

**Муниципальный тур Всероссийской олимпиады школьников  
по Искусству (Мировой художественной культуре)  
2017/2018 учебного года**

**Ключи к комплекту заданий для учащихся 10 классов**

**Разработчик:** Мурзина Ирина Яковлевна, доктор культурологии, профессор  
e-mail: [ekb-ural@yandex.ru](mailto:ekb-ural@yandex.ru), тел. +79028795309

**Сводная таблица оценивания**

<b>Номер задания</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>Полученные баллы</b>
1	26	
2	24	
3	33	
4	12	
5	25	
6	30	
7	50	
<b>Общий балл</b>	<b>200</b>	

**ЗАДАНИЕ 1**

**В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.**

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное определение.
3. Запишите название художественной эпохи, объединяющей все найденные Вами слова.
4. Запишите **ОДИН** яркий пример памятника культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.
5. Назовите самый известный памятник этой эпохи, находящийся на Урале.

<b>Р</b>	<b>Е</b>	<b>Щ</b>	<b>Е</b>	<b>П</b>
<b>А,</b>	<b>О</b>	<b>Х</b>	<b>О,</b>	<b>К</b>
<b>О</b>	<b>А,</b>	<b>Р</b>	<b>А</b>	<b>С</b>
<b>Х</b>	<b>А,</b>	<b>Б</b>	<b>Л</b>	<b>Н,</b>
<b>О</b>	<b>Т</b>	<b>И</b>	<b>З</b>	<b>О</b>

**Таблица к заданию**

<b>Слова-символы (20 баллов)</b>	<b>Определения</b>
пещера (2 балла)	пространство под землей или в горном массиве, в котором обнаружены наскальные рисунки (2 балла)
охра (2 балла)	природный пигмент от светло-жёлтого до коричнево-жёлтого и тёмно-жёлтого цвета, использовался первобытными художниками (2 балла)
бизон (2 балла)	один из «персонажей» первобытных рисунков/росписей (2 балла)
охота (2 балла)	один из сюжетов первобытного искусства (2 балла)
Ласко (2 балла)	пещера во Франции, в которой найдены росписи первобытного искусства (2 балла)
<b>Название эпохи (1 балл)</b>	Первобытная культура (1 балл)
<b>Пример памятника культурного наследия (2 балла)</b>	Участник олимпиады может указать, например, пещеры Альтамира или Фон де Гом; скульптуру Венеры из Виллендорфа, Стоунхендж.
<b>Памятник этой эпохи, находящийся на Урале (3 балла)</b>	Каповая пещера

**ЗАДАНИЕ 2****Рассмотрите репродукции.**

1. Выделите общий признак для классификации изображений.
2. Сгруппируйте изображения по выделенному вами признаку.
3. Укажите выделенный Вами признак. Кратко поясните свой выбор.

**Заполните таблицу.****Таблица к заданию**

<b>Номер изображения</b>	<b>Признак / пояснение выбора</b>
1,6,9 (3 балла)	<u>Признак:</u> произведения батального жанра. (2 балла)  <u>Вариант пояснения:</u> батальный жанр - жанр изобразительного искусства, посвящённый темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. (3 балла)
2,4,8 (3 балла)	<u>Признак:</u> портрет (портретный жанр) (2 балла)  <u>Вариант пояснения:</u> портрет - изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности (3 балла)
3,5,7 (3 балла)	<u>Признак:</u> анималистика (анималистический жанр) (2 балла)  <u>Вариант пояснения:</u> жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные. (3 балла)

### ЗАДАНИЕ 3.

**Прочитайте текст стихотворения и рассмотрите репродукцию картины.**

1. Напишите название произведения живописи.
2. Напишите имя автора живописного произведения.
3. Запишите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

#### Таблица к заданию

<b>Автор и название произведения живописи (7 баллов)</b>	
И.И. Левитан. Вечерний звон (5 баллов, за указание полного имени – Исаак Ильич Левитан добавляется 2 балла) – максимальный балл – 7	
<b>Средства живописи</b> (максимальное количество – 10 баллов; по 2 балла за каждое средство выразительности)	<b>Средства поэзии</b> (максимальное количество – 10 баллов; по 2 балла за каждое средство выразительности)
Композиционное решение (три пространственных плана, как три мира), цветовое решение (мягкие тона, плавные формы, переходы цвета – создают ощущение покоя и тишины), ритм спокойный, размеренный в такт звону колоколов, разливающегося над рекой.	деревенские <i>лачуги</i> – образ, которого нет на картине Левитана (символы ветхости, разрушения, бедности), звукопись (аллитерация и ассонанс – звук «о» передает звук колокола: Звон заокольный и окольный, <i>У окон, около колонн...</i> ), стихотворный размер (ямб с облегченной стопой) сопоставление колокольного звона и нежного звона колокольчика
<b>Эмоциональные доминанты (6 баллов)</b>	
<b>произведения живописи (3 балла)</b>	<b>поэтического произведения (3 балла)</b>
Покой, тишина, созерцательность	Созерцательность, умиротворенность

В глаза бревенчатым лачугам  
Глядит алеющая мгла,  
Над колокольчиковым лугом  
Собор звонит в колокола!

