

## Ключи к заданиям по МХК (искусству) для 10 класса

### 1 задание I типа

| Слова-символы | Определения  |
|---------------|--|
| 1. Ренессанс  | Возрождение, имеющая мировое значение эпоха в <u>истории культуры Европы</u> , пришедшая на смену <u>Средним векам</u> и предшествующая <u>Просвещению</u> . Приходится в Италии на начало <u>XIV</u> (повсеместно в Европе — с <u>XV–XVI</u> вв.) — последнюю четверть <u>XVI</u> веков и в некоторых случаях — первые десятилетия <u>XVII</u> века. Отличительная черта эпохи Возрождения — <u>светский</u> характер культуры, её <u>гуманизм</u> и <u>антропоцентризм</u> (то есть интерес, в первую очередь, к <u>человеку</u> и его деятельности). Расцветает интерес к <u>античной</u> культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин. |
| 2. Джотто     | Джотто ди Бондоне (ок. 1267 — 1337) — итальянский художник и архитектор, основоположник эпохи Проторенессанса. Одна из ключевых фигур в истории западного искусства. Стал основателем итальянской школы живописи, разработал абсолютно новый подход к изображению пространства. Работами Джотто вдохновлялись Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.  |
| 3. фреска     | Фр́еска (от итал. fresco — свежий) — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей, противоположность «а секко» (росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной.   |
| 4. Леонардо   | Леона́рдо да Ви́нчи (1452 — 1519) — итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (лат. homo universalis).   |
| 5. Данте      | Да́нте Алигье́ри (1265 — 1321) — итальянский поэт, мыслитель, богослов, один из основоположников литературного итальянского языка, политический деятель. Создатель «Комедии» (позднее получившей эпитет «Божественной», введённый Боккаччо), в которой   |

|   |  |
|---|--|
|   | был дан синтез позднесредневековой культуры.   |
| 6. Рафаэль                              | Рафаэль Санти (1483 — 1520) — великий итальянский живописец, график и архитектор, представитель умбрийской школы   |
| 7. Джоконда                             | «Мона Лиза», она же «Джоконда»; (полное название — Портрет госпожи Лизы дель Джокондо) — картина Леонардо да Винчи, находящаяся в Лувре (Париж, Франция), одно из самых известных произведений живописи в мире, которое, как считается, является портретом Лизы Герардини, супруги торговца шёлком из Флоренции Франческо дель Джокондо, написанным около 1503—1505 года.  |
| 8. Мадонна                              | (ит. Madonna, «Дева Мария») — традиционное для итальянского и вообще западноевропейского искусства изображение Девы Марии с младенцем Иисусом (реже — без него). Нередко этих двоих сопровождают Иоанн Креститель, святая Анна либо иные святые. Изображения Марии, Иисуса и Иосифа называются «Святым семейством». Изображение оплакивания Христа девой Марией называется «пьета». В эпоху Возрождения огромным спросом пользовались станковые изображения Мадонны с младенцем, перед которыми любили молиться состоятельные люди. Большие циклы «мадонн» создали Беллини, Мантенья, Перуджино и Рафаэль со своими многочисленными учениками и подмастерьями.   |
| <b>Название художественного явления</b> | Свое название Возрождение (Ренессанс) получило с легкой руки итальянского художника, архитектора и историка искусства Джорджо Вазари, который в своей книге «Жизнеописание великих живописцев, ваятелей и зодчих» обозначил этим термином период итальянского искусства с 1250 по 1550 г. Тем самым он хотел подчеркнуть возвращение в жизнь общества культурных идеалов античности и определить новую культурно-историческую эпоху, сменившую Средневековье. В развитии культуры Возрождения различают следующие этапы: Раннее Возрождение, представителями которого были Петрарка, Боккаччо, Донателло, Боттичелли, Джотто и др.; Высокое Возрождение, представленное Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэлем, Франсуа Рабле, и Позднее Возрождение, когда обнаруживается кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес).<br>Особенность искусства Возрождения в том, что оно носит ярко выраженный демократический и |

|  |   |
|--|---|
|  | реалистический характер, в центре его стоят человек и природа.  |
| <b>Пример культурного наследия. Пояснение выбора</b> | Роспись потолка Сикстинской капеллы представляет собой известнейший цикл фресок Микеланджело, созданный в 1508—1512 годах и считающийся одним из признанных шедевров искусства Высокого Возрождения. Сложнейшую задачу, поставленную перед ним папой Юлием II — Микеланджело, называвшему себя скульптором, а не живописцем, не приходилось ещё осуществлять столь масштабную работу в технике фрески, — мастер выполнил в рекордные сроки. Находится в Ватикане. |

