

Всероссийская олимпиада школьников - 2017
II (муниципальный) этап
Мировая художественная культура
Продолжительность олимпиады 3 часа 55 минут

10 КЛАСС

Фамилия
 Имя
 Отчество
 Образовательное учреждение
 Название предмета
 Номер аудитории
 Дата проведения олимпиады

ЗАДАНИЕ 1

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

Ш	Е	С	О	Т,	Р	У
Б	Н	Н,	Н	Е	Е	Б
Р	У	Н	Л	А	Н	С,
Б	А	Ж	Ь	В	И	В
О,	Б	,И	Д	Р	А	В
Р	О	И,	К	А	Д	А
Р	И	Н	С	Е	Ж	И
О	М	А.	С	М	,М	З

Слова-символы	Определения
1.	
2.	

3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
Культурно-историческая эпоха	
Пример культурного наследия, пояснение выбора	

ЗАДАНИЕ 2

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите один яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

Б	Р	О	У	Б	Т,	Б
А	Й	Н,	Ш	Е	Р	Е
Р	Е	М	Р	,И	Н	Л
И	Ж	,А	О	Н	И	Л
К	О	П	К	В	И	М
О,	Ш	Е	Н,	А	З	О
Д	Р	,В	О	Ю	Р	Д
.И	Е	В	Л	Л	Б	,О

Слова-символы	Определения
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
Название художественного явления	
Пример культурного наследия, пояснение выбора	

ЗАДАНИЕ 3

Дано произведение.



1. Определите название и автора художественного полотна. Укажите время, в которое жил и творил живописец.
2. Что изображено на картине?
3. Назовите значимые запоминающиеся символические детали всего полотна, их смысл.
4. Назовите произведения искусства этой же эпохи, указывая их авторов (не более 3).
5. Укажите известные работы этого же художника (не более 3).
6. Приведите дополнительные сведения об авторе.

Вопрос	Ответ
1. Название полотна, автор, время	
2. Что изображено?	

3. Значимые детали, их смысл	
4. Произведения искусства этой эпохи, их авторы	
5. Дополнительные сведения о произведениях этого автора	
6. Дополнительные сведения об авторе	

ЗАДАНИЕ 4

Из истории музыкальных терминов.

Заполните таблицу, разместив напротив описания номер соответствующего термина.

1. опера;
2. консерватория;
3. пюпитр;
4. нотация;
5. синкопа;
6. тембр;
7. мелизм;
8. диссонанс;
9. реприза;
10. пассакалья.

<i>Описание</i>	<i>Термин</i>
Жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.- В переводе с итальянского этот термин	

<p>буквально означает труд, сочинение. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.</p>	
<p>Система условных обозначений, принятая в какой-либо области знаний или деятельности, включает множество символов, используемых для представления понятий и их взаимоотношений, составляющее «алфавит» системы, а также правила их применения. Используется не только в музыке, но и в математике, в физике, химии, и даже шахматах. В музыке бывает невменная, мезуральная, крюковая и др.</p>	
<p>Звучание тонов, «не сливающихся» друг с другом (не следует отождествлять с неблагозвучием как эстетически неприемлемым звучанием, то есть какофонией). К подобным относят большие и малые секунды и септимы, увеличенные и уменьшенные интервалы, а также все аккорды, включающие хотя бы один из этих интервалов. В средние века и эпоху Возрождения запрещался или использовался с осторожностью и по специальным правилам. Характеризует академическую музыку XX века</p>	
<p>Смещение ритмической опоры в музыке с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим. В буквальном переводе с греческого – отсечение, обрубание, с итальянского – обморок.</p>	
<p>Термин обозначает сохранять, охранять. Учебное заведение, которое готовит исполнителей, композиторов и музыковедов. Первое такое заведение было открыто в Неаполе в 16 веке как приют для беспризорных и сирот. В России появились в 19 веке – в Санкт-Петербурге и в Москве.</p>	
<p>Подставка для нот, книг и т. п. в виде наклонной рамки, доски (на ножке или вмонтированная в музыкальный инструмент), а также настольная подставка для книг, тетрадей.</p>	
<p>Небольшое мелодическое украшение, устойчивое по форме. Термин произошел от греческого варианта слова песня. Разновидности: группетто, мордент, трель, форшлаг.</p>	
<p>Термин произошел от французского «брать обратно, возобновлять». Обозначает часть (раздел) в простых формах, сложных формах и сонатной форме, содержащая повторение музыкального материала после его развития или изложения нового. Способствует цельности и уравновешенности формы. Ярким образцом формы, использующей подобный раздел в XVII—XVIII вв. является ария Da capo</p>	

