

Ключи муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК) 2017-2018 учебный год

7-8 класс

Время выполнения заданий: 180 минут (3 часа)

Максимальное количество баллов: 273 балла

ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА
КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Исида. 4.	Одна из самых значимых богинь Древнего Египта, ставшая образцом для понимания египетского идеала женственности и материнства. Она почиталась как сестра и супруга Осириса, мать Гора. Она покровительствовала рабам, грешникам, ремесленникам и угнетённым, но прислушивалась и к молитвам богачей, девушек, аристократов и правителей. Также она известна как защитница мёртвых и богиня-покровительница детей.
Кифара. 3.	Один из самых распространённых музыкальных инструментов в Древней Греции. На кифаре играли только мужчины, извлекая звуки костяным плектром (крепился к инструменту шнурком). Кифара имела плоский тяжёлый деревянный корпус с прямыми или фигурными очертаниями; к корпусу крепились струны. Изначально использовалась для аккомпанемента пению, но позднее стала использоваться также как сольный инструмент.
Зиккурат. 5.	Культовая ярусная башня в архитектуре Древней Месопотамии в форме многоярусных усеченных пирамид или параллелепипедов из кирпича-сырца, соединяющихся лестницами и пандусами – пологими подъемами. Сохранился до наших дней зиккурат в городе Ур (Двуречье, III тыс. до н. э.).
Аджанта. 1.	Выдающийся памятник древнеиндийского искусства представляет комплекс пещерных храмов, высеченных в скалах и соединенных широкой тропой.
Колизей. 2.	Колизей или амфитеатр Флавиев — памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени.
Посейдон. 6.	В древнегреческой мифологии верховный морской бог, один из трёх главных богов-олимпийцев вместе с Зевсом и Аидом. При разделении мира после победы над титанами Посейдону досталась водная стихия.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (первобытной эпохе, Древнему Египту, Индии, Месопотамии, Греции).
Пример культурного наследия	Акрополь – возвышенная и наиболее укрепленная часть древнегреческого города (т. н. «верхний город»), служила местом городских собраний и совершения культовых ритуалов, защитой в случаях нападений. Афинский Акрополь это место расположения городских святынь – знаменитых статуй (Афины Промехос, Ники Аптерос) и храмов (Парфенон, Эрехтейон и др.).

Максимальная оценка за 1 задание 1 типа: 50 баллов

Максимальное время выполнения 1 задания 1 типа: 30 мин.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Тот. 4.	Древнеегипетский бог мудрости, знаний, Луны, покровитель библиотек, ученых, чиновников, государственного и мирового порядка. Является одним из самых ранних египетских богов.
Сириинга. 3.	Древнегреческий музыкальный инструмент, род продольной флейты. Термин впервые встречается в «Илиаде» Гомера. Различались одноствольная и многоствольная сириинга; за последней позднее закрепилось название флейты Пана.
Мардук. 1.	Создатель и верховный бог вавилонского пантеона, покровитель Вавилона. Отождествляется с шумерским Энлилем. В Вавилоне его называли «Великий господин-Мардук».
Чайтья. 5.	Культовое сооружение в индийской архитектуре. Храм-молельня в виде вырубленного в скальном массиве продолговатого зала с двумя рядами колонн и ступой, помещенной точно напротив входа в закругленном конце зала.
Артемида. 2.	В древнегреческой мифологии девственная, всегда юная богиня охоты, богиня плодородия, богиня женского целомудрия, покровительница всего живого на Земле, дающая счастье в браке и помощь при родах, позднее богиня Луны.
Гидрия. 6.	Древнегреческий керамический сосуд, кувшин для воды, который иногда также использовался как урна для хранения пепла усопших. Гидрии также использовались для жеребьевки при голосовании.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (первобытной эпохе, Древнему Египту, Индии, Месопотамии, Греции).
Пример культурного наследия	Колизей – амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени. Находится в Риме, в ложбине между Эсквилинским, Палатинским и Целиевским холмами. Представляет самый большой амфитеатр всего античного мира, вместимостью свыше 50 тыс. человек.

