

**11 декабря 2017**  
**ТЕКСТЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**  
**ДЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИ-**  
**КОВ**  
**ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**  
**2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 10 классов**

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Общий балл	

### Задание 1.

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные имена представителей художественной культуры (авторы произведений). Определите название произведения. Впишите расшифрованные имена авторов художественных произведений в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко опишите в таблице биографию (страна, род деятельности, дополнительные сведения) и творчество (произведения, вклад в культуру) указанных творцов.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе они относятся.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

ОДТЖОТ  
СХБО  
ТЕНДА  
ЛЬРАЭФА  
НАЛЕДООР

		Земную жизнь пройдя до половины, Я очутился в сумрачном лесу, Утратив правый путь во тьме долины.  Каков он был, о, как произнесу, Тот дикий лес, дремучий и грозящий, Чей давний ужас в памяти несусь!			
1	2	3	4	5	6

Заполните таблицу.

Расшифрованное имя и номер соответствующего изображения.	Биография и творчество

Культурно-историческая эпоха	
Пример культурного наследия	
Пояснения	

**Баллы:**

### Задание 2

**Прочитайте текст. Ответы внесите в таблицу.**

1. Напишите имя византийского художника-иконописца, о котором идет речь в представленном отрывке текста.
2. Определите, к какому историческому периоду относится его творчество.
3. Среди представленных репродукций найдите росписи данного мастера, внесите в таблицу соответствующий номер изображения, название работы (*дополнительно – в какой форме выполнена (монументальной - фреска, мозаика; станковой – икона); где была выполнена: город и название церкви (в случае храмовой росписи)*)
4. Укажите характерные признаки авторского стиля художника.
5. Опишите характерные особенности новгородской фресковой живописи

*«Когда я жил в Москве, там проживал и преславный мудрец, философ, zelo хитрый ..... и среди иконописцев отменный живописец, который собственно рукою расписал много различных церквей каменных – более сорока, какие имеются по городам.... Когда он всё это рисовал или писал, никто не видел, чтобы он когда-либо взирал на образцы, как делают некоторые наши иконописцы, которые в недоумении постоянно всматриваются, глядя туда и сюда, и не столько пишут красками, сколько смотрят на образцы. Он же, казалось, руками пишет роспись, а сам беспрестанно ходит, беседует с проходящими и умом обдумывает высокое и мудрое, чувственными же очами разумными разумную видит доброту».*

(Епифаний Премудрый)



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5

Таблица к заданию 2

Имя художника	
Временной период	
Номер изображения и название работы	
Номер изображения и название работы	
Номер изображения и название работы	
Характерные признаки авторского стиля художника	
Характерные особенности новгородской фресковой живописи	

**Баллы:**

### Задание 3

Сравните картины известных художников – «Сикстинскую мадонну» Рафаэля Санти (№ 1) и «Обет Людовика XIII» Жана Огюста Доминика Энгра (№ 2)



№ 1



№ 2

#### Напишите:

1. Название исторических эпох, в которых творили мастера:

- а) Рафаэль Санти \_\_\_\_\_ ;  
б) Ж. Энгр \_\_\_\_\_ .

2. Исторические художественные стили, к которым можно отнести картины:

- а) Рафаэля Санти \_\_\_\_\_ ;  
б) Ж. Энгра \_\_\_\_\_ .

3. Имена главных героев произведений:

- а) Рафаэля Санти

\_\_\_\_\_ ;

- б) Ж. Энгра

\_\_\_\_\_ .

4. Опишите черты сходства обеих картин (дайте их эмоциональную характеристику):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Опишите различия образной трактовки:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Опишите приёмы и средства художественной выразительности, которые использует:

- а) Рафаэль Санти

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ;

б) Ж. Энгр \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Охарактеризуйте идеал человека:

а) эпохи творчества Рафаэля Санти

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;

б) эпохи творчества Ж. Энгра

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

8. Назовите имена 2-х мастеров (художников и скульпторов) общего исторического стиля искусства:

а) с Рафаэлем Санти \_\_\_\_\_;

б) с Ж. Энгром \_\_\_\_\_.

