

**Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)**

**2016 – 2017 учебный год**

**Муниципальный этап**

**9 класс**

**Время выполнения – 240 минут**

Задания составлены в соответствии с рекомендациями центральных предметно-методических комиссий Олимпиады. Каждому участнику предлагается дать письменные ответы на четыре типа заданий. Всего предлагается 7 заданий: по 2 задания первого и второго типа, 1 задание 3 типа, 2 задания 4 типа. Рекомендуется разделить выполнение заданий на 2 этапа, между которыми следует сделать небольшой перерыв. Первый этап предполагает выполнение первых трех типов заданий. Второй этап – четвертый тип заданий.

**Участникам Олимпиады запрещено:**

использовать для записи авторучки с красными или зелеными чернилами;  
обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов Оргкомитета;  
проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

Поскольку в комплекте есть задания, связанные с **работой над изобразительными рядами**, организаторам муниципального этапа Олимпиады следует предусмотреть возможность организации цветной распечатки комплектов заданий с цветной печатью для каждого участника.

**В задании 2 типа в варианте 2.**

Предлагается для прослушивания фрагмент музыкального произведения без названия, которое участникам предстоит определить.

При совместном прослушивании рекомендуется задание выполнять первым, чтобы участники могли в дальнейшем самостоятельно распределить время, работая в своем темпе.

Перед прослушиванием участникам предлагается познакомиться с заданием и сообщается о том, что музыкальный фрагмент будет включаться каждые 10-15 минут, так, чтобы у участников, начавших выполнять задания, была возможность скорректировать свои впечатления.


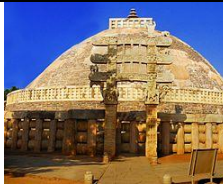




**Задания 1 типа ориентированы на формирование представлений о непрерывности культурно-исторического процесса. Задания направлены как на выявление общих знаний по предмету, так и на способность участников к пониманию произведений искусства.**

**Вариант 1.**

**Задание.** Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Назовите страну и точное название памятника. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

РИПАМИДА
ОГАПДА
УАТСП
ИНФСКС
НСОКС
ЗИКОЛЙЕ

					
1.	2.	3.	4.	5.	6.

<b>Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна, Точное название памятника</b>	<b>Смысл понятия</b>
<b>Культурно-историческая эпоха</b>	
<b>Пример культурного наследия</b>	

## Вариант 2.

Задание. Посмотрите на портрет и прочитайте отрывки из очерков



*«... Он один из создателей эстетики классицизма во французской драматургии...Пороки и добродетели в классицистической драме и комедии распределены четко, как свет и тени на классическом барельефе, четкостью отличается и построение драмы. Мужественный герой мужественен во всем до конца; любящая женщина любит до гроба; лицемер до гроба лицемерит, а скупой скупится; переходы и оттенки у классицизма не в чести...».*

*Н. А. Дмитриева «Краткая история искусств»*

*«Он считается основателем жанра «высокой комедии», особенности которого, на основе его пьес, таких как «Тартюф» или «Мещанин во дворянстве» были описаны А. С. Пушкиным: «...Высокая комедия не основана единственно на смехе, но на развитии характеров, ...нередко близко подходит к трагедии»».*

1. По портрету и отрывкам из очерков, определите, о каком драматурге идет речь. Впишите его имя в таблицу. Перечислите, если Вам известны, факты из его биографии. Ответ запишите в таблице.
2. Перечислите художественный стиль, жанр, и основные произведения драматурга. Ответ запишите в таблице.
3. Напишите имя (Ф.И.) автора, полученное при рождении. Ответ запишите в таблице.
4. Укажите название театра, организованного им совместно с друзьями. Ответ запишите в таблице.
5. Дайте характеристику одной из пьес драматурга. Ответ запишите в таблице.
6. Напишите культурно-историческую эпоху соответствующую творческой биографии драматурга. Ответ запишите в таблице.

<b>Имя драматурга</b>	
<b>Художественный стиль, жанр, основные произведения</b>	
<b>Имя автора, полученное при рождении</b>	
<b>Название театра, организованного им совместно с друзьями</b>	
<b>Характеристика одной из пьес</b>	
<b>Культурно-историческая эпоха</b>	



Задание 2 типа направлены на выявление способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

### Вариант 1.

Задание. Перед вами изображения картин *Харменса ван Рейна Рембранта (1606 - 1669)*, представителя голландской живописи эпохи Нового времени.

