

## **КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 7-8 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразии подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

## Ключи и критерии оценки задания 1

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы
1.	Все слова в кроссворде разгаданы верно	<div style="text-align: center;"> <p>8            6</p> <p>7 п е щ е р а</p> <p>10 е            и            4</p> <p>к т            5 т о т е м</p> <p>р р            у            е</p> <p>о о            а 11 а н и м и з м</p> <p>9 м а г и я л            г</p> <p>л л            и            2</p> <p>е и            1 о б р я д</p> <p>х ф            о</p> <p>3 м е г а л и т</p> <p>                 б</p> <p>                 м</p> <p>                 е</p> <p>                 н</p> </div>	По 1 баллу за каждое угаданное слово = <b>11 баллов</b> максимально
2.	Слово из кроссворда составлено верно.	Матриархат	= 1 балл
	Слово из кроссворда составлено неверно.		0 баллов
	Дано верное определение, значение понятия	<b>Пример:</b> <i>Матриархат</i> - форма общества, в которой лидирующая роль принадлежит женщинам, в особенности матерям семейств этого общества.	= 2 балла
	Дано неверное определение, значение понятия		0 баллов
3.	Культурно-историческая эпоха определена верно	Первобытность	= 1 балл
	Культурно-историческая эпоха определена неверно		0 баллов
	Дана краткая характеристика эпохи (не менее 3-х отличительных черт).	<b>Пример:</b> <i>Первобытное общество</i> - доисторическое общество, доисторическая эпоха) — период в истории человечества до изобретения письменности. Начинается с выделения человека из животного мира (2,6 млн. лет назад) и заканчивается зарождением	Участник дает краткую характеристику эпохи и называет её отличительные черты – по 1 баллу за каждую

		<p>первых цивилизаций. На ранних этапах характерно возникновение и упрочение рода, родовой общины, зачатков племени, а на поздних - появляются ранние формы эксплуатации (рабство, данничество и др.) и некоторые элементы государства. Отличительные черты эпохи: синкретизм, бесписьменность, элементы духовной культуры - первоэлементы морали (табу); ранние формы религии; ритуальные обрядовые действия и начальное пластическое изобразительное искусство.</p>	<p>характеристику / черту. Не более <b>15 баллов</b>.</p>
	<p>Дана краткая характеристика эпохи (менее 3-х отличительных черт).</p>		1 балл
	<p>Характеристика эпохи не дана / дана неверно</p>		0 баллов
4.	<p>Приведены примеры культурного наследия</p>	<p><b>Примеры:</b>  1. Наскальные рисунки в пещере Альтамира (так называемая «Сикстинская капелла» первобытного искусства), Испания.  2. Наскальные рисунки из Каповой пещеры, Россия.  3. Первые изображения человека «палеолитические Венеры».  4. Мегалитические памятники - Стоунхендж, Англия.  5. Олени, переплывающие реку. Фрагмент. Резьба по кости. Франция. Поздний палеолит (мадленский период).  6. Онежские петроглифы - наскальные изображения, памятники монументального изобразительного творчества первобытной эпохи, Карелия, побережье Онежского озера, IV—III тыс. до н.э.</p>	<p>По 1 баллу за каждый верный пример = <b>5 баллов</b> максимально (5 примеров)</p>

*Дополнительно:* За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

**Максимальная оценка - 38 баллов.**

## Ключи к заданию 2

Таблица к заданию № 2

№	Культура, страна	Название произведения, автор, время (эпоха)	Названия других произведений соответствующих эпох или стилей	Признаки стиля и/или эпохи
3	Месопотамия	Скульптурное изображение правителя Гудеа (XXII в. до н.э.)	Победная стела царя Нарам-Сина(XXIII в. до н.э.); Статуя Эбиха, правителя Мари (XXIV в. до н.э.); Статуя Лугаль-далу, царя Адаба (XXVI в. до н.э.)	Главной темой искусства было символическое прославление силы и могущества царя. Представленные в скульптуре статичные фигуры правителей образно передают величие власти. Фигура служила своеобразным двойником человека, которого она заменяла. Обычно статуя воплощала вотивные образы, обращенные в молитвах к божествам, и имела сакральный смысл. Статуи монархов содержали функцию преклонения перед богами, посредника между ними и миром людей. На мантии статуи правителя Гудеа с сосудом нанесены тексты молитвы. Как правило, статуи неподвижно стоят

				или сидят, руки чаще всего скрещены на груди или держат сосуд, голова тщательно проработана (ибо тело всего лишь «пьедестал» для головы), лицо серьезно, уши и глаза изображались преувеличенно большими, так как считались символами мудрости.
2	Египет	Статуи верховного жреца Аменхотеп а и его жены, певички Раннаи (начало XIV в. до н.э.)	Стелла Эхнатона в Ахетатоне (XIV в. до н.э.); Статуя Хатшепсут (XV в. до н.э.); Статуя Тутанхамона (Тутанхатон): (XIV в. до н.э.)	В искусстве Древнего Египта господствовал строгий изобразительный канон. Главными принципами канона в скульптуре была фронтальность и определенность позы (стоящие фигуры с выставленной вперед левой ногой, сидящие на троне или коленах), четкая симметрия, пропорциональность всех частей тела, тщательная проработка деталей, стремление к портретному сходству.
1	Греция	«Дискобол»	«Дорифор» (Поликлет; V в.)	Скульптура

		», Мирон (V в. до н.э.)	до н.э.); «Гермес с младенцем Дионисом» (Пракситель; IV в. до н.э.); «Анадумен» («Фарнезийский Диадумен»)(Фидий; V в. до н.э.)	отражает антропоцентризм древнегреческой культуры («человек есть мера всех вещей») и опору на эстетические категории (красота, мера, гармония). В скульптурных образах мастерски воплощаются черты прекрасного и гармонично развитого человека (или антропоморфного божества); физическая красота, молодость и здоровье сочетаются с духовным благородством. Основными принципами греческого зодчества и пластики стали соразмерность объемов и форм, реализм, рационализм, простота и гармония.
4	Китай	«Осень в долине Жёлтой реки», Го Си (XI век)	«Путники в горах» (Ван Вэй; VII – VIII вв.); «Одинокий рыбак на реке в холодную погоду», «Лунная ночь» (Ма Юань; XII – XIII вв.); «Птица багэ на старой сосне» (МуЦи; XII – XIII вв.)	Символическим образом передается идея гармоничного единения человека с природой и

				безграничности мироздания; преобладает созерцательный характер восприятия мира; пейзаж отличается глубиной философского проникновения в жизнь природы и человека
--	--	--	--	---

### Критерии оценки задания 2

1. Участник выстраивает произведения искусства в исторической последовательности. По 1 баллу за каждую правильную позицию = **4 балла**.
2. Дает правильные названия культуры (страны), где появилось соответствующее произведение искусства. По 1 баллу за каждую правильную позицию = **4 балла**.
3. Дает правильные названия произведений искусства. По 1 баллу за каждую правильную позицию = **4 балла**. Если называет автора и время создания произведения искусства, то начисляется ещё по 2 балла за каждую правильно названную позицию (1 балл – название произведения, 1 балл – автор).  
**Не более 12 баллов.**
4. Участник называет произведения искусства, соответствующие историческому периоду и/или стилю. По 1 баллу за каждое произведение, соответствующее стилю и/или эпохе. **Не более 4 баллов (в одной ячейке таблицы) = максимально 16 баллов.**
5. Участник приводит точные признаки эпохи и/или стиля искусства – по 1 баллу за каждую черту. **Не более 15 баллов(в одной ячейке таблицы) = максимально 60 баллов.**
6. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

**Максимальная оценка - 98 баллов**



### Ключи к заданию 3

- 1–Б Орест Адамович Кипренский; 2–А Карл Петрович Брюллов; 3–В Михаил Александрович Врубель.
2. Автопортрет - портретное изображение художником самого себя. Художник, являясь одновременно автором и моделью, лучше других знает черты своего характера, особенности эмоциональных состояний. Поэтому нередко автопортреты в психологическом плане более достоверны, чем портреты окружающих.