1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 16 баллов.
2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 16 баллов.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 3 балла.
6. Дает его характеристику, указывая функцию, 6 баллов, местоположение - 6 баллов. 12 баллов.

**49 баллов.**

## 2 задание I типа

| Слова-символы | Определение  |
|---------------|--|
| 1. Барокко    | Художественный стиль, для которого характерны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория); одновременно — тенденция к автономии отдельных жанров (соната, сюита в инструментальной музыке). |
| 2. Жемчужина  | - знак-символ эпохи барокко. Жемчужина неправильной формы, не имеющая оси вращения, такие жемчужины были популярны в XVII веке. В итальянском языке <i>baroco</i> - ложный силлогизм, азиатская форма логики, приём, основанный на метафоре. Как и жемчужины неправильной формы, силлогизмы барокко неверны, ложность которых скрывалась их метафоричностью                        |

|              |  |
|--------------|--|
| 3.Рубенс     | (1577-1640) фламандский живописец, воплотивший подвижность, безудержную жизненность и чувственность европейской живописи эпохи барокко. Творчество Рубенса — органичный сплав традиций брейгелевского реализма с достижениями венецианской школы. Хотя на всю Европу гремела слава его масштабных работ на мифологические и религиозные темы, Рубенс был также виртуозным мастером портрета и пейзажа. |
| 4.Растрелли  | (итал. <i>Bartolomeo Francesco Rastrelli</i> ; также <i>Франческо Растрелли, Варфоломэй Варфоломеевич Растрелли</i> ; (1700, Париж — 1771) — русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской академии художеств. Наиболее яркий представитель так называемого елизаветинского барокко.   |
| 5.Эрмитаж    | официальная зимняя резиденция российских императоров до 1904 г. С 1920 г – один из крупнейших музеев мира. здание дворца (пятое) построено в 1754-1762 гг. итальянским архитектором Б.Ф. Растрелли в стиле пышного елизаветинского барокко с элементами французского рококо в интерьерах.  |
| 6.Фальконе   | (фр. <i>Étienne Maurice Falconet</i> ; 1716-1791) — французский скульптор, автор Медного всадника в СПб., сохранил свойственную пластике барокко динамику и театральность, одновременно тяготея к классицистической ясности формы.   |
| 7.Мюнхгаузен | нем. <i>Karl Friedrich Hieronymus Freiherr von Münchhausen</i> , (1720-1797) — барон, ротмистр русской службы и рассказчик, ставший литературным персонажем. Имя Мюнхгаузена стало нарицательным как обозначение человека, рассказывающего невероятные истории.  |
| 8.Караваджо  | 1571-1610, итальянский художник, реформатор европейской живописи, основатель реализма в живописи, один из крупнейших мастеров барокко. Одним из первых применил манеру письма «кьяроскуро» — резкое противопоставление света и тени. Не обнаружено ни одного рисунка или эскиза, существует легенда, что художник свои сложные композиции сразу реализовывал на холсте.                                |
| 9.Бернини    | 1598-1680, великий итальянский архитектор и скульптор, крупнейший представитель итальянского барокко. Его творчество может служить эталоном эстетики барокко: для него характерны «повышенная эмоциональность,   |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
|                                       | театральность, активное противоборство пространства и массы, сочетание религиозной аффектации с подчёркнутой чувственностью» (БСЭ).  |
| 10.Версаль                            | бывшая резиденция французских королей, в пригороде Парижа; сооружался под руководством Людовика XIV с 1661 г., и стал своеобразным памятником эпохи «короля-солнца», художественно-архитектурным выражением идеи абсолютизма. Ведущие архитекторы — Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар, создатель парка — Андре Ленотр. Ансамбль Версаля, крупнейший в Европе, отличается уникальной целостностью замысла и гармонией архитектурных форм и преобразованного ландшафта. С конца XVII века Версаль служил образцом для парадных загородных резиденций европейских монархов и аристократии, однако прямых подражаний ему не имеется. |
| 11.Вивальди                           | <i>Antonio Lucio Vivaldi</i> ; 1678-1741 — итальянский композитор-скрипач- виртуоз, педагог, дирижер, католический священник. Вивальди считается одним из крупнейших представителей итальянского скрипичного искусства XVIII века, при жизни получил широкое признание во всей Европе. Мастер ансамблево-оркестрового концерта — кончерто-гроссо, автор девяноста опер. Вивальди известен инструментальными концертами для скрипки. Его наиболее известной работой является цикл из четырёх скрипичных концертов «Времена года» <sup>1</sup> .   |
| 12.Бах                                | <i>Antonio Lucio Vivaldi</i> ; 1678-1741 — итальянский композитор-скрипач- виртуоз, педагог, дирижер, католический священник. Вивальди считается одним из крупнейших представителей итальянского скрипичного искусства XVIII века, при жизни получил широкое признание во всей Европе. Мастер ансамблево-оркестрового концерта — кончерто-гроссо, автор девяноста опер. Вивальди известен инструментальными концертами для скрипки. Его наиболее известной работой является цикл из четырёх скрипичных концертов «Времена года» <sup>1</sup> .   |
| Название художественного произведения | Барокко возникает в XVI веке на территории Италии. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория); одновременно — тенденция к автономии отдельных  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>жанров (соната, сюита в инструментальной музыке). Мировоззренческие основы стиля сложились как результат потрясения, каким для XVI века стали Реформация и учение Коперника. Изменилось утвердившееся в античности представление о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансное представление о человеке как о разумнейшем существе. В разных контекстах слово барокко могло означать «вычурность», «неестественность», «неискренность», «элитность», «деформированность», «преувеличенную эмоциональность».</p> <p>В живописи характеризуется динамизмом композиций, «плоскостью» и пышностью форм, аристократичностью и незаурядностью сюжетов. Самые характерные черты барокко — броская цветистость и динамичность.</p> |
| <p>Пример культурного наследия.<br/>Пояснение выбора.</p> | <p>Памятник архитектуры или произведение живописи.</p>  |

1. Участник расшифровывает 12 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 24 балла.
2. Участник дает 12 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 24 балла.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 3 балла.
6. Дает его характеристику, указывая функцию, 6 баллов, местоположение - 6 баллов. 12 баллов.

**65 баллов.**

### 1 задание II типа

«**Аполлон и Дафна**» — мраморная скульптура в стиле барокко работы итальянского мастера Бернини, выполненная в 1622-1625 годах, находится в Галерее Боргезе в Риме. Сюжет основывается на одном из рассказов, включенных в «Метаморфозы» Овидия.

«**Аполлон и Дафна**» - живописная работа Джона Уильяма Уотерхауса. Написана в 1908. Сейчас находится в частной коллекции.

### 2 задание II типа

**«Портрет Струйской»** Федора Рокотова (1772) Третьяковская галерея.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 4 балла.

2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. 12 баллов.

3. Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоционального состояния. По 2 балла за каждое название. 12 баллов.

4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимых детали. По 2 балла за каждое название. 8 баллов.

5. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 4 значимых детали. По 2 балла за каждое название. 8 баллов.

сумма 44 балла

**Общая для 2-х заданий – 88 баллов.**

### Задание III типа

|  |  |
|--|--|
| Название произведения  | Имена авторов музыки и драматического произведения:  |
| Балет «Ромео и Джульетта»  | Трагедия Уильяма Шекспира<br>Музыка С.С. Прокофьева. |
| Эмоциональная доминанта последнего фрагмента: невыразимая скорбь, нежелание жить |  |
| Средства выразительности:  |  |

Название произведения, имена авторов музыки и драматического произведения – по 2 балла (6); эмоциональная доминанта (не более 2) – по 2 балла (4); каждое средство выразительности (не более 8) – по 2 балла (16).

**26 баллов**

### 1 задание IV типа

| Здание   | Стиль   |
|--|---|
| А. Зимний дворец в Петербурге<br>Архитектор: Франческо Растрелли, 1762 | Барокко -художественный стиль, для которого характерны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория); одновременно — тенденция к автономии отдельных жанров (соната, сюита в инструментальной музыке). |
| Б. Эйфелева башня в  | Конструктивизм -авангардистский метод (направление) в искусстве. В качестве основной художественной   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Париже<br/>Архитекторы:<br/>Гюстав<br/>Эйфель,<br/>Стефан<br/>Совестр, 1889</p>             | <p>традиции имеет готический стиль. Принципы, объединяющие готику и конструктивизм: каркасная система, раскрытие здания вовне, ориентированность сооружения на событие с природным началом, визуальная легкость конструкции, доминанта вертикали, уничтожение массы стены. Также в рамках XIX в. традицией конструктивизма выступила не только неоготика, но и рационализм конца XVIII-начала XIX вв., обозначивший ценность чистых геометрических отношений в архитектуре.</p>   |
| <p>В. Большой театр в Москве<br/>Автор:<br/>Альберт Кавос, 1856, Москва</p>                    | <p>Классицизм – художественный стиль и направление в искусстве 17-19 вв. Классицизм был выражением философского рационализма, идеологией и искусством нового класса — буржуазии. Концепция классицизма заключалась в использовании в архитектуре античных систем формообразования, которые наполнялись новым содержанием. Эстетика простых античных форм и строгий ордер ставились в противовес случайности, нестрогости архитектурных и художественных проявлений мировоззрения отживающей аристократии.</p>   |
| <p>Г.Собор Нотр-Дам де Пари в Париже<br/>Авторы: Жан де Шель, Пьер де Монтрей, 1345, Париж</p> | <p>Готика - период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XI - XII по XV—XVI века. Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Термин «готика» чаще всего применяется к известному стилю архитектурных сооружений, который можно кратко охарактеризовать как «ужасающе величественный». для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.</p>  |
| <p>Д. Эмпайрстейт билдинг в Нью-Йорке<br/>Автор:<br/>Уильям Лэмб, 1931, Нью-Йорк</p>           | <p>Ар-деко - модерн (фр. <i>art nouveau</i>, букв. «новое искусство»), югендстиль (нем. <i>Jugendstil</i> — «молодой стиль») — художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последней декаде XIX — начале XX века (до начала Первой мировой войны). Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре). Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых материалов (металл, стекло).<br/>Как и ряд других стилей, архитектуру модерна отличает</p> |



|  |   |
|--|---|
|  | также стремление к созданию одновременно эстетичных и функциональных зданий. Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы — лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались.  |
| Е. Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву<br>Авторы: Барма и Постник, 1561, Москва | неповторимый стиль, сочетающий в себе традиции как русского зодчества, так и европейского зодчества эпохи Возрождения. Вокруг центрального шатра расположены восемь глав, которые в плане образуют фигуру из двух квадратов. Пересекающихся под углом 45 градусов. И образующих восьмиконечную звезду, которая является символом Пресвятой Богородицы, а также день Воскресения Христа (по древнееврейскому календарю он был 8-м днем), а также напоминает о Вифлеемской звезде, указавшей волхвам путь к Христу-младенцу. Совмещенные квадраты также символизируют распространение Евангелия на все четыре стороны света.<br>Центральный престол был освещен во имя Покрова Богородицы, отчего и весь собор стал носить имя Покрова Божией Матери, что на Рву. |

1. Участник демонстрирует глубину и широту понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа с использованием внепрограммного материала, наличие или отсутствие фактических ошибок.

**50 баллов.**

## **2 задание IV типа**

1. Участник точно выполняет предложенное задание. По 1 баллу за каждый удачно составленный стенд. Не более 10 баллов.
2. В экспозиции содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям. По 2 балла за каждое значимое название. Не более 10 баллов.
3. В экспозиции представлен диалог культур, рассмотрена история города. По 4 балла за каждое соотнесение. Не более 20 баллов.
4. Участник пишет об интересных, редких фактах. По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. Не более 16 баллов.

**56 баллов.**

**Всего за 7 заданий 4 –х типов - максимум 334 баллов**