

**Задание 1**

**Вариант ответа**

**Вопрос № 1 -2 балла**

В. Совокупность способов восприятия и отображения мира, свойственная определенной исторической эпохе.

**Вопрос № 2 -2 балла**

Б. Язык скульптуры

**Вопрос № 3 -2 балла**

2) Глина

**Вопрос № 4 -2 балла**

2) 46 г. до н.э.

**Вопрос № 5 -2 балла**

3) усыпальница царя Мавсола

**Вопрос № 6 -2 балла**

1) «Дождь в дубовом лесу»

**Вопрос № 7 -2 балла**

б) романский;

**Вопрос № 8 -2 балла**

3) О. Кипренский

**Вопрос № 9 -2 балла**

3) «Утомленные солнцем»

**Вопрос № 10 - 2 балла**

в) трубадуры.

**Вопрос № 11 - 2 балла**

в) Софийский собор в Константинополе.

**Вопрос № 12 - 2 балла**

а) изобразительное

**Вопрос № 13 - 2 балла**

б) Мадонна с младенцем

**Вопрос № 14 - 2 балла**

б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток.

**Вопрос № 15 - 2 балла**

3) Соотношение отрезков, имеющее постоянную величину.

**Максимальное количество баллов – 30****Задание 2****Вариант ответа**

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Определение понятия
Амфитеатр 2	(греч. Amphí – кругом, theatron – место для зрелищ) – овальная арена для зрелищ, вокруг которой уступами располагались места для зрителей
Капитель 1	(лат capitellum – головка) – венчающая часть колонны, столба или пилястры
Ника 6	Ника – древнегреческая богиня победы. Греческая мраморная статуя изображает летящую богиню победы. Статуя стояла на скале на берегу моря и скульптору удалось передать в мраморе стремительность движения (предположительно, богиня Ника изображена в момент приземления)
Эсхил 4	Эсхил – древнегреческий драматург, родоначальник жанра трагедии
Акрополь 3	Возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, так называемый верхний город; крепость (убежище на случай войны). На Акрополе обычно находились храмы божеств-покровителей данного города. Наиболее известен акрополь в Афинах, внесённый в список Всемирного наследия.
Парфенон 5	Памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине-Деве
Культурно-историческая эпоха	Древняя Греция (античная Греция)
Пример культурно-исторического наследия	Например: Ника Самофракийская древнегреческая мраморная скульптура богини Ники, найденная на острове Самофракия в апреле 1863 года французским консулом и археологом-любителем Шарлем Шампуазо. В том же году она была отправлена во Францию. Статуя Ники – один из

	<p>величайших шедевров эллинистического искусства, сохранившихся до нашего времени, даже несмотря на то, что она была сильно повреждена и у неё не хватает головы и рук. Имя скульптора неизвестно (вероятно, он был родосцем по происхождению), датируется она 220-190 гг. до н.э. Греческая мраморная статуя изображает летящую богиню победы. Статуя стояла на скале на берегу моря и скульптору удалось передать в мраморе стремительность движения (предположительно, богиня Ника изображена в момент приземления).</p>
--	--

### Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **12 баллов.**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **12 баллов.**
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.**

Дает его характеристику, указывая функции и особенности, **по 2 балла за каждый параметр**, местоположение, **2 балла. 12 баллов.**

**Максимальное количество баллов – 50**

### Задание 3

#### Вариант ответа

Автор и название произведения	
Ф.С.Рокотов «Портрет А.П. Струйской»	
Средства живописи	Средства литературы
<p>Портрет Александры Струйской, несомненно, самый блестящий образ идеально прекрасной женщины во всей русской портретистике. Изображена обаятельная юная женщина, полная пленительной грации. Изящный овал лица, тонкие летящие брови, легкий румянец и задумчивый, отсутствующий взгляд. В ее глазах – гордость и душевная чистота. Портрет написан переливами цвета и света. Тени неуловимо переходят в</p>	<p>Как улыбка Джоконды на полотне Леонардо да Винчи является вечной загадкой для зрителя, так, по мнению Н. Заболоцкого, загадкой в портрете Струйской являются глаза. Только эта деталь портрета нашла отражение в стихотворении, но через описание «прекрасных глаз» Струйской поэту удалось передать всю сложность духовной жизни героини. В стихотворении использованы такие тропы и фигуры как сравнение, метафора, анафора. Противоречивость внутреннего мира героини поэт передает с помощью</p>

