

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
Комплект заданий для обучающихся 10 классов**

КОД _____

Номер задания	1	2	3	4	5	6	итого
Мак Баллы	88	67	35	132	55	36	413
Факт. баллы							

Первый тип заданий

Задание 1. Заполни таблицу.

1. Определи, в чем сущность новаторства в искусстве каждого из названных лиц.
2. Запиши имена в таблицу в хронологическом порядке, определив вид искусства и время, в которое они творили.
3. Приведи 3 примера произведений этих авторов. Добавь свои варианты «революционеров» (до 5) в разных видах искусства.

Список лиц: Огюст Роден, Сальвадор Дали, Рембрандт Харменс ван Рейн, Александр Сергеевич Пушкин, Иван Николаевич Крамской, Клод Моне, Марсель Дюшан, Казимир Северинович Малевич, Денис Иванович Фонвизин, Сергей Михайлович Эйзенштейн.

Имена	Эпоха	Вид искусства	Сущность новаторства	Примеры произведений

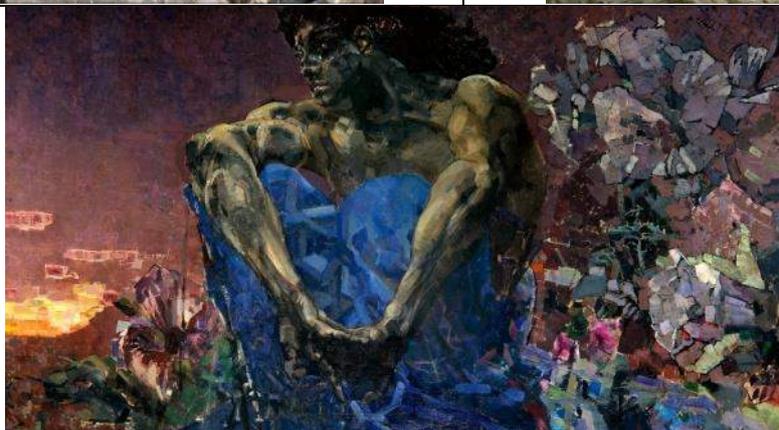
Свои примеры:

Максимальное количество баллов:88 б.

Второй тип заданий.

Задание 2 . Заполнить таблицы.

1. Назвать изображения.
2. Назвать фамилию, имя, отчество авторов произведений.
3. Назвать страну и время создания приведённых произведений искусства.
4. Определить стиль (направление).
5. Особенности данного направления, которые есть в приведённых работах.
6. Определить, что объединяет приведенные произведения искусства, используя искусствоведческую лексику.
7. Дать точные, яркие определения, характеризующие эмоциональную составляющую произведения, объясняя свой выбор (до пяти).
8. Назвать 3 музыкальных произведения, объясняя свой выбор. Назвать композиторов, эпохи, в которые они жили.
9. Объяснить свой выбор, используя термины области «музыка».
10. Грамотно и аккуратно оформить ответ, не допустить грамматических и орфографических ошибок.



Название изображения	ФИО авторов, страна и время создания, стиль (направление)	особенности стилистики произведения
Что объединяет эти произведения?		

Названия произведений	Эмоциональная составляющая (до 5 определений)	Музыкальное произведение, выражающее то, о чем размышляют герои этих произведений

Максимальное количество баллов: 67 б.

Третий тип заданий.

Задание 3. Просмотрите видеофрагмент и ответьте на вопросы.

1. Определить смысл такого культурного архетипа, как Дон Кихот.
2. Назвать до 5 средств художественной выразительности, при помощи которых в приведенных четырех (видеофрагмент Вы посмотрели в начале работы) произведениях создаётся образ Дон Кихота.
3. Грамотно и логично ответить на поставленный вопрос, используя искусствоведческую лексику.
4. Сформулировать тезис и аргументировать свою точку зрения, опираясь на произведения искусства разных эпох (называя вид искусства, ФИО автора, эпоху, страну).