Максимальная оценка за 2 задание 1 типа: 50 баллов

Максимальное время выполнения 2 задания 1 типа: 30 мин.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 12 баллов.
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 12 баллов.
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 12 баллов.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 4 балла.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла.
Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла, приводит имена божеств или выдающихся деятелей, 2 балла; приводит название современного поселения 2 балла. 10 баллов.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 1 типа: 100 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 1 типа: 60 мин.

**ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА
КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1**

Название произведения искусства и имя автора	
«Джоконда» или «Мона Лиза» Леонардо да Винчи	
Художественные средства выразительности	
Живопись	Поэзия
<p>Сдержанность колорита; Зелено-коричневая цветовая гамма; Светлый и легкий дальний план; Сфумато; Сильно приближенная фигура к зрителю; Пластичная осязательность фигуры; Плавно обобщённый силуэт; Завораживающий, как бы неотрывно следящий за зрителями взгляд, излучающий ум и волю; Плавный контур</p>	<p>«в ней строгой нежности запас» - инверсия «Взгляд, любопытства полный, светит» - инверсия «словно, с птичьего полёта» - метафора «воздуха голубизна» - эпитет «строгая нежность» - эпитет «взгляд ... светит» - метафора</p>

Максимальная оценка за 1 задание 2 типа: 24 балла

Максимальное время выполнения 1 задания 2 типа: 15 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник определяет полное имя автора 2 балла, неполное имя автора 1 балл, определяет название произведения - 2 балла. Максимально 4 балла.

2. Участник правильно называет средства художественной выразительности живописного и литературного произведений – по 2 балла за каждое названное средство. Максимально 20 баллов.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

Сюжетно-смысловая основа	Композиционное строение	Эмоциональное прочтение образа
<p>Представлены три фигуры: танцовщица, король и барабанщик. Танцовщица с поднятыми руками крутится в вихре пляски, словно покидает сцену, отвешивая прощальный поклон. Фигура короля охарактеризована лишь в самых обобщенных чертах. Печальный король в траурном черном халате перебирает пальцами струны зурны. Его подручный, затиснутый в нижний угол картины, откинулся назад и изо всех сил бьет в барабан. Его непомерно огромная рука в исступлении поднята вверх.</p> <p><i>Пример словосочетаний:</i> представление для короля, печальная пляска, игра на</p>	<p>Три фигуры: одна огромная, грузная, устойчивая, другая маленькая, потерявшая равновесие, третья гибкая, стройная, вытянутая, стремительная, почти повелевающая. Одна черная, как ночь, другая ярко-зеленая, как лужайка, третья белоснежная со светло-голубыми тенями.</p> <p>Всматриваясь в крупными плоскостями положенные куски цветной бумаги, можно заметить, что в их соотношениях заключено не меньше, чем в образах трех персонажей. Синяя полоса наверху проходит почти через всю плоскость картины, внизу ей соответствует более узкая полоса постамента, и точно так же повторяются красные</p>	<p>В трех изображенных фигурах можно прочесть три состояния души: одна ушла в себя, другая взметнулась, третья исполнена порыва. Главное — это зрелище перед королем, которое должно развеять его печаль, заставить его забыть о старости, пробудить в нем сладостную иллюзию любви, обрадовать молодостью и женской грацией. Но как ни прекрасно это зрелище, оно неспособно разогнать собравшиеся тучи.</p> <p><i>Пример словосочетаний:</i> формальное веселье, необъяснимые действия, сила цвета, перебивающая правду.</p>

музыкальных инструментах.	<p>полосы. Сплошь зеленая фигура взметнувшегося барабанщика находит себе соответствие в зеленой лужайке за танцовщицей. Огромной черной глыбой поднимается фигура короля на темно-синем фоне. Тело танцовщицы угадывается сквозь прозрачную белую кисею, выделяются черная голова и кружки ее груди, четко очерчен край подола и кисеи, намекая на спиральный вихрь ее пляски.</p> <p><i>Пример словосочетаний:</i> Три доминирующих пятна, аппликативное решение образа, контрастный локальный цвет, плоское пространство.</p>	
---------------------------	---	--