Баллы:
--------

#### Задание 4

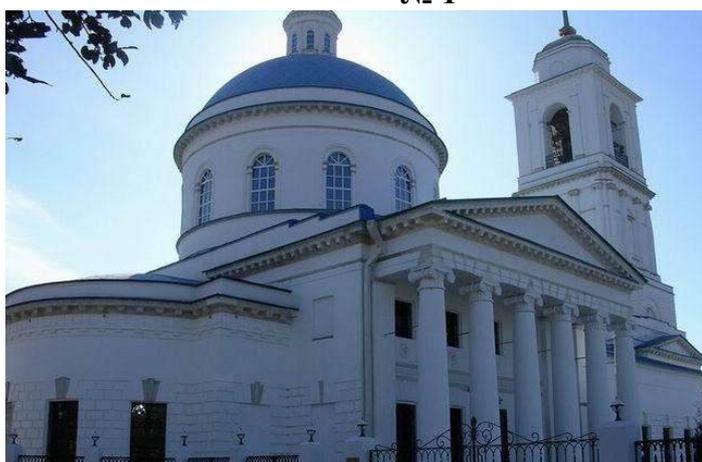
**Представлены памятники архитектуры: № 1 - Парфенон (Афины, Греция; 447 – 438 гг. до н.э.); № 2 – Исаакиевский собор (Санкт-Петербург; 1818 – 1858 гг.); № 3 – Собор Николаи Белого (Серпухов, 1835 – 1857 гг.) и схема сформировавшейся в античную эпоху ордерной системы.**



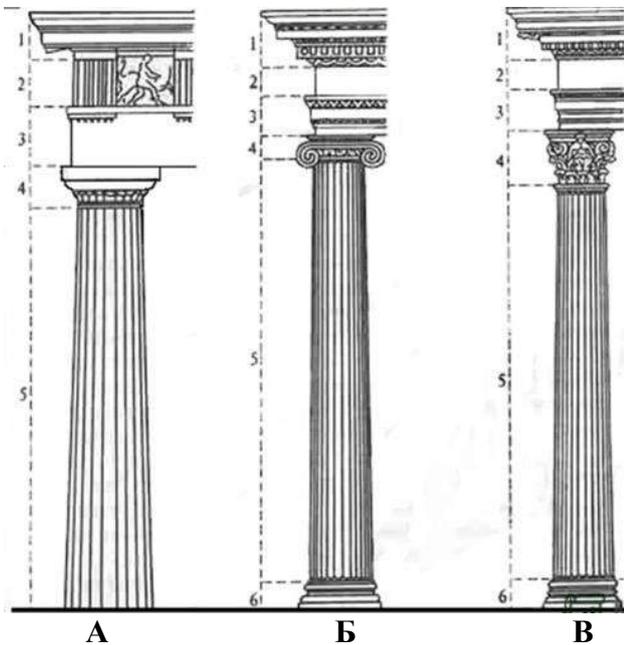
№ 1



№ 2



№ 3



**Напишите:**

1. Названия архитектурных ордеров, обозначенных буквами в схеме:

А) \_\_\_\_\_ ;

Б) \_\_\_\_\_ ;

В) \_\_\_\_\_ .

2. Назовите элементы ордерной системы, обозначенные на схеме цифрами:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Укажите, используя соответствие «цифра-буква», к какому ордеру относятся вышеприведенные памятники архитектуры:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Используя до 5 любых словосочетаний, дайте краткую характеристику этим архитектурным памятникам:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<b>Баллы:</b>
---------------

### Задание 5



№ 1



№ 2



№ 3

1. На репродукциях под №№1, 2 ,3 показаны фрагменты картин, созданных итальянским мастером эпохи Возрождения и художником из Нидерландов. Правильно определите названия и авторство картин и впишите их в строку.