А) К.П. Брюллов. Его основные работы выполнены в стиле «романтизм». Печальный и задумчивый взгляд художника выражает глубокую внутреннюю работу мысли. В мужественном и волевом выражении лица ощущается скрытый душевный надлом, острое чувство одиночества, эмоциональная нестабильность. В автопортрете заметны следы физической усталости и болезни: утомленные веки, кисть руки, бессильно повисшая, словно истаявшая до костей. Портрет создан в тот первый весенний день, когда врачи позволили Брюллову встать с постели после изнурительной, долгой болезни. Семь месяцев для него почти все визиты были запрещены докторами. Болезнь вынуждала к уединению. Уединение вело к сосредоточенному размышлению.

Б) О.А. Кипренский смотрит с портрета смелым, испытующим и внимательным взором. Он баловень судьбы, истинный романтик, жаждавший славы, увлечённый живописью и поэзией, полный решимости, импульсивный, но всё же мягкий по характеру человек. Однако ходили слухи, что он в запале убил свою натурщицу (подтверждений не было), а в конце жизни пьянствовал. На закате жизни был мучим стойкой депрессией.

В) М.А. Врубель – художник-символист (варианты: стиль «модерн», югендстиль», «ар-нуово»), одухотворённый и романтичный, фанатично преданный искусству, но тяжело психически больной человек (страдал шизофренией, лечился в клинике профессора Усольцева). В его глазах – трагическое чувство обречённости, «вселенская печаль». По характеру был

очень упрям и консервативен. Иногда был «взрывным» и импульсивным. Вместе с тем его характеризуют как изящного и нарядного человека, которому нравилось беседовать «о модах, перчатках, духах» и который терпеть не мог мятых или запачканных манжет и мог долго причёсываться перед зеркалом и полировать ногти.

3. А – живопись, Б – живопись, В – графика.

### Критерии оценки задания 3

#### 1. Участник

- правильно указывает в записи «цифра – буква» на связь автопортрета художника и стихов, ему посвящённых: по 1 баллу за каждую правильную запись;

- называет правильно фамилии художников: по 1 баллу за каждую правильно определённую фамилию художника, изображённого на соответствующем автопортрете;

- рядом с фамилией указывает инициалы художника: по 1 баллу за точную запись инициалов художника, изображённого на автопортрете;

- правильно полностью записывает рядом с фамилией имя и отчество художника, изображённого на автопортрете: 2 балла за полную запись имени и отчества каждого из художников.

**Максимальная оценка точного выполнения п.1 задания: 12 баллов.**

#### 2. Участник

- правильно даёт определение «автопортрета»: 1 балл;

- после определения «автопортрета» объясняет особенности этого жанра: 2 балла за верное указание особенностей жанра «автопортрет».

**Максимальная оценка точного выполнения п.2 задания: 3 балла.**

#### 3. Участник

- точно описывает характер и психологические черты каждого из художников по соответствующему автопортрету: 2 балла за точное описание характера одного из художников по соответствующему автопортрету;

- даёт верную характеристику творческого метода, стиля и идеала художника: 2 балла за выявленное творческое кредо каждого из художников, представленных на соответствующих автопортретах;

- использует при этом выразительные средства языка: 2 балла за красочное эмоциональное описание;

- дополняет характеристику художника сведениями из его биографии: 2 балла за представление точных биографических сведений по каждому из художников, представленных на соответствующих автопортретах.

**Максимальная оценка точного выполнения п.3 задания: 22 балл.**

4. Участник правильно определяет вид изобразительного искусства представленных автопортретов: по 1 баллу за правильно определённый вид изобразительного искусства, каждого из представленных автопортретов

**Максимальная оценка точного выполнения п.4 задания: 3 балла.**

5. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

**Максимальная оценка - 42 балла.**

#### **Ключи к заданию 4**

1. А, З, Т (Г. Курбе «Веяльщицы»: живопись, бытовой жанр, реализм);
2. В, Д и И, О и Т (М. Антакольский «Нестор-летописец»: скульптура, портрет и исторический жанр, классицизм и реализм);
3. А, Д и Л, П (Ч. Барбер «Доверие»: живопись, портрет и анималистический жанр, сентиментализм);
4. А, И и М, Р (И. Айвазовский «Девятый вал»): живопись, исторический жанр и пейзаж-марина, романтизм;
5. А, Е и К, О (Н. Пуссен «Пейзаж с Полифемом»: живопись, пейзаж и композиция на мифологический сюжет, классицизм);
6. Б, Ж и Н, С (М. Врубель «Жемчужина»- графический вариант: графика, натюрморт по сюжету и беспредметная композиция по форме, символизм);
7. Г, К, С (Витраж «Июль»: монументально-декоративное искусство, композиция на библейский сюжет, символизм);
8. А, Д и И, О и Т (Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»: живопись, портрет и исторический жанр, классицизм и реализм).

**2. Возможный пример.** На меня наиболее сильное впечатление из представленных изображений производит «Жемчужина» М.А. Врубеля, так как в этом изображении сплетается много ассоциаций, есть элемент сказочности, загадочности, одушевлённости неживой природы.

#### **Критерии оценки задания 4**

1. Участник

- правильно определяет жанр произведения: по 1 баллу за точное указание жанра каждого из представленных произведений в записи «цифра буква»; (с

учётом возможности сочетания нескольких жанров, + 1балл за правильное дополнение)

- правильно определяет вид произведения изобразительного искусства: по 1 баллу за точное указание вида каждого из представленных произведений изобразительного искусства в записи «цифра буква» (с учётом возможности сочетания нескольких видов, + 1балл за правильное дополнение);

- правильно определяет исторический художественный стиль (или направление) произведения изобразительного искусства: по 1 баллу за точное указание исторического художественного стиля (или направления) каждого из представленных произведений изобразительного искусства в записи «цифра буква» (с учётом возможности сочетания нескольких направлений, + 1балл за правильное дополнение).

**Максимальная оценка точного выполнения п.1 задания: 32 балла** (подсчёт количества заглавных букв в «ключе»).

## 2.Участник

- стилистически грамотно выражает своё впечатление от понравившейся картины: 1 балл;

- эмоционально выражает своё впечатление от понравившейся картины: 1 балл;

- логично аргументирует свою точку зрения: 2 балла.

**Максимальная оценка точного выполнения п.2 задания: 4 балла.**

3. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

**Максимальная оценка- 38 баллов**

## Ключи и оценка задания 5

*1. Правильно определите автора скульптуры*

**Под цифрой № 1 статуя Давида работы Микеланджело = 2 балла**

*Какое из произведений создано в XV столетии, впишите цифру в строку*

**Под цифрой № 2 статуя, созданная в XV веке = 2 балла**

*2. Какие черты характеризуют это произведение Микеланджело. Назовите основные особенности творческого почерка художника.*

**По 1 - 2 балла за каждый верный выбор**

Эмоциональность, драматизм образов (1 балл), утверждение героического идеала человека-борца (2 балла), знаменитая микеланджеловская *terribilita* – «напряжение духа» (2 балла), сложность скульптурных композиций (1 балл), динамизм движений персонажей (1 балл), великолепное владение техникой обработки мрамора (1 балл)

**Максимально = 8 баллов**

*1. Какие еще произведения этого мастера Вам известны, назовите назначение и первоначальное местонахождение этих скульптур. Есть ли у Микеланджело наряду со скульптурными также и живописные произведения, если они Вам известны, назовите их.*

**Оценка от 1 до 3 баллов за правильный ответ.**

«Моисей» (2 балла) – статуя для гробницы папы Юлия II (3 балла), «Пьета» («Оплакивание») (3 балла) - статуя для собора св. Петра в Риме (3 балла), «День» и «Ночь» (2 балла) - аллегорические статуи для гробницы Медичи во Флоренции (3 балла) «Мадонна Дони» (2 балла), Росписи свода Сикстинской

капеллы (2 балла) в Ватикане (1 балл), «Страшный суд» (2 балла) фреска (1 балл) алтарной стены Сикстинской капеллы в Ватикане(2 балла)  
**Максимально = 26 баллов**

2. *Дайте краткую характеристику представлениям об идеале Человека, которые воплощает искусство эпохи Возрождения. Напишите, чем эти представления отличаются от идеала Человека в искусстве эпохи средневековья*