Максимальная оценка за 2 задание 2 типа: 25 баллов

Максимальное время выполнения 2 задания 2 типа: 15 мин

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения

1. Определения, относящиеся к сюжетно-смысловой основе – по 2 баллу.
2. Определения, относящиеся к характеристике композиционного строения – по 1 баллу.
3. Определения, относящиеся к эмоциональному прочтению образа – по 2 балла.

Максимально: 25 баллов.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 2 типа: 49 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 2 типа: 30 мин.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ ТРЕТЬЕГО ТИПА



Василий Григорьевич Перов. «Охотники на привале». 1871. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Ответ	Баллы
1. Представлен фрагмент картины Василия Перова «Охотники на привале», относящейся к бытовому жанру.	1) правильно определено название 2 балла 2) правильно определен автор 2 балла 3) правильно определен жанр 2 балла Итого max: 6 баллов
2. Картина была написана в 1871 году. Сейчас полотно находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.	1) правильно указано время создания 2 балла 2) правильно определено местонахождение 2 балла Итого max: 4 балла
3. На картине изображена сцена отдыха трех охотников-товарищей, которые ведут между собой разговор после удачной охоты. Главной чертой картины являются психологические портреты героев: один из них (слева) – пожилой, опытный охотник, видимо, помещик или в прошлом из дворян, с увлечением и страстью рассказывающий о своих охотничьих «подвигах»; второй (на втором плане) – средних лет, в русской крестьянской одежде, недоверчиво и с ухмылкой слушающий охотничьи байки своего собеседника; третий же (справа) – одетый «с иголочки» доверчивый молодой новичок, с трепетом выслушивающий рассказы первого охотника, настолько заморочившими его, что он даже забывает зажечь папиросу в правой руке заготовленным в левой огоньком. Картина изображает обычную житейскую сценку из жизни каждого среднестатистического мужчины того времени. Но не все так просто,	1) правильно раскрыта сюжетная основа (сцена отдыха трех охотников) 2 балла 2) правильно отмечена психологическая характеристика героев 2 балла 3) правильно отмечена передача в картине жизненного цикла 2 балла 4) правильно отмечено то, что персонажи разного

как кажется на первый взгляд.

Художник показал некий жизненный цикл: молодость, жадно познающая мир, впитывающая его с верой в чудо; затем наступает зрелость и опыт, когда ничего уже на веру не принимается и подвергается сомнению; зрелость сменяется старостью, живущую воспоминаниями, постоянно впадающую в идеализацию прошлого.

Художник изобразил людей разного социального происхождения, но всех их объединила охота, заставила забыть о жизненных реалиях и полностью отдаться древнейшему промыслу.

Все охотники явно довольны результатами охоты, чему свидетельствуют трофеи, изображенные тут же. На картине представлен и восхитительный охотничий натюрморт, который, с одной стороны органично вписывается в общую композицию, с другой стороны, вполне может быть выделен в отдельную работу, написанную с недюжинным мастерством и реалистичностью.

Картина демонстрирует Перова-жанриста, знатока охоты.

Перов был страстным охотником. Он прекрасно разобрался в охоте, ходил на зверя, как выразился его первый биограф Николай Собко, «во все времена года и без устали». Впоследствии Перов даже делился опытом в очерках для журнала «Природа и охота», который издавал натуралист Леонид Сабанеев.

В конечном счете увлечение охотой стоило художнику жизни: из-за подхваченной в лесу простуды у Перова развилась чахотка, от которой он умер, не дожив до 50 лет.

Данная картина не столько воспоминание о любимом занятии, сколько вполне продуманная творческая задача. В 1870 году за картину «Птицелов» художник получил звание профессора и место преподавателя в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В течение 70-х годов художник также создает еще несколько картин, посвященных «охотничьей тематике»: «Рыболов» (1871), «Ботаник» (1874), «Голубятник» (1874), «Рыбная ловля» (1878).

Осознавая ответственность подобной работы, Перов решает написать картину, чьи художественные данные доказывали бы его мастерство.

Картина «Охотники на привале» была написана Перовым в 1871 году. К этому времени в своей живописи он отошел от драматических тем народной жизни, какими была насыщена первая половина периода его творчества («Тройка», «Проводы покойника» и др.).

Во многом на это повлияло общее разочарованное настроение интеллигенции, а также смерть семьи художника от болезни. Во второй половине творчества Перов не стремится «вскрывать язвы общества», а выбирает сюжеты о «малых» радостях «малых» людей, больше внимания уделяет бытовым сценам из жизни простых людей.

Перов представляет сцену нестандартно:

- необычно сочетание в картине жанровой бытовой картины, пейзажа и натюрморта из охотничьих вещей и дичи;
- сцена происходит на фоне довольно мрачного осеннего пейзажа, что вносит тревожный оттенок в её комическое содержание;
- персонажи неправильно обращаются с оружием, а их снаряжение и добыча относятся к разным видам охоты.

Оценки картины с момента ее появления были полярными.

В.Стасов сравнивал полотно с лучшими «Охотничьими рассказами» И. Тургенева.

Восхищаясь работой, Ф.М. Достоевский упоминает о картине в собственных дневниках: «Что за прелесть! Конечно, растолковать – так поймут и немцы, но ведь не поймут они, как мы, что это русский враль и

социального происхождения, но всех их объединяет любовь к охоте

2 балла

5) отмечена

нестандартность картины и ее комический характер

2 балла

б) дополнительные правильные элементы ответа до **4 баллов**

Итого max: 14 баллов

<p>что врет он по-русски. Мы ведь почти слышим и знаем, об чем он говорит, знаем весь оборот его вранья, его слог, его чувства».</p> <p>М.Салтыков-Щедрин обвинял художника в излишней театрализации и неестественности персонажей. Он критиковал картину за отсутствие непосредственности и жизненной правды, за наигранность эмоций: «Как будто при показывании картины присутствует какой-то актер, которому роль предписывает говорить в сторону: вот этот лгун, а этот легковерный, приглашающий зрителя не верить лгуну охотнику и позабавиться над легковерием охотника новичка. Художественная правда должна говорить сама за себя, а не с помощью толкований».</p> <p>Несмотря на неоднозначные оценки критиков, картина стала невероятно популярной.</p>	
<p>4. Фронтально развернутая композиция представляет трех охотников: опытного охотника-«лгуна», легковерного «новичка» и сомневающегося в правдивости рассказа «скептика».</p> <p>Страстный и увлекательный рассказ старшего, опытного охотника привлек внимание двоих товарищей. Слушатели же относятся к рассказу по-разному. Молодой охотник жадно впитывает каждое слово своего опытного товарища, третий участник – мужчина средних лет – настроен скептически, каждое слово рассказчика он подвергает сомнению.</p> <p>Большое значение в работе имеют жесты персонажей, с помощью которых художник создает психологические портреты своих героев. Ухмыляющийся «скептик» недоверчиво почесывает голову, левая рука «новичка» напряженно сжата, правая рука с папиросой замерла, что выдает увлеченность и простодушный ужас, с которым он слушает небылицы «лгуна».</p> <p>Герои картины – реальные люди, друзья художника, послужившие прототипами охотников.</p> <p>В роли «лгуна», помещика-рассказчика Перову позировал друг, полицейский врач Дмитрий Кувшинников.</p> <p><i>Бинокль</i> рассказчика – старой модели, первой половины XIX века, что свидетельствует о солидном охотничьем стаже.</p> <p><i>«Скептик»</i> – крестьянин, посмеивающийся над рассказом барина, написан с врача, художника-любителя и писателя Василия Бессонова. Перов изобразил его простолюдином, подчеркнув, что охотничий азарт, как эта трапеза на траве, объединяет дворян и их слуг. Это человек, прошедший «огонь, воду и медные трубы». Он ни на йоту не верит рассказу новоявленного барона Мюнхгаузена, но с удовольствием участвует в начатой игре, внутренне и внешне посмеиваясь над наивностью молодого слушателя.</p> <p>Легковерный «новичок» написан с 26-летнего Николая Нагорнова, в доме которого его друзья Кувшинников и Бессонов обычно собирались, чтобы вместе пойти на охоту. В 1872 году Н.Нагорнов женился на В.В.Толстой, племяннице Л.Н.Толстого. Сначала 90-х годов 19-го столетия Н.Нагорнов становится членом Столичной городской управы. Доверчивый слушатель с изображен настолько увлеченным байками рассказчика, что забыл зажечь папиросу.</p> <p>На его лице написан восторг, смешанный с простодушным ужасом. Он увлеченно внимает «страшному» рассказу, запоминая каждое его слово, чтобы потом передать его своим приятелям. Вся его новая одежда указывает на то, что охота для него – дело новое и, более того, очень «значительное», поскольку является своеобразным знаком наступившей «взрослости».</p> <p>Молодой охотник вполне вероятно и сам хотел бы поведать и о своей</p>	<p>1) подробно охарактеризована композиция работы 2 балла</p> <p>2) подробно описаны фигуры охотников, их жесты 2 балла за каждый персонаж max 6 баллов</p> <p>3) названы реальные люди, друзья художника, послужившие прототипами охотников 2 балла за каждый персонаж max 6 баллов</p> <p>4) дана характеристика пейзажа 2 балла</p> <p>5) дана характеристика натюрморта 2 балла</p> <p>6) указаны неточности в сюжете 1 балл за каждую неточность max 6 баллов</p> <p>7) дополнительные правильные элементы ответа до 6 баллов</p> <p>Итого max: 30 баллов</p>

<p>охоте на куропатку, но старик явно не дает ему и слова сказать. Судя по новым, не успевшим еще износиться в лесах <i>тулупу</i> и дороговому <i>снаряжению</i>, персонаж увлекся охотой недавно. <i>Обувь</i> новичка тоже выдает неопытность персонажа: на таких высоких каблуках охотиться было очень неудобно.</p> <p>На заднем плане картины – незамысловатый <i>осенний пейзаж</i>. Тревожное небо, летящие птицы, блеклая пожелтевшая трава, небольшой ветерок, сгущаются тучи – все говорит об осени, засыпании, предчувствии зимы.</p> <p>Критики отмечали убогость и напряжение, которые отличают окружающий пейзаж. Художник выбрал столь мрачный пейзаж для обрамления своей картины, скорее всего, чтобы сконцентрировать внимание зрителя на центральных фигурах картины, фон не должен был отвлекать от главного в работе.</p> <p>Пейзаж несколько «ломает» общую интонационную схему картины, внося в нее беспокойную ноту. По некоторым данным, в написании пейзажа принимал участие А.Саврасов.</p> <p>На переднем плане, в левом нижнем углу картины – <i>охотничий натюрморт</i>: подстреленная дичь, заяц, охотничье ружье, ягдташ (охотничья сумка для дичи) и рог.</p> <p>Сразу после своего выхода картина подверглась критике «профессионального сообщества» – охотников, которые нашли (и до сих пор находят) множество неточностей в сюжете.</p> <p>Охотники настолько увлечены беседой, что не замечают <i>птиц</i>, летящих у них чуть ли не над головами. Это кажется многим охотникам совершенно неправдоподобным, однако объясняется стремлением Перова подчеркнуть «страшность» истории, которую рассказывает «бывалый».</p> <p>По линьке <i>зайца-русака</i> можно определить, что действие происходит поздней осенью. Однако его тушка не повреждена: по правилам псовой охоты убитого зайца обязательно надо было отколоть (ткнуть кинжалом между лопаток), отпазанить (отрезать лапы) и приторочить (вставить в седло).</p> <p>Изображенный на картине <i>рябчик</i> – птица лесная, а значит, не мог быть убит на той же охоте, что и заяц-русак, обитатель полей.</p> <p>Лежащий на переднем плане <i>рожок</i> использовался на псовой охоте, чтобы собирать в стаю гончих, но никаких признаков стаи гончих нет. Единственный <i>пес</i>, по разным версиям, либо борзая, либо сеттер – легавая, с которой на зайцев не охотятся.</p> <p>На псовой охоте не нужны ружья, так как дичь берет собака. А на ружейной охоте не нужен рожок.</p> <p>На вопросы наталкивают лежащие <i>ружья</i>. Опытный охотник, чтобы не засорить канал ствола, никогда не положит ружье дульной частью на землю. Особенно если это первоклассное, дорогое оружие английской фирмы «Энфилд», как на картине.</p>	
<p>5. На представленном фрагменте – опытный охотник-лгун. Это самая ярко выраженная фигура в картине. Пожилой охотник страстно рассказывает своим товарищам о своих явных или не совсем приключениях на охоте. Несоответствие между возрастом и жестами, мимикой наводит на мысль, что он рассказывает небылицу. В его позе, мимике, глазах – святая вера в «истинность» истории, которую он решил поведать своим товарищам. Растопыренные руки рассказчика иллюстрируют его «страшную» историю. Представляется такой текст его байки: «Вот досада! Разведя руки в сторону, второго зайца упустил! А он был аж в два раза больше первого! Первого то я</p>	<p>1) правильно определен персонаж – охотник-лгун 2 балла</p> <p>2) охарактеризована поза, мимика, жесты персонажа 2 балла</p> <p>3) дано описание личностных качеств персонажа 2 балла</p> <p>4) указано верное</p>