Под № 1 картина \_\_\_\_\_

Под № 2 картина \_\_\_\_\_

Под № 3 картина \_\_\_\_\_

2. Дайте краткую характеристику основных черт, которыми итальянские и нидерландские мастера наделяют своих героев

---

---

---

3. Живопись какой из национальных школ в большей степени сохранила черты средневековой художественной культуры. Обведите правильный ответ:

а) итальянская      б) нидерландская

Дайте краткое обоснование своего ответа, охарактеризовав в общих чертах каждую из школ

---

---

---

4.К какому, из фрагментов живописных произведений можно отнести следующие поэтические строки Гомера:

*«... туда по волнам многозвучным  
В пене воздушной пригнало ее дуновенье Зефира  
Влажною силой своей. И Оры в золотых диадемах,  
Радостно встретив богиню, нетленной одели одеждой»*

Обведите цифру, соответствующую фрагменту:    1        2        3

Впишите в строку название национальной школы, к которой принадлежал автор картины, имя художника, название произведения и время его создания

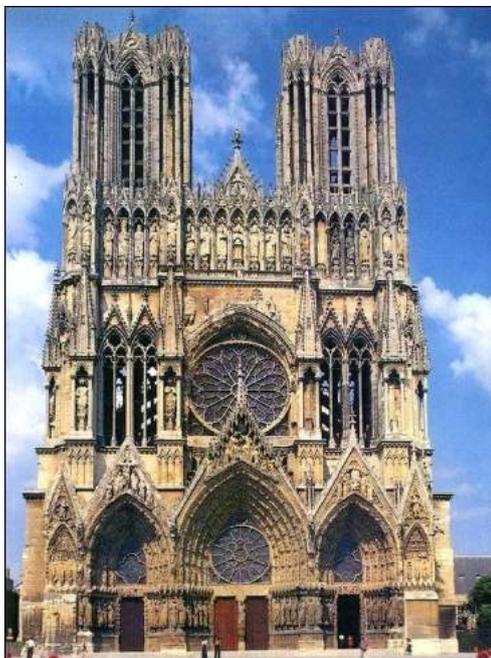
---

---

---

<b>Баллы:</b>
---------------

**Задание 6**



**№ 1**



**№ 2**

1. Посмотрите на изображения. Как называется этот вид искусства?  
Какие эмоции вызывают у вас эти здания?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Определите художественный стиль этих сооружений и опишите его особенности.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Дайте название данных памятников искусства, их местонахождение (страна, город).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. О какой конструктивной системе говорит поэт в своем произведении?

*«...Но выдает себя снаружи тайный план!  
Здесь позаботилась подружных арок сила,  
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,  
И свода дерзкого бездействует таран....»  
Осип Мандельштам*

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Чем был очарован поэт, попав внутрь собора?

*«...Пред вечностью душа распростиралась ниц...  
Забыв напев псалмов и тихий стон органа,  
Я видел только свет, святой калейдоскоп,  
Лишь краски и цвета сияли из тумана....»  
Валерий Брюсов*

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Что такое - нервюры?

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Определите название этого архитектурного элемента в данном художественном стиле.  
**Скульптурно обработанный выступающий каменный желоб (в виде головы чудовища) для стока воды в готических храмах.**

---

---

---

---

---

---

---

---



1.5 Особенности проведения мероприятия для публики различных возрастных групп:

1.6 Текст рекламного объявления:

2. Состав проекта:

2.1 Театральный компонент в ритуальных действиях первобытного человека:

2.2 Театральный компонент в древнеегипетских мистериях.

2.3 Отличительные особенности древнегреческих и древнеримских театральных представлений? Сходства и различия.

2.4 Назовите несколько имён античных драматургов и названия их произведений.

3. Синкретизм наиболее ярко проявил себя в эпоху

.....

Аргументируйте свой ответ.

4. Какие черты древних форм театра унаследовала современная культура?

5. Цели и прогнозируемые результаты реализации вашего культурно-просветительского проекта.

**Баллы:**