5. Согласны ли Вы с этой мыслью: «Мне кажется, что если в мире не останется ни одного Дон Кихота, - мир погибнет» (С. Бродский). Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на конкретные произведения искусства (не более трех).

Смысл архетипа:

скульптура	стихотворение	живопись
 <p>Памятник Дон Кихоту в Омске, Россия. Скульптор – Александр Капралов. 21 век</p>	<p>Павел Антокольский «Дон Кихот»</p> <p>Не падай, надменное горе! Вставай, молодая тоска! Да здравствует вне категорий Высокая роль чудака! Он будет — заранее ясно — Смешон и ничтожен на вид, Кольцом неудач опоясан, Дымком неустройства повит. А кто-то кричит: «Декламируй. Меча не бросай, Дон-Кихот! В горячей коммерции мира Ты мелочь, а всё же доход. Дерись, разъярясь и осмелясь, И с красным вином в бурдюках, И с крыльями ветряных мельниц, Ты этим прославлен в веках. Недаром, сожжённый как уголь, В потешном сражённый бою, Меж марионеток и кукол Ты выбрал богиню свою! Она тебе сердце пронзает, Во всём отказав наотрез».</p> <p>Об этом и пишет прозаик, Когда он в ударе и трезв.</p>	 <p>Оноре Домье «Дон Кихот и СанчоПанса в горах». Франция. 19 век</p>
<p>Ответ на вопрос №2:</p>	<p>Ответ на вопрос №2:</p>	<p>Ответ на вопрос №2:</p>

Видеофрагмент:

Выделите и **внесите** в таблицу 5 самых важных, на Ваш взгляд, средств создания образа Дон Кихота: выражение лица, грим, одежда, взгляд, голос, походка, манеры, жесты, художественные детали и образы-символы, способствующих созданию образа и определите их значение в понимании происходящего в фрагменте.

Ответ на вопрос №3:

Максимальное количество баллов: 35 б.

Четвертый тип заданий.

Задание 4.

Даны произведения, связанные с театром определенной эпохи, обозначенные цифрами, и образы различных видов искусства той же эпохи, обозначенные буквами.

Заполнить таблицу:

1. Написать произведения искусства в исторической последовательности.
2. Выбрать названия нужных произведений.
3. Соотнести буквы и цифры, обозначающие произведения, связанные с театром и произведения искусства той же эпохи.
4. Определить время создания.
5. Определить черты времени или стиля в искусстве.
6. Обосновать свой выбор в п.4.
7. Грамотно и аккуратно оформить ответ, не допустить грамматических и орфографических ошибок .

Список произведений:

Собор Парижской Богоматери, Царь Алексей Михайлович, Палеолитическая Венера, А.В. Лентулов «Василий Блаженный», К.Б. Растрелли «Анна Иоанновна с арапчонком», Венера Милосская, Луи Лево Версаль, Альфред Парланд Спас на Крови, Микеланджело Пьета, А. Воронихин Казанский собор.

Список театров, произведений театрального искусства, известных драматургов:

Н.В. Гоголь («Шинель»), Акакий Акакиевич в исполнении Марины Нееловой); Мольер (Жан-Батист Поклен); Первобытный театр; театр «Глобус»; Античный театр; Б. Григорьев «Портрет Мейрхольда»; Театр Петрушки; А.Н. Островский «Бесприданница»; Вертеп; Средневековый театр.

Таблица к заданию

Очередность в истории	номер	буква	Обоснование выбора	Название эпохи или стиля	Краткая характеристика стиля, эпохи 5 признаков



А.



Б.



В.



Г.



Д.



Е.



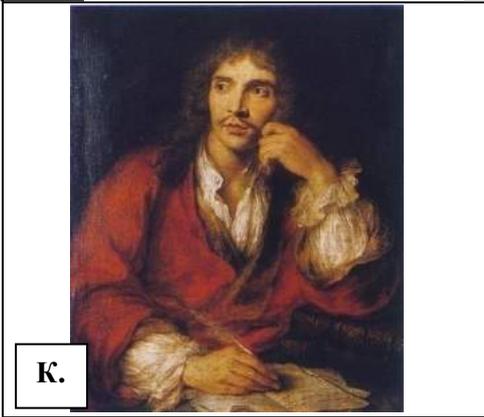
Ж.



З.



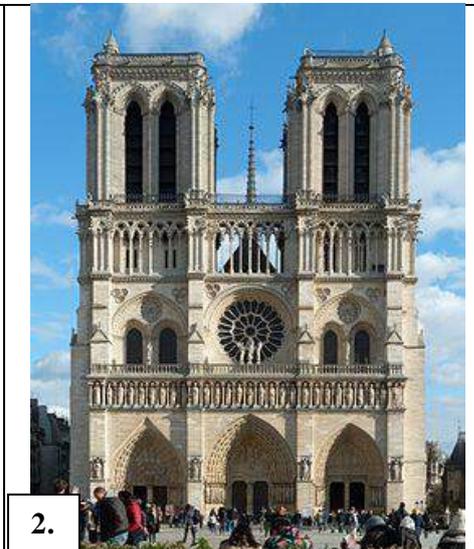
И.



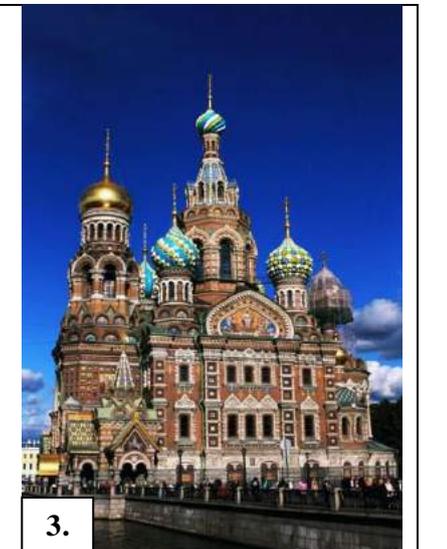
К.



1.



2.



3.



Максимальное количество баллов: 132 б

Второй тип заданий

Задание 5. Просмотрите видеофрагмент из фильма Г. М. Козинцева «Дон Кихот» (1957 г.). Ответьте на вопросы, заполнив таблицу:

1. Определите тему и авторскую идею в создании кинообраза.
2. Ответьте, какими основными средствами они раскрываются, анализируя последовательно кадры, опираясь на термины из области «кино»: смена планов, ракурсы, звук, движение камеры, мизансцена, выбор актера, монологи и т.д.
3. Описать кадры видеофрагмента.

Примечание: отсутствие логических, фактических, грамматических, орфографических, лексических ошибок повышает балльность работы.

	Средства создания кинообраза
1 кадр	
2 кадр	
3 кадр	
4 кадр	

5 кадр	
6 кадр	
7 кадр	

Максимальное количество баллов: 55 б.

Четвертый тип заданий.

Задание 6

Создайте план презентационного буклета, заполнив таблицу в соответствии с предложенными требованиями о любом театре Архангельска, указав название театра в теме буклета

Требования.

Укажите:

- 1) цель буклета;
- 2) целевую аудиторию;
- 3) планируемый эффект;
- 4) размер буклета;
- 5) содержание;
- 6) структуру;
- 7) подберите материал для содержательной части буклета;
- 8) напишите, какими рисунками, схемами, фотографиями Вы планируете проиллюстрировать найденную информацию;
- 9) выразительность стиля;
- 10) ясность написания текста;
- 11) оптимальный объём информации (Её должно быть достаточно для раскрытия какого-либо вопроса, но не должно быть слишком много, что может повлечь уменьшение размера шрифта и негативно отразиться на читабельности текста);
- 12) привлекательность общего дизайна;
- 13) отсутствие логических, фактических, грамматических, орфографических, лексических ошибок во всей работе.

Тема буклета:	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	

Максимальное количество баллов: 36 б.

Максимальное количество баллов за всю работу: 413 б.