Звон заокольный и окольный,  
У окон, около колонн,-  
Я слышу звон и колокольный,  
И колокольчиковый звон.

И колокольцем каждым в душу  
До новых радостей и сил  
Твои луга звонят не глуше  
Колоколов твоей Руси...

*Н.Рубцов*

### ЗАДАНИЕ 4.

**Прочитайте предложенное описание памятника культурного наследия.**

1. Назовите памятник культурного наследия, о котором идет речь в тексте.
2. Где находится этот памятник (укажите страну, город)?
3. Какие характеристики помогли Вам определить, о каком памятнике идет речь? Выпишите слова и словосочетания из текста.

*Здание представляет собой симметричный ансамбль из восьми столпообразных церквей, окружающих девятый – самый высокий – храм, увенчанный шатром. Памятник был заложен в честь победы войск Ивана Грозного в войне за покорение Казанского и Астраханского ханства. Каждая из восьми церквей названа в честь святого, в чей день произошло то или иное важное событие казанских походов Ивана Грозного; центральная церковь посвящена празднику Покрова Богородицы – именно в этот день Казань была взята приступом. Столпообразные церкви увенчаны луковичными куполами, ни один из которых по архитектурному убранству не повторяет другие. В целом собор создает ощущение праздничности и нарядности. До конца XVII века являлся самым высоким зданием в городе.*

#### Таблица к заданию

<b>Название памятника</b>	Собор Василия Блаженного (храм Покрова Богородицы, что на Рву) (2 балла)
<b>Город, страна</b>	Москва, Россия (2 балла)
<b>Характеристики</b> (слова и словосочетания из текста)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ансамбль из восьми столпообразных церквей,</li> <li>– храм, увенчанный шатром,</li> <li>– в честь победы войск Ивана Грозного,</li> <li>– каждая из восьми церквей названа в честь святого,</li> <li>– праздник Покрова Богородицы,</li> <li>– столпообразные церкви увенчаны луковичными куполами,</li> <li>– ни один из куполов по архитектурному убранству не повторяет другие,</li> <li>– ощущение праздничности и нарядности</li> </ul> (8 баллов)

#### ЗАДАНИЕ 5.

**Посмотрите видеофрагмент балетного спектакля «Ромео и Джульетта» (театр Ла Скала)**

1. Назовите имя автора литературного произведения, послужившего основой для создания балета, и композитора, создавшего музыку к балету.
2. Определите эмоциональную доминанту эпизода, запишите ее.
3. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ в данном фрагменте.

#### Таблица к заданию

<b>Имена авторов драматического произведения и музыки: (10 баллов)</b>	У. Шекспир, С.С. Прокофьев (4 балла) За каждое полное имя добавляется 2 балла: (Уильям Шекспир, Сергей Сергеевич Прокофьев) – максимальный балл 10 баллов
--	---

<b>Эмоциональная доминанта: (5 баллов)</b>	Жестокая неумолимость (5 баллов)
<b>Средства выразительности: (10 баллов)</b>	скачущий пунктирный ритм в сочетании с мерной тяжёлой поступью баса создаёт образ мстительности и в то же время заносчивости родовой знати – образ жестоких и неумолимых людей. (за каждое средство выразительности – 2 балла, максимальное количество баллов – 10)

### ЗАДАНИЕ 6.

Многие оперы создавались по литературным произведениям.

1. Соотнесите название литературного и музыкального произведения с именами поэта (писателя) и композитора.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Вспомните и назовите не более трех опер, которые также были созданы по литературным произведениям. Укажите фамилии авторов (поэта/писателя и композитора).