1. В таблице № 1 назовите картины; соотнесите изображение и его характеристику.
2. В таблице № 2 перечислите общие и особенные характеристики картин.
3. Перечислите средства выразительности, использованные автором (таб. № 3).
4. Зафиксируйте свое эмоциональное впечатление, полученное в процессе восприятия данных картин, в публицистической форме (таб. № 3).

#### 1. Таблица № 1. «Название картины и характеристика».

Изображение	Название картины	Характеристика
 1.		
 2.		

1. Эпилогом творчества Рембранта можно считать его монументальную композицию на сюжет евангельской притчи о беспутном сыне, возвратившемся в отчий дом и обретшем великодушное прощение и любовь. Эта сцена душевного потрясения, призыва к состраданию, великодушию и любви наполнена верой в преображающую, возвышенную силу. Ее всечеловечность, понятная людям всех времен и народов, делает это произведение Рембрандта бессмертным произведением искусства.

2. В данной картине художник, отказавшись от привычной композиции (изображения пира с участием всех заказчиков), расширил рамки жанра и представил историческую картину. Групповой портрет приобретает повышенную сосредоточенность драматического действия: по сигналу тревоги стрелковая рота капитана Баннинга выступает в поход. Лица стрелков полны выражения общей энергии, патриотического подъема, торжества гражданского духа. В групповом портрете Рембрант создает образ героической эпохи в республиканской Голландии.

**2. Таблица № 2. «Общее и особенное в характеристике картин».**

Общее	Особенное	
	Картина № 1	Картина № 2

**3. Таблица № 3. «Средства выразительности и эмоциональное впечатление».**

Средства выразительности
Эмоциональное впечатление

## Вариант 2.

Предлагается для прослушивания фрагмент музыкального произведения без названия, которое участникам предстоит определить.

При совместном прослушивании рекомендуется задание выполнять первым, чтобы участники могли в дальнейшем самостоятельно распределить время, работая в своем темпе.

Перед прослушиванием участникам предлагается познакомиться с заданием и сообщается о том, что музыкальный фрагмент будет включаться каждые 10-15 минут, так, чтобы у участников, начавших выполнять задания, была возможность скорректировать свои впечатления.

### Задание.

1. Укажите в таблице автора музыки и название музыкального произведения.
2. Охарактеризуйте отличительные черты его композиторского языка (не менее 3-4 черт). Ответ запишите в таблице.
3. Выразите свое отношение к его музыке, используя не менее 5-6 определений. Ответ запишите в таблице.

<b>Автор музыки и название музыкального произведения</b>
<b>Отличительные черты композиционного языка автора</b>
<b>Ваше отношение к музыке</b>



**Задание третьего типа направлено на выявление общей культуры участников, умение соотносить произведение искусства и контекст эпохи.**

**Задание.** Перед вами картина известного художника, определите художественное полотно по репродукции.



1. Напишите в таблице название работы и полное имя автора. Укажите время, когда он жил и творил.
2. Напишите в таблице, что на ней изображено. Дайте краткое описание. 4-5 предложений.
3. Укажите 3 – 4 известные работы этого же автора.
4. Перечислите современников автора картины.

<b>Название работы и полное имя автора; время, когда он жил и творил</b>
<b>Краткое описание изображения на картине</b>
<b>Известные работы автора</b>
<b>Современники автора картины</b>

**Задания 4 типа. Задания направлены на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей и предполагает умение выделять значимые содержательные и формальные единицы в произведении искусства.**

**Вариант 1.**

**Задание.**

**В таблице перепутаны понятия и их определения.**

1. Соотнесите понятия с их определениями (Таблица № 2).
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам (Таблица № 2).
3. Дайте определение оставшимся понятиям (Таблица № 2).

<b>Понятия</b>	<b>Определения</b>
1. Агора	А. один из основных видов монументальной живописи. Связующим веществом в красках здесь служит водный раствор извести или вода.
2. Барокко	Б. стиль, преемственно связанный с древнеримской культурой. Для него характерно четкость форм, суровая мужественная красота, внушительность и мощь.
3. Романский стиль	В. во времена Гомера народное, судебное или вольное собрание свободных граждан. Позднее так стала называться площадь для проведения собраний, игравшая роль центра городской общественной жизни.
4. Фреска	Г. художественный стиль, получивший распространение в конце XVI середине XVII в. в странах Европы
5. Готический стиль	
6. Триумфальная арка	
7. Апсида	
8. Неф	

**Таблица № 2.**

<b>№№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Буква</b>				
<b>Определения</b>				
Готический стиль – это				
Триумфальная арка – это				
Апсида – это				
Неф – это				