<p>свет, пепельно-серые тона перетекают в голубые, а розоватые – в бледно-золотые. Световые переливы и цветовые градации не ощутимы и создают легкую дымку, быть может, какой-то загадки.</p>	<p>оксюморона. Синонимический ряд «тьма», «мгла», «потёмки» вместе с контекстным синонимом «гроза» и тематически близким по значению глаголом «мерцать» как бы передают неопределённый, загадочный свет, наполняющий картину. Все вместе они и создают тот самый словесный фон портрета, который на полотне передан приглушённым пепельно-серым цветом (жемчужным цветом).</p>
---	--

### Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. **4 балла.**
2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. **12 баллов.**
3. Участник называет 6 литературных средств в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. **12 баллов.**
4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 5 значимых деталей. По 2 балла за каждое название. **10 баллов.**
5. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 5 значимых деталей. По 2 балла за каждое название. **10 баллов.**

**Максимальное количество баллов – 48**

### Задание 4

Вариант ответа

<p>Определите художественное полотно по фрагменту</p>	<p>Виктор Васнецов «Богатыри»</p>
<p>Напишите, что на нем изображено</p>	<p>Изображен Илья Муромец, смотрящий вдаль из-под ладони, водной руке у богатыря копье и щит, в другой булатная палица.</p>
<p>Укажите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.</p>	<p>В. Васнецов «Богатыри». Вторая половина XIX – начало XX века.</p>
<p>Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?</p>	<p>Центральный фрагмент.</p>
<p>Опишите общую композицию картины и укажите количество изображенных на ней фигур</p>	<p>На картине изображены три богатыря – Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович (главные герои русских былин). Посередине на вороном коне Илья Муромец, смотрит вдаль из-под ладони, в одной руке у богатыря копье и щит, в другой булатная палица. Слева на белом коне Добрыня Никитич, вынимает меч из ножен,</p>

	<p>готовый в любой момент ринуться в бой. Справа на коне рыжей масти Алёша Попович, держит в руках лук со стрелами. В сравнении со своими товарищами он молод и строен. На боку у Алёши Поповича колчан. Трое богатырей стоят на широкой равнине, переходящей в невысокие холмы, посреди пожухлой травы и изредка проглядывающих маленьких ёлочек. Небо пасмурное и тревожное, означает грозящую богатырям опасность.</p>
<p>Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции</p>	<p>Посередине на вороном коне Илья Муромец, смотрит вдаль из-под ладони, в одной руке у богатыря копье и щит, в другой булатная палица. Слева на белом коне Добрыня Никитич, вынимает меч из ножен, готовый в любой момент ринуться в бой. Справа на коне рыжей масти Алёша Попович, держит в руках лук со стрелами. В сравнении со своими товарищами он молод и строен. На боку у Алёши Поповича колчан. Трое богатырей стоят на широкой равнине, переходящей в невысокие холмы, посреди пожухлой травы и изредка проглядывающих маленьких ёлочек. Небо пасмурное и тревожное, означает грозящую богатырям опасность.</p>
<p>Назовите произведения живописи этого же жанра</p>	<p>«Витязь на распутье», «После побоища Игоря Святославича с половцами»</p>
<p>Укажите известные работы этого же художника</p>	<p>«Алёнушка», «Иван-Царевич на Сером Волке», «Царь Иван Васильевич Грозный»</p>

### Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет художественное полотно по фрагменту. **2 балла.**
2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. **2 балла.**
3. Участник верно указывает название работы и ее автора. Указывает время, когда автор жил и творил. **По 2 балла за каждый параметр. 6 баллов.**
4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. **2 балла.**
5. Участник верно описывает общую композицию картины и указывает количество изображенных на ней фигур. **По 2 балла за каждый параметр. 8 баллов.**
6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. **По 2 балла за каждый параметр. Максимально 10 баллов.**
7. Участник верно называет произведения живописи этого же жанра. **По 2 балла за каждое произведение. Максимально 8 баллов.**
8. Участник верно называет известные работы этого же художника. **По 2 балла за каждое произведение. Максимально 12 баллов.**

**Максимальное количество баллов: 50**

### **Задание 5**

#### **Критерии оценки ответа.**

1. Участник точно называет возраст города (1155лет). 2 балла.
2. Участник верно указывает первое упоминание в Устюжском летописном своде 863 года о том, что «...Смоленск град велик и мног людьми». 2 +2= 4 балла.
3. Участник верно указывает исторические места города (до 6 мест) По 2 балла за каждый параметр. 12 баллов.
4. Участник верно указывает интересные улицы города (до 10) По 2 балла за каждый параметр. 20 баллов.
5. Участник верно указывