

Искусство (мировая художественная культура),
10 класс, муниципальный этап

Ключи к ответам

Задание 1.

Расшифрованное слово (ФИО)	Номер изображения	Характеристика образа
ВОЛОШИН Максимилиан Александрович	1	<p>«Портрет поэта Максимилиана Волошина» (1924 г.). Этот портрет идейно напоминает портрет Николая II: поэт сидит на фоне горного пейзажа, который зрители воспринимают как вид Коктебеля, где Волошин жил затворником с 1916 г. Это полотно, как и портреты многих других современников Кустодиева, стало символом времени, на них сбережён для истории облик людей той краткой поры, когда Россия переживала возрождение во всех сферах жизни.</p> <p>Волошина Кустодиев изображает с книгой стихов в руках, что ставит эту работу в ряд с другими картинами, рассказывающими об увлечениях и деятельности людей, изображённых на портретах. Через свои полотна Кустодиев сказал об исторической значимости конкретных личностей, изображённых им на холстах.</p>
ШАЛЯПИН Фёдор Иванович	2	<p>«Портрет Фёдора Шаляпина» (1921 г.). Знаменитый певец показан на портрете щёголем, любящим дорогую одежду, красующимся не только одеждой на бобровом меху, но и перстнем с драгоценным камнем, модными замшево-лаковыми ботинками, дорогой тростью... Всё это сочеталось в Шаляпине: широта натуры, русская стихия и показное барство. Созданный художником образ певца является олицетворением силы и одаренности русской натуры.</p> <p>Шаляпин стоит в театральной позе, а за его спиной разворачивается праздничная феерия кустодиевской ярмарки.</p> <p>На втором плане художник изобразил дочерей Фёдора Шаляпина – Марфу и Марину и его друга И.Г. Дворищина.</p>
КУСТОДИЕВ Борис Михайлович	3	<p>«Автопортрет» (1912 г.). Фигура Кустодиева как бы выхвачена из толпы людей, гуляющих вдоль изображённых на заднем плане церковных стен. Позади себя он показывает зимний пейзаж с церквями, праздничную ярмарочную толпу – всё то, что вызывало у него радость и всю жизнь питало его творчество.</p> <p>Этот портрет находится в Галерее Уффици</p>
БИЛИБИН Иван Яковлевич	4	<p>«Портрет художника И. Билибина» (1901 г.). На портрете молодой художник изображен нарядно одетым, с цветком в лацкане френча. Тёмный фон позволяет оттенить благородную выразительность лица И. Билибина, а его свободная поза говорит о внутренней раскованности этого</p>

		<p>талантливого художника, книжного иллюстратора и театрального оформителя, участника объединения «Мир искусства». Художественный талант Билибина ярко проявился в его иллюстрациях к русским сказкам и былинам, а также в работах над театральными постановками.</p>
<p>РЕРИХ Николай Константинович</p>	5	<p>Портрет Николая Константиновича Рериха (1913 г.). В российский период жизни и творчества Н. Рерих занимался археологией, коллекционированием, как художник успешно выставлялся, участвовал в проектировании и росписи церквей, работал директором школы Императорского общества поощрения художеств, возглавлял художественное объединение «Мир искусства», успешно работал как сценограф («Русские сезоны»), активно участвовал в проектах по защите и возрождению русской старины, в деятельности благотворительных организаций.</p> <p>С 1910 года Рерих возглавляет художественное объединение «Мир искусства», членами которого были А. Бенуа, Л. Бакст, И. Грабарь, В. Серов, К. Петров-Водкин, Б. Кустодиев, А. Остроумова-Лебедева, З. Серебрякова и др.</p>
<p>Объединяющий принцип</p>	<ul style="list-style-type: none"> – все картины одного художника Кустодиева Бориса Михайловича – жанр портрета – на всех портретах изображены деятели художественной культуры 	
<p>Пример культурного наследия</p>	<p>Характеристика образа</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – Кустодиев «Русская Венера» – портрет Протасовой, Кустодиев – портрет писательницы Шварц, Кустодиев 		