#### Опера:

1. «Пиковая дама»
2. «Фауст»
3. «Кармен»
4. «Война и мир»
5. «Борис Годунов»
6. «Отелло»

#### Имена авторов (поэт/писатель и композитор):

- А) Л.Н. Толстой, С.С. Прокофьев
- Б) В.Шекспир, Д. Верди
- В) А.С. Пушкин, П.И. Чайковский
- Г) И.В. Гёте, Ш. Гуно
- Д) А.С. Пушкин, М.П. Мусоргский
- Е) П. Мериме, Ж. Бизе

#### Таблица к заданию

NN	1	2	3	4	5	6
<b>Буквы</b>	<b>в</b>	<b>г</b>	<b>е</b>	<b>а</b>	<b>д</b>	<b>г</b>
За каждое правильно найденное соотношение – 2 балла, <b>общий балл - 12</b>						
<b>Название оперы</b>			<b>Имена авторов (поэт/писатель и композитор):</b>			
Участники олимпиады могут предложить свои варианты. За каждый правильный вариант – 6 баллов, максимальное количество баллов - <b>18</b>						
«Снегурочка»			А.Н. Островский. Н.А. Римский-Корсаков			
«Евгений Онегин»			А.С. Пушкин, П.И. Чайковский			
«Руслан и Людмила»			А.С. Пушкин, М.И. Глинка			

### ЗАДАНИЕ 7. Представьте, что Вам необходимо подготовить анонс выставки «Выставка одной картины».

1. Выберите одно из предложенных произведений и обоснуйте свой выбор.
2. Представьте анонс выставки.

*Анонс (фр. *annonce* – публичное оповещение) – предварительное оповещение о каком-либо событии (концерте, спектакле, выставке и пр.). Может быть в виде афиши, «поста» в социальных сетях или объявления по телевидению или радио. В анонсе обычно упоминаются основные сведения о событии, дается краткая характеристика сути события.*

В данном задании оценивается:

1. Умение обосновать свой выбор произведения. – **10 баллов**
  2. Мотивированное обоснование жанра анонса (афиша, пост в социальных сетях, объявление) – **10 баллов**
  3. Аргументация связана с историческими событиями и/или с художественными особенностями произведения. – **20 баллов**
  4. Логичность, выразительность и эмоциональность высказывания. – **10 баллов**
- Максимальная оценка – 50 баллов.**

Пример развернутого анонса:

*Ключевым событием Дней Эрмитажа, которые пройдут в Екатеринбургском музее изобразительных искусств уже во второй раз, станет открытие 14 октября выставки одной картины из богатейшего музейного собрания — «Портрета императрицы Марии Фёдоровны» художника И.Н. Крамского.*

*Ко времени создания полотна за Иваном Николаевичем Крамским (1837–1887) прочно закрепилась репутация одного из крупнейших портретистов России. Неудивительно, что именно ему был заказан парадный портрет Марии Фёдоровны, взойшедшей на российский престол весной 1881 года – всего за несколько месяцев до создания картины.*

*Работая над полотном, Крамской использовал фотографию Марии Фёдоровны, снятую в ателье знаменитого фотографа Сергея Левицкого, что, вероятно, было связано с пожеланием царственного заказчика — императора Александра III. Фотографическое изображение Марии Фёдоровны в русском парадном платье представляло её в новом статусе императрицы и предназначалось для самого широкого распространения. Несмотря на имеющиеся в распоряжении Крамского снимки, художник приезжал в монаршую резиденцию Александрию для натурных сеансов, что подтверждает подпись на эрмитажном портрете (И. Крамской /Александрія. / Июль 1881).*

*Портреты Крамского отличает пристальное внимание к моделям, тщательный анализ их индивидуальности, свидетельствующие о безграничной любви художника к человеку. Даже в такой официальной картине Крамской остается верен себе: он создает обаятельный образ молодой императрицы без тени лести и идеализации.*

*Палитра Крамского сдержанна, но ему удалось передать красочную симфонию блеска драгоценных камней монарших украшений. Мастерство, с которым написаны костюм императрицы и сияние бриллиантов, говорит о больших успехах в области техники живописи, достигнутых художником к началу 1880-х годов. Вплоть до революции портрет Марии Фёдоровны работы Крамского принадлежал императорской семье и находился в Аничковом дворце в Петербурге. В 1918 году картина оказалась в Эрмитаже и долгое время была неизвестна специалистам. В 2004 году, после серьезной реставрации, она впервые демонстрировалась на выставке «Фрейлины и кавалерственные дамы» в Государственном Историческом музее в Москве.*

*Проект Екатеринбургского музея изобразительных искусств в популярном формате «выставки одной картины» позволяет зрителю сосредоточиться на художественных достоинствах эрмитажного полотна — одного из лучших портретов в творчестве Крамского.*