

## 10 класс

### Задание № 1

#### Вариант ответа:

Зашифрованные слова	Определения
Академизм	Направление в искусстве, которое базировалось на достижениях античного искусства и итальянского Возрождения. Академизм зародился в Италии в конце 16 в. как Болонская школа. После учреждения в разных городах Европы художественных академий направление получило свое современное название.
Барокко	Направление европейского искусства, зародившееся в конце 16 в. в Италии и характеризующееся повышенной декоративностью и причудливыми формами. По одной версии термин «барокко» произошел от португальского «barroco», что означает «необработанная жемчужина неправильной формы», по другой – от «гос», то есть «скала, нагромождение». Наиболее ярко стиль барокко проявился в архитектуре и живописи, хотя его отголоски можно найти в литературе, музыке и театральном искусстве.
Кич	Термином «кич» или «китч» принято обозначать одно из самых вульгарных и нелепых явлений массовой культуры. Кич еще называют псевдоискусством, потому что он стремится к экстравагантности внешнего облика, а не к подлинной красоте или глубокому смыслу.
Классицизм	От лат. «classicus» – образцовый — художественный стиль европейского искусства XVII-XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к античному искусству как высшему образцу и опора на традиции высокого Возрождения. Искусство классицизма отражало идеи гармонического устройства общества, но во многом их утрачивало по сравнению с культурой Возрождения. Конфликты личности и общества, идеала и реальности, чувства и разума свидетельствуют о сложности искусства классицизма. Художественным формам классицизма свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов.
Модернизм	Общее название направлений искусства и литературы конца 19-20 веков. В широком смысле охватывает кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстрактное искусство, функционализм и т. п.
Ампир	Стиль в архитектуре и искусстве трёх первых десятилетий 19 века, завершающий эволюцию классицизма.

Готика	Готический стиль в искусстве возник в Западной Европе в конце 12 – начале 13 вв., затем быстро распространился в Германии, Англии, современных территориях Австрии, Чехии, Испании. К концу 13 в. он проник в Италию и трансформировался в «итальянскую готику», затем проник в страны Восточной Европы (в том числе Россию). В наибольшей степени готический стиль проявился в архитектуре, но его черты можно проследить также в живописи и скульптуре.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Церковь в Честь Рождества Святого Иоанна Предтечи в Троице-Сергиевой Лавре. Барокко. Троице-Сергиева Лавра является одной из жемчужин России и представляет собой яркий пример культурного наследия конца 17 века.

### Критерии оценки ответа.

1. За каждое отгаданное слово по **2 балла. 14 баллов.**
2. Участник правильно даёт лаконичное пояснение, определение. По **2 балла** за каждое пояснение, определение. **14 баллов.**
3. Участник приводит любой яркий пример культурного наследия, который можно соотнести с одним из отгаданных слов. **4 балла.**
4. Участник обосновывает свой выбор. **4 балла.**

**Максимальное количество баллов - 36.**

### Задание № 2

#### Вариант ответа:

1. Юпитер	Г) Перун
2. Юнона	Д) Коляда
3. Нептун	В) Царь Морской
4. Тритон	Ж) Чуда Морские
5. Венера	А) Лада
6. Купидон	Б) Леля
7. Церера	Е) Полудница
Название эпохи древнего мира, страна	Название эпохи на Руси
Древний Рим	Древняя Русь, язычество

### Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно соотносит русских мифологических существ с римскими. По **2 балла** за каждое верное соотнесение. Всего **14 баллов.**
2. Участник верно определяет названия древних эпох в двух странах, характер вероисповедания. **4 балла**

**Максимальное количество баллов – 18**

### Задание № 3

**Вариант ответа:**

Автор и название произведения	
Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам-де-Пари; фр. Notre Dame de Paris). Средние века	
Средства архитектуры	Средства литературы
<p>В архитектуре собора проявляется двойственность стилистических влияний: с одной стороны, присутствуют отголоски романского стиля Нормандии со свойственным ему мощным и плотным единством, а с другой, — использованы новаторские архитектурные достижения готического стиля, которые придают зданию легкость и создают впечатление простоты вертикальной конструкции. Мощный и величественный фасад разделён по вертикали на три части пилястрами, а по горизонтали – на три яруса галереями, при этом нижний ярус, в свою очередь, имеет три глубоких портала: портал Страшного суда (посередине), портал Богородицы (слева) и портал св. Анны (справа). Над ними идёт аркада (Галерея Королей) с двадцатью восемью статуями, представляющими царей древней Иудеи. Верхняя часть собора украшена изображениями гаргулий и химер. Как и в других готических храмах, здесь нет настенной живописи, и единственным источником цвета являются многочисленные витражи высоких стрельчатых окон.</p>	<p>В конце XIX века в литературе возникают мотивы восхищения и поклонения образу собора Парижской Богоматери. Именно таким великолепным, гордым и великим предстает собор в стихах Поля Верлена. В тексте автор использует метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболы, оксюморон.</p>

**Критерии оценки и анализ ответа:**

1. Участник определяет название и эпоху, когда было создано произведение искусства. По 2 балла за каждое определение. **4 балла.**
2. Участник называет 6 средств архитектуры в передаче эмоционального атмосферы. По 2 балла за каждое название. **12 баллов.**
3. Участник называет 6 средств литературы в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. **12 баллов.**
4. Участник, анализируя архитектурное сооружение, отмечает 5 значимых деталей. По 2 балла за каждое название. **10 баллов.**

5. Участник, анализируя литературное произведение, отмечает 5 значимых деталей.  
По 2 балла за каждое название. **10 баллов.**  
**Максимальное количество баллов – 48.**

#### Задание № 4

##### Вариант ответа:

Эдвард Мунк «Крик»

«Крик» как эмблема экспрессионизма служит своего рода прелюдией к искусству XX века, предвещая ключевые для модернизма темы одиночества, отчаяния и отчуждения. Словно бы заглянув в грядущее столетие мировых войн, революций и экологических бедствий, автор, кажется, отрицает саму возможность какого-либо их преодоления. Фигура кричащего примитивизирована. Волнообразные линии пейзажа, будто эхо, повторяют закруглённые контуры головы и широко раскрытого рта – как если бы звук крика отдавался повсюду. Негативная эмоция субъекта, таким образом, подминает под себя окружающий мир, приобретая вселенский размах. Но возможно и обратное прочтение: человек агонизирует по поводу раздающегося отовсюду, как выразился сам художник, «крика природы».

##### Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название произведения искусства. **2 балла.**
2. Участник называет одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое картиной настроение. По 2 балла за каждое определение. Максимальное количество – **30 баллов.**
3. Участник называет развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое картиной настроение. По 4 балла за каждое определение. Максимальное количество – 60 баллов.

**Максимальное количество баллов – 62.**

#### Задание № 5

##### Вариант ответа:

1.Что изображено?	Лучи солнца освещают громадные волны. Самая большая из них – девятый вал, готова обрушиться на людей, пытающихся спастись на обломках мачты.
2.Название работы	«Девятый вал»
3.Полное имя автора	Иван Константинович Айвазовский
4.Время создания работы	XIX век.
5.Какую часть занимает фрагмент	Центральный фрагмент

6. Опишите композицию	Живописец изображает море после сильнейшего ночного шторма и людей, потерпевших кораблекрушение. Лучи солнца освещают громадные волны. Самая большая из них – девятый вал, готова обрушиться на людей, пытающихся спастись на обломках мачты. Изображено 7 фигур
7. Значимые детали	Изображенное после ночной бури море, едва переведя дух, должно встретиться с девятым валом. По легенде, именно он – апогей штормов. За обломки мачт корабля цепляются выжившие изнемогающие мореплаватели. Озаренное рассветным солнцем небо словно сулит им победу.
8. Названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов	«Корабль среди бурного моря» «Буря на море ночью»
9. Известные работы этого же художника	«Море. Коктебель» «Гурзуф» «Вход в Севастопольскую бухту»

### Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет художественное полотно по фрагменту. **2 балла.**
  2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. **2 балла.**
  3. Участник верно указывает название работы и ее автора. Указывает время, когда автор жил и творил. **По 2 балла за каждый параметр. 6 баллов.**
  4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. **2 балла.**
  5. Участник верно описывает общую композицию картины и указывает количество изображенных на ней фигур. **По 2 балла за каждый параметр. 8 баллов.**
  6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. **По 2 балла за каждый параметр. Максимально 10 баллов.**
  7. Участник верно называет произведения живописи этого же жанра. **По 2 балла за каждое произведение. Максимально 8 баллов.**
  8. Участник верно называет известные работы этого же художника. **По 2 балла за каждое произведение. Максимально 12 баллов.**
- Максимальное количество баллов – 50.**

**Задание № 6****Вариант ответа:**

Стиль	
Барокко	
Номера изображений 1, 6	<b>Черты стиля</b> Барокко (итал. barocco – «странный», «причудливый»; порт. perola barroca – «жемчужина неправильной формы») – название стиля в европейской культуре XVII-XVIII веков. Барокко, тяготевшее к торжественному «большому стилю», в то же время отразило представления о сложности, многообразии, изменчивости мира. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов и в то же время – стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии. В изобразительном искусстве главные принципы этого стиля: повышенная эмоциональность, театральность, активное противоборство пространства и массы, сочетание религиозной аффектации с подчеркнутой чувственностью.
Стиль	
Классицизм	
Номера изображений 2, 5	<b>Черты стиля</b> Классицизм (от лат. classicus - образцовый) художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII-XVIII вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма, которые формировались в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым отражая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное - в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Эстетика классицизма придёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Многие правила и каноны классицизм берет из античного искусства. Классицизм устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на высокие (ода, трагедия, эпопея) и низкие (комедия, сатира, басня). Каждый жанр имеет строго определённые признаки, смешение которых не допускается.
Стиль	
Модерн	
Номера изображений 3, 4	<b>Черты стиля</b> Модерн – синтетический художественный стиль в искусстве кон. XIX – нач. XX вв., объединивший художественные традиции Запада и Востока, античности и средневековья, классицизма и романтизма. Главным критерием красоты модерн провозгласил целостность создаваемого художественного образа, начиная с проектирования здания и оформления его интерьера до изобразительного

	искусства, ювелирных украшений и одежды. Художникам модерна, несмотря на различие индивидуальных стилей была присуща определённая общность сюжетов и мотивов – это стилизации цветов, экзотических птиц и бабочек, морской волны и томных женских фигур. Излюбленный сюжет – надрыв в отношениях и человеческая страсть (сюжет поцелуя буквально переходил от одного мастера к другому).
--	--

### Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет стили. **По 2 балла за каждый стиль. 6 баллов**
2. Участник верно располагает стили в хронологической последовательности. **2 балла.**
3. Участник верно собирает группы по стилевой принадлежности. **По 2 балла за каждую группу. 6 баллов**
4. Участник верно указывает характерные черты каждого стиля. **По 2 балла за каждую черту. Максимально 26 баллов.**

**Максимальное количество баллов – 40.**

### Задание № 7

#### Вариант ответа:

Стиль		Классицизм	
Номера изображений	Черты стиля		
4, 6	Классицизм (от лат. classicus - образцовый) художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII-XVIII вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма, которые формировались в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым отражая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное - в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки главной чертой которого было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма регулярность планировки, четкость формы, отсутствие декоративных излишеств. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер и симметричные композиции (вся композиция строится вокруг центральной оси).		
Стиль		Барокко	
Номера изображений	Черты стиля		
	Барокко (итал. barocco – «странный», «причудливый»; порт. perola barrosa – «жемчужина неправильной формы») – название		

2, 5	<p>стиля в европейской культуре XVII-XVIII веков. Барокко, тяготевшее к торжественному «большому стилю», в то же время отразило представления о сложности, многообразии, изменчивости мира. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов и в тоже время – стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии. Для архитектуры барокко в Европе (Лоренцо Бернини, Франческо Борромини в Италии) характерны пространственный размах, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Благодаря роскошной, причудливой пластике фасадов, беспокойной игре светотени, сложным криволинейным планам и очертаниям, здания приобрели живописность и динамичность и как бы вливались в окружающее пространство (Церковь Сан- Карло в Риме). Парадные фасады и интерьеры зданий барокко украшались многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой; зеркала и росписи в интерьерах иллюзорно расширяли пространство, а живопись плафонов создавала иллюзию разверзшихся сводов.</p>
<p>Стиль</p> <p style="text-align: center;">Модерн</p>	
<p>Номера изображений</p>	<p>Черты стиля</p>
1, 3	<p>Модерн – синтетический художественный стиль в искусстве кон. XIX – нач. XX вв., объединивший художественные традиции Запада и Востока, античности и средневековья, классицизма и романтизма. Главным критерием красоты модерн провозгласил целостность создаваемого художественного образа, начиная спроектирования здания и оформления его интерьера до изобразительного искусства, ювелирных украшений и одежды. Архитектура модерна развивалась в нескольких направлениях: неоромантизм, неоклассицизм, рационализм и «пластическое» направление. Её отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло). Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который прорабатывался в едином стиле.</p>

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет архитектурные стили. По 2 балла за каждый стиль. 6 баллов
2. Участник верно собирает группы по стилевой принадлежности. По 2 балла за каждую группу. 6 баллов
3. Участник верно указывает характерные черты каждого стиля. По 2 балла за каждую черту. Максимально 28 баллов.

**Максимальная оценка за задание – 40 баллов**