Критерии оценки:

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий – по 2 балла за каждую расшифровку. **Максимально – 10 баллов.**
2. Участник верно называет имя и отчество – по 1 баллу за каждую позицию (имя и отчество). **Максимально – 10 баллов.**
3. Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями – по 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально – 5 баллов.**
4. Участник дает характеристику каждому образу, изображенному на картинах – по 2 балла за каждую верную деталь, подробность, максимально по 4 балла за каждое изображение. **Максимально – 20 баллов.**
5. Участник верно определяет объединяющий принцип. **Максимально – 3 балла.**

- б. Участник приводит пример культурного наследия, подходящего под объединяющий принцип – 2 балла, по 2 балла за каждую верную подробность (в описании, функции, особенности). **Максимально – 6 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 1 – 54 балла.

Задание 2.

СЛОВА-СИМВОЛЫ	Номер изображения	Характеристика
ПЛИЕ	1	<p>Балетный термин, обозначающий сгибание одной либо обеих ног, приседание на двух либо на одной ноге; «общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом „приседание“». Наравне с подъёмом на полупальцы/пальцы (relevé), вращением и прыжком, является основным элементом хореографии.</p>
ФУЭТЕ	2	<p>Fouette (русская транскрипция [фуэте], прилагательное fouette обозначает «взбитый», глагол fouetter) – движение, которое танцовщица исполняет на пуантах. Это последовательность туров, которые выполняются на одном месте. Во время каждого поворота рабочая нога открывается точно в сторону на высоту 45°– 90°.</p> <p>В балетах «Корсар», «Пахита», «Дон Кихот», «Лебединое озеро» исполнительница главной партии исполняет по 32 фуэте подряд.</p> <p>Первой русской балериной, повторившей 32 фуэте, стала Матильда Кшесинская.</p> <p>Элемент фуэте сыграл большую роль в появлении балетной пачки: для его исполнения требовались накрахмаленные короткие «тюники», стоящие горизонтально и не мешающие движению ног.</p> <p>С начала XX века 32 фуэте стали неременной принадлежностью классического балета.</p>
АРАБЕСК	3	<p>Одна из основных поз классического танца. Как и практически все основные балетные термины, это слово пришло в русский язык из французского. Поза активно используется в хореографической лексике как классического, так и современного балета.</p> <p>Позиция, в которой танцовщик балансирует на одной ноге, в то время как вторая вытянута назад.</p> <p>Арабеск, как символ ускользящей мечты – лейтмотив таких героинь романтического балета, как Жизель или Сильфида.</p>
КОРДЕБАЛЕТ	4	<p>Кордебалет (corpsde ballet дословный перевод – каркас балета) – основная часть труппы, артисты, танцовщики ансамбля, которые выполняют массовые номера.</p> <p>По своей функции кордебалет подобен хору в опере. Солирующий артист, который ведёт танец, называется корифей, вокруг него и группируется кордебалет. Искусство кордебалета требует предельной групповой слаженности и точности движений. Танец кордебалета аккомпанирует танцу балерины, премьеры, и других солистов, обрамляет его.</p>
Принцип объединения	Все термины имеют отношение к БАЛЕТУ.	
Примеры произведений	Петр Ильич Чайковский «Лебединое Озеро», «Щелкунчик», «Спящая Красавица» Сергей Сергеевич Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Иван Грозный» Людвиг Минкус «Дон Кихот»	

Критерии оценки:

1. Участник верно называет слова-символы – по 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**
2. Участник верно соотносит слова-символы и визуальные изображения – по 1 баллу. **Максимально – 4 балла.**
3. Участник верно называет объединяющий принцип. **Максимально – 2 балла.**
4. Участник верно дает характеристику каждому понятию – по 2 балла за каждую деталь, подробность, но не более 6 баллов за термин. **Максимально – 24 балла.**
5. Участник правильно называет примеры произведений – по 2 балла за каждое уточнение (автор, название). **Максимально – 8 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 2 – 46 баллов.