<p>удачно подстрелил!».</p> <p>В образе рассказчика Перов изобразил Д.П. Кувшинникова – известного в Москве полицейского врача и большого любителя ружейной охоты. После того, как в 1871 году картина была написана и экспонировалась на первой передвижной выставке, имя Д.П. Кувшинникова стало популярным в литературных, художественных и театральных кругах. В 1880–1890-е годы доктор вместе с женой Софьей организовывал в своем доме в Малом Трёхсвятительском переулке литературно-художественный салон. Его квартира стала местом, где собирались писатели, художники, артисты. Здесь часто бывали В.Г. Перов, А.П. Чехов, И.О. Левитан. Кувшинниковы и пейзажист И.О. Левитан стали прототипами героев чеховского рассказа «Попрыгунья».</p> <p>Фрагмент расположен в левой части картины.</p>	<p>расположение персонажа на картине 2 балла 5) дополнительные правильные элементы ответа до 6 баллов Итого max: 14 баллов</p>
<p>6. Работа выдержана в классической коричневатой гамме. Для общего колорита картины характерно преобладание теплых тонов. Все внимание художник намеренно сосредоточил на лицах и руках персонажей, выделив эти акценты ярким светом. Этот старый прием времен эпохи Возрождения, позволяет художнику полнее раскрыть внутренний мир своих моделей. Фактура предметов натюрморта тщательно прописана. Если обратить внимание на фон полотна, то можно отметить, как тонко найдены у Перова отношения холодных далей заднего плана с бурными перелесками, как поэтична природа, окружающая охотников. И использованные материалы: холст, масло. Размер 119 x 183 см.</p>	<p>1) дана характеристика колорита 2 балла 2) отмечено сочетание холодных и теплых тонов 2 балла 3) отмечена роль света 2 балла 4) правильно указаны использованные материалы 2 балла 5) дополнительные правильные элементы ответа до 6 баллов Итого max: 14 баллов</p>
<p>7. Другие работы Василия Перова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Автопортрет. 1851. Холст, масло. Государственный музей русского искусства, Киев 2. Сельский крестный ход на Пасхе. 1861. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва 3. Приезд станового на следствие. 1857. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва 4. Проповедь в селе. 1861. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва 5. Чаепитие в Мытищах, близ Москвы. 1862. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва 6. Дилетант. 1862. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва 7. Шарманщик. 1863. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва 8. Парижская шарманщица. 1864. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва 9. Слепой музыкант. 1863-1864. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва 10. Парижские тряпичники. 1864. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург 11. Дети-сироты на кладбище. 1864. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург 12. Мальчик-мастеровой, засмотревшийся на попугая. 1865. Ульяновский художественный музей, Ульяновск 13. Гитарист-бобыль. 1865. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург 	<p>2 балла за каждый правильный пример Итого max: 18 баллов</p>

музей, Санкт-Петербург

14. Проводы покойника. 1865. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
15. Тройка. Ученики-мастеровые везут воду. 1866. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
16. Приезд Гувернантки в купеческий дом. 1866. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
17. Утопленница. 1867. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
18. На железной дороге. 1868. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
19. Последний кабаk у заставы. 1868. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
20. Фомушка-сыч. 1868. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
21. Девочка с кувшином. 1869. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
22. Портрет А. Г Рубинштейна. 1870. Холст, масло. Государственный центральный музей музыкальной культуры, Москва
23. Спящие дети. 1870. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
24. Странник. 1870. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
25. Птицелов. 1870. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
26. Портрет А. Н. Островского. 1871. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
27. Рыболов. 1871. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
28. Голубятник. 1874. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
29. Портрет А. Н. Майкова. 1872. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
30. Портрет И.С. Тургенева. 1872. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
31. Портрет М. П. Погодина. 1872. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
32. Портрет В. И. Даля. 1872. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
33. Портрет Ф. М. Достоевского. 1872. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
34. Отпетый. 1873. Холст, масло. Государственный Исторический музей, Москва
35. Ботаник. Фрагмент. 1874. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
36. Старики-родители на могиле сына. 1874. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
37. Шарманщики. Год создания неизвестен. Бумага, карандаш. Частное собрание. Москва
38. Суд Пугачева. 1875. Холст, масло. Государственный Исторический музей, Москва (вариант 1879, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург)
39. Трапеза (Монастырская трапеза). 1876. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

<p>40. Снятие с креста. 1878. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва</p> <p>41. Христос в Гефсиманском саду. 1878. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва</p> <p>42. Дворник, отдающий квартиру барыне. 1870-е. Холст, масло. Ярославский художественный музей, Ярославль</p> <p>43. Портрет А. К. Саврасова. 1878. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва</p> <p>44. Голова киргиза. Этюд. 1870-е. Картон, масло. Иркутский художественный музей, Иркутск</p> <p>45. Портрет С. Т. Аксакова. 1878. Холст, масло. Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева, Саратов</p> <p>46. Автопортрет. 1870. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва</p> <p>47. Никита Пустосвят. Спор о вере. 1880 - 1881. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва</p> <p>48. Первые христиане в Киеве. 1880. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург</p>	
Итого	Итого max: 100 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение 3 задания – 100 баллов.

Время выполнения 3 задания – 1 час.

ЗАДАНИЯ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Григ	Гайдн	Моцарт	Бетховен	Бах	Шуберт

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно соотносит 6 портретов с правильной фамилией. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **12 баллов.**

Максимальная оценка за 1 задание 4 типа - 12 баллов.

Время на выполнение 1 задания 4 типа – 15 мин.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Шостакович	Мусоргский	Прокофьев	Римский-Корсаков	Глинка	Хачатурян

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно соотносит 6 портретов с правильной фамилией. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **12 баллов.**

Максимальная оценка за 1 задание 4 типа - 12 баллов.

Время на выполнение 1 задания 4 типа – 15 мин.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 4 типа: 24 балла

Максимальное время выполнения двух заданий 4 типа: 30 мин.