<p>Музыкальный жанр, в переводе с испанского – «проходя по улице». Первоначально испан. песня с сопровождением гитары, родственная вильянсико, позднее (кон. 16 в.) танец, возникший в связи с обычаем исполнять на улице музыку торжественного или маршеобразного характера при разъезде гостей по окончании празднества. С распространением гитарной музыки в нач. 17 в. из Испании проникает во Францию и Италию. В Италии определились осн. черты жанра - сосредоточенный, торжественный, возвышенный характер музыки, медленный темп, трёхдольный размер, принцип вариаций на неизменный бас.</p>	
<p>Окраска звука; один из признаков муз. звука (наряду с высотой, громкостью и длительностью), по к-рому различают звуки одинаковой высоты и громкости, но исполненные на разных инструментах, разными голосами или на одном инструменте, но разными способами, штрихами. Слушатель характеризует окраску звука гл. обр. с помощью ассоциативных представлений - сравнивает это качество звука со своими зрительными, осязательными, вкусовыми и т. п. впечатлениями от разл. предметов, явлений и их соотношений (звуки яркие, блестящие, тусклые, матовые, тёплые, холодные, глубокие, полные, резкие, мягкие, насыщенные, сочные, металлические, стеклянные и т. п.); реже применяются собственно слуховые определения (звонкие, глухие).</p>	

ЗАДАНИЕ 5

Рассмотрите репродукцию.

1. Если узнали произведение, укажите его название, автора и время создания.
2. Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.
3. Назовите три произведения этого же автора.



Название	
Автор	
Время создания	
Известные произведения	

15 определений	
----------------	--

ЗАДАНИЕ 6

Даны 20 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.
2. Определите принцип объединения.

Ф. Шопен. Н.А. Римский-Корсаков. Пятиглавие. Софиты. А.К. Лядов. Апсида. И.С. Бах. Сцена. Дж. Верди. М.И. Глинка. Одноглавие. Кулиса. С.С. Прокофьев. Протагонист. Л. ван Бетховен. А. Вивальди. Орхестра. Шатер. Д.Д. Шостакович. Неф.

Заполни таблицу:

№	Ряд	Определение
1		
2		
3		
4		

ЗАДАНИЕ 7

Какие литературные произведения объединяют памятники мирового искусства и их создателей, указанных в таблице?

Заполните таблицу, указав жанры соответствующих произведений.

Название произведения	Автор и жанр	Автор и жанр	Автор и жанр	Автор и жанр
	А.С. Пушкин	М.И. Глинка	А.Л. Птушко	Х
	?	?	?	
	М.Ю. Лермонтов	А.Г. Рубинштейн	М.А. Врубель	Х
	?	?	?	
	Ш. Перо	Дж. Россини	С.В. Прокофьев	Братья Гримм
	?	?	?	?

	Л. Н. Толстой	С. В. Прокофьев	С. Ф. Бондарчук	Х
	?	?	?	
	Н. В. Гоголь	Н. А. Римский-Корсаков	И. Н. Крамской «Русалки»	Х
	А. С. Пушкин	В. Г. Перов «Суд Пугачева»	А. П. Прошкин «Русский бунт»	В. П. Каплуновский
	?	?	?	
	А. С. Пушкин	М. П. Мусоргский	К. А. Коровин «..... Коронование»	А. Я. Головин «Ф. И. Шаляпин в роли ...»
	?	?	?	