Утверждение в искусстве идеала человека, стоящего в центре мироздания(2 балла), который является «венцом творения» (2 балла) и творцом собственной судьбы (2 балла). В искусстве средневековья воплощаются идеалы святости и смирения (2 балла), человек предстает, как смиренный «раб божий», не властный над собственной судьбой (2 балла), в средневековом искусстве господствует идеал христианского подвижника и доблестного рыцаря (2 балла)  
**Максимально = 12 баллов**

5. *За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются 2 балла*

**Максимальная оценка = 52 балла**

### Ключи и критерии оценки задания 6

1. Расставьте объекты в хронологической последовательности по дате их постройки:        5 6 4 1 3 2

За верное указание последовательности хотя бы трех объектов подряд – **1 балл**

За верное указание последовательности всех шести объектов – **3 балла**

**Максимально = 3 балла**

2. Укажите три основные черты, которые объединяют эти объекты:

- Объекты представляют собой целостные архитектурные композиции (ансамбли) – **1 балл**

- Все объекты - это центры, древнейшие части поселений, вокруг которых в дальнейшем формировались и разрастались эти поселения – **1 балл**

- Территории этих объектов являются очень важными (исторически, стратегически и культурно) – **1 балл**

- Все объекты – укрепленные сооружения, крепости. Мощная стена строилась для защиты – **1 балл**

- Объекты имеют обособленное местоположение. Для строительства выбиралось особенное место, которое защищалось не только возведенными стенами, но и самой природой (территория объектов окружена водой, находится на возвышенности) – **1 балл**

- Внутри, за стенами, находятся важные для города здания (культовые сооружения, административные здания, здания с культурно-просветительской функцией) – **1 балл**

**по 1 баллу за каждую черту, объединяющую эти объекты**

**Максимально = 3 балла**

3. *Напишите название объектов*

4. *В какой стране и городе расположены эти объекты*

№ 1. Кремль (Московский Кремль, 1482 – 1495гг.) – **1 балл**. Россия, г. Москва – **1 балл**.

№ 2. Монастырь (Желтоводский Макариев монастырь, 1651 – 1667гг.) – **1 балл**. Россия, г. Лысково – **1 балл**.

№ 3. Кремль (Нижегородский кремль, 1508 – 1515 гг.) – **1 балл**. Россия, г. Нижний Новгород – **1 балл**.

№ 4. Замок (замок Бодиам, основан в 1385г.) – **1 балл**. Англия (Графство Восточный Суссекс) – **1 балл**.

№ 5. Акрополь (Афинский Акрополь, V в. до н.э.) – **1 балл**. Греция, г. Афины – **1 балл**.

№ 6. Кремль (Казанский кремль, X—XVI вв.) – **1 балл**. Россия, г. Казань – **1 балл**.

(в скобках указана информация для общего сведения)

**по 1 баллу за верный ответ про название этих 6 объектов= 6 баллов.**

**по 1 баллу за верный ответ о месторасположении объектов (для объекта №4 ответ считается верным, если правильно указана хотя бы страна)= 6 баллов.**

**Максимально за пункты 3 и 4 =12 баллов.**

5. *Укажите, для чего были построены эти объекты и как они используются в настоящее время:*

№ 1. Объект возведен на месте древнего поселения. Оно окружалось защитными укреплениями и со временем приобрело современный вид – **1 балл**.

В настоящее время главный общественно-политический и историко-художественный комплекс г. Москва. Официальная резиденция президента РФ – **1 балл**.

№ 2. Возводился для функций монастыря – **1 балл**.

В настоящее время действующий женский монастырь – **1 балл**.

№ 3. Объект возведен на месте древнего поселения. Оно окружалось защитными укреплениями и со временем приобрело современный вид – **1 балл**.

В настоящее время главный общественно-политический и историко-художественный центр города – **1 балл**.

№ 4. Замок знатной английской семьи. Возведен для защиты поместья и окрестностей – **1 балл**

В настоящее время находится под охраной и является достопримечательным местом – **1 балл**.

№ 5. Общественный и культурный центр афинского государства – **1 балл**.

Сейчас достопримечательное место – музей – **1 балл**.

№ 6. Объект возведен на месте древнего поселения. Оно окружалось защитными укреплениями и со временем приобрело современный вид – **1 балл**.



В настоящее время главный общественно-политический и историко-художественный комплекс г. Казань – **1 балл**

**по 1 баллу за высказанное предположение для чего были построены эти 6 объектов= 6 баллов.**

**по 1 баллу за верный ответ об использовании объектов в настоящее время = 6 баллов.**

**Максимально = 12 баллов.**

*6. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются 2 балла*

**Максимальная оценка– 32 балла.**

### **Ключи и критерии оценки задания 7**

<p><i>1. Мировое Дерево в различных культурах (устройство мира; отношение человека к природе):</i></p> <p>За выделение трёхчастной структуры Мирового Дерева (корни, ствол, крона) - <b>3 балла.</b></p> <p>За объяснение связи образа Мирового Дерева с представлениями о времени и пространстве - <b>6 баллов.</b></p> <p>За указание применения образа Мирового Дерева в искусстве (в скульптуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве и т.д.) – <b>3 балла.</b></p> <p><b>Максимально 12 баллов.</b></p>
<p><i>2. Структура и функции Мирового Дерева описывается в эпосе (народ, страна, название):</i></p> <p>2.1 Шумеры, Древняя Месопотамия, «Эпос о Гильгамеше» (вариант).</p> <p>2.2 Древние скандинавы, Исландия, «Старшая Эдда» (вариант).</p> <p>По <b>3 балла</b> за каждый верно указанный вариант.</p> <p><b>Максимально 12 баллов.</b></p>
<p><b>3. Участник создает и ясно излагает основную идею экспозиции выставки. По 2 балла за каждую позицию идеи.</b></p> <p><b>Максимально 12 баллов.</b></p> <p>3.1 <i>Название выставки.</i></p> <p>За номинативное название ("Мировое Дерево") - <b>2 балла.</b></p>

За название, раскрывающее идею ("Образ Мирового Древа в древних культурах") - **4 балла**.

За метафорическое или поэтическое название ("Вселенная с пышной кроной") - **6 баллов**.

*3.2 Описание изображений Мирового Древа: вид искусства, эпоху и регион создания произведений (сведения для этикетки).*

**№ 1** Петроглиф, первобытная эпоха, Карелия (Петроглиф «Мировое дерево и космотворящая птица», IV-III тыс. до н. э., Онежское озеро)

**№ 2** Стенная роспись, II тыс. до н. э., Древний Египет (гробница Панехси в Фивах, 16-14 вв. до н. э.)

**№ 3** Вышивка, XIX в., Север России (фрагмент вышивки полотенца из Олонецкой губернии)

**№ 4** Резьба по камню, Средневековье, Германия (резной тимпан папской церкви Св. Годехарда в Хильдесхайме, 1133-1172 гг.)

Каждое верное указание: вид искусства - **2 балла**, эпоха - **2 балла**, регион - **2 балла**.

**Максимально = 24 баллов.**

*3.3 Произведения искусства, которыми можно дополнить экспозицию выставки:*

На основе сходства изобразительных мотивов могут быть названы: текстиль традиционных культур, первобытная наскальная живопись, древнегреческая вазапись, индийская вышивка и миниатюра, русская народная резьба и роспись по дереву, средневековое ювелирное искусство. Также в экспозицию могут быть включены оформленные цитаты из литературных произведений, дополняющие визуальные образы.

По **2 балла** за пример. **Максимально = 10 баллов.**

*3.4 Расположение экспонатов и этикеток к ним в выставочном зале. План экскурсии по выставке.*

Участник предлагает принцип расположения экспонатов в выставочном зале, отвечающий основной идее выставки (по хронологии, эпохам, регионам). В соответствии с данным принципом составляется примерный маршрут экскурсии, отражающий передвижения посетителей по залу. **Максимально = 6 баллов.**

*4. Цели и прогнозируемые результаты реализации проекта выставки.*

За аргументы общего характера («выставка представляет интерес») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («привлечёт внимание публики») **по 2 балла**.

За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и

воспитательную функции («повысит культурный уровень посетителей» «способствует формированию представлений о традиционных культурах») **по 4 балла.**

За грамотность изложения – **2 балла. Максимально = 18 баллов.**

**Максимальная оценка 100 баллов.**

**Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 400 баллов**