Задание 3.

Название произведения	
Рельефы Пергамского алтаря (рельефы Пергамского жерственника, фриз Пергамского алтаря, скульптурный декор Пергамского алтаря), памятник эпохи эллинизма	
Средства рельефа (скульптуры)	Средства поэзии
Воплощение сюжета титаномахии – битвы титанов и олимпийцев Многофигурность композиции, деление ее на сюжетные фрагменты Монументальность Высокий рельеф – горельеф, объем Высокая экспрессивность изображенного действия Пафос упоения страданием и агонией, характерный для эллинизма Динамика линий и объемов Трансформация тел Мимика и жесты отчаяния и страдания	Воплощение интерпретации сюжета рельефов Пергамского алтаря Мотив обиды и жажды мести как восстановления справедливости Высокая экспрессивность переживаний титанов Динамичный, напряженный ритм Традиции хоровой поэзии гимна Использование прямой речи, создающий эффект драматизма Восклицания Символы (мы – «первые дети»), яркие метафоры (обуглены крылья), Гиперболы («наше дыханье Колеблет громаду Дымящейся Этны, И землю, и небо, И храмы богов») Эпитеты Сравнения (богов с ворами)
Эмоциональные доминанты	
рельефа	поэтического произведения
Борьба, страдание (агония, муки) титанов, торжество олимпийцев	Обида, страдание, жажда мести

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет название произведения: Рельефы Пергамского алтаря (рельефы Пергамского жертвенника, фриз Пергамского алтаря, скульптурный декор Пергамского алтаря) – 6 баллов, Пергамский алтарь – 3 балла. **Максимально – 6 баллов.**
2. Участник называет выразительные средства рельефа (скульптуры) – по 2 балла за каждое средство. **Максимально – 12 баллов.**
3. Участник указывает художественные средства поэзии – по 2 балла за каждое указание. **Максимально – 12 баллов.**
4. Участник называет эмоциональные доминанты рельефа и поэтического произведения – по 2 балла за каждое верное название. **Максимально – 12 баллов.**
5. Участник использует литературоведческую и искусствоведческую терминологию. **Максимально – 8 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 3 – 50 баллов.

Задание 4.

Ответ:

«Свобода», З. Фрудакис.

Возможные варианты определений:

свободный, торжественный, радостный, счастливый, прекрасный, бессмертный, вырывающийся, трудный, болезненный, решительный, необработанный, совершенный, многозначный, символический, аморфный, гармоничный.

Критерии оценки:

1. Участник приводит 15 определений – по 2 балла за каждое. **Максимально – 30 баллов.**
2. Участник дает адекватный памятнику вариант названия. **Максимально – 6 баллов.**
3. Участник приводит уместные комментарии к своему названию – по 2 балла за каждое. **Максимально – 10 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 4 – 46 баллов.

Задание 5.

Название работы и имя ее автора.	«Меланхолия» Альбрехт Дюрер
Время (эпоха и страна), когда жил и творил автор работы.	Северное Возрождение, Немецкое Возрождение, 1514 (15-16 вв.)
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	На правом переднем плане гравюры – крылатый Гений с пристальным взглядом сидит, подперев левой рукой голову, украшенную венком.
Общая композиция работы. Значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.	<i>см. Справочную информацию</i>
Жанр работы.	Резцовая гравюра на меди.
Известные работы этого же художника.	«Рыцарь, смерть и дьявол», «Святой Иероним в келье», «Автопортрет в одежде, отделанной мехом», «Носорог»

Критерии оценки:

1. Участник правильно определяет название полотна (2 балла) и имя художника (2 балла – фамилия, 4 балла – фамилия, имя), определяет страну и время (эпоху) создания (максимум – 6 баллов). **Максимально – 12 баллов.**
2. Участник правильно определяет место фрагмента в композиции. **Максимально – 5 баллов.**
3. Участник называет другие объекты и их композиционное положение – по 2 балла за каждую позицию – 20 баллов, правильно определяет жанр – 5 баллов. **Максимально – 25 баллов.**
4. Участник называет другие произведения этого художника – по 2 балла за каждое название. **Максимально – 8 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 5 – 50 баллов.

Справочная информация:

«Меланхолия» – резцовая гравюра на меди немецкого художника Альбрехта Дюрера, законченная в 1514 году. «Меланхолия» – одна из наиболее таинственных работ Дюрера, выделяющаяся сложностью и неочевидностью идеи, яркостью символов и аллегорий.

Это один из трёх графических листов Альбрехта Дюрера, вошедших в историю искусства под названием «Мастерские гравюры»: «Рыцарь, смерть и дьявол», «Святой Иероним в келье» и «Меланхолия I».

На переднем плане гравюры – крылатый Гений с пристальным взглядом сидит, подперев левой рукой голову, украшенную венком. На коленях застёгнутая книга, в правой руке циркуль. На поясе связка ключей и два кошелька. На мельничном жёрнове сидит путто. Мальчик с крыльями в искусстве барокко и Ренессанса символизирует предвестника земного или ангельского духа. Задумчиво пишет стилем на восковой дощечке. Вокруг центральной фигуры хаотично разбросаны: молоток, щипцы, гвозди, пила, рубанок, линейка и другие инструменты. В жаровне с пылающим огнём стоит плавильный тигель. У ног крылатой фигуры, свернувшись

клубком, спит борзая собака. На стенах сооружения весы, часы (песочные и солнечные), колокол и высечен магический квадрат. К невидимой стене приставлена лестница, ведущая на верхний этаж. В небе радуга, а низко над горизонтом – яркое солнце, освещающее портовый город. Оскаленное крылатое существо несёт баннер с названием гравюры. Сфера и многогранник. Боковыми гранями являются два правильных треугольника и шесть нерегулярных пятиугольников; двенадцать вершин принадлежат к двум разным типам.

Гравюра содержит очень много символов, часть из которых связана с планетой Сатурн (планетой-покровительницей меланхоликов). Во времена Дюрера меланхоликов делили на три типа. К первому относили людей с богатым воображением, это – художники, поэты, ремесленники. Ко второму – людей, у которых рассудок преобладает над чувством: учёных, государственных деятелей. Третий тип – люди, у которых преобладает интуиция: богословы и философы. Так как Дюрер был художником, он относил себя к первому типу меланхоликов, о чём и гласит надпись на гравюре «MELENCOLIA I».

Задание 6.

Номера	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
Буквы	Ж	А	Л	Д	Б	В	Г	Е	К	З	И
Определения оставшихся понятий											
12. Пачка – костюм балерины (из многослойной тонкой ткани – газа, марли и пр.).											
13. Батальная живопись – жанр живописи, основной предмет изображения – сражения.											
Вид искусства		Номер и название жанра									
Литература		1, 5, 10, 11 (допустимо и не будет ошибкой – 2, 7, 8)									
Балет (танец, хореография)		3, 6, 7, 12									
Живопись		2, 8, 9, 13									
(Допустимо и не является ошибкой выделение театра)		(1, 5, 11) (3, 6, 7, 12)									
Лишнее понятие (название, обоснование)		Нервюра – относится к архитектуре									

Критерии оценки:

1. Участник соотносит понятия с их определениями – по 2 балла за каждое верное соотнесение. **Максимально – 22 балла.**
2. Участник дает определения оставшимся понятиям – по 4 балла за каждое полное и верное определение (за неполное определение баллы снижаются). **Максимально – 8 баллов.**
3. Участник верно определяет виды искусства – 4 балла, группирует жанры по видам искусства – по 1 баллу за каждое верное соотнесение (1 понятие – 1 балл).
Допустимо и не будет ошибкой отнесение 2, 7, 8 к указанным в таблице разным видам искусства. Допустимо и не будет ошибкой выделение четвертого вида искусства – театра и отнесение к нему 1, 5, 11). При подсчете баллов верное отнесение одного понятия к виду искусства оценивается однократно.
Максимально – 16 баллов.
4. Участник верно называет лишнее понятие – 2 балла, дает убедительное обоснование – 2 балла. **Максимально – 4 балла.**

Максимальное количество баллов за задание 6 – 50 баллов.

Задание 7.

Имя драматурга (ФИО)	
Александр Николаевич Островский	
Название фильмов и спектаклей (при несовпадении названия фильма с названием пьесы указывается и то, и другое)	Номер кадра (кадров)
«Гроза»	1, 11
«Женитьба Бальзаминова»	2, 13
«Лес»	5, 7
«Снегурочка»	8, 12
«Жестокий романс» («Бесприданница»)	4, 14
«Таланты и поклонники»	6, 9, 10
Название фильма(ов), которые не подходят к предложенной тематике фестиваля (с комментарием)	Номер кадра (кадров)
«Ревизор» (автор – Н.В. Гоголь)	3
«Женитьба» (автор – Н.В. Гоголь)	15
Аннотация фестивальной программы	
<p>Пример:</p> <p>Фестивальная программа посвящена драматургии А.Н. Островского, воплощенной на сцене и в киноискусстве. Зрители познакомятся с лучшими произведениями писателя, которые в программе представлены драмами «Гроза» и «Бесприданница», комедиями «Лес», «Таланты и поклонники», «Женитьба Бальзаминова», пьесой-сказкой «Снегурочка». Творчество Александра Островского неразрывно связано со становлением русского театра. Драматург сумел создать собственную театральную школу, а театральные постановки дополнились многочисленными экранизациями, подтверждающими актуальность и значимость пьес А.Н. Островского.</p>	
Впечатления от спектакля или фильма	
<p>При оценивании учитывается умение анализировать увиденное и соотносить с творчеством А.Н. Островского. Текст должен быть аргументирован, содержать искусствоведческую лексику, соответствующую анализируемому образу (спектакля или кинофильма).</p>	

Критерии оценки:

1. Участник называет полное имя драматурга: фамилия – 2 балла, имя – 1 балл, отчество – 1 балл. **Максимально: 4 балла.**
2. Участник верно называет произведения драматурга – по 2 балла за каждое наименование, дополнительно 2 балла за правильное название фильма и пьесы. **Максимально – 14 баллов.**
3. Участник правильно соотносит название произведений с кадрами из спектаклей и фильмов – 1 балл за каждое верное соотнесение. **Максимально – 13 баллов.**

4. Участник верно называет лишние произведения – по 2 балла за каждое название, правильно соотносит их с кадрами – по 1 баллу за каждое соотнесение, правильно определяет автора произведений – 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**
5. Участник предлагает аннотацию фестивальной программы: выдержан жанр аннотации – 4 балла, логичность и последовательность изложения – 3 балла, найден принцип классификации и построения программы – 4 балла. **Максимально – 11 баллов.**
6. Участник описывает свое впечатление от увиденной театральной постановки или кинофильма по пьесе А.Н. Островского: представлен анализ увиденного – 6 баллов, использованы искусствоведческие термины (соответствующие театральному или киноискусству) – по 2 балла за каждый термин (например, сценография, актерская игра, режиссерское решение, интерпретация и т.д.), передано эмоциональное впечатление – 6 баллов, впечатление аргументировано – 6 баллов. **Максимально – 28 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 7 – 78 баллов.

Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 374 балла.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	Всего
Баллы	54	46	50	46	50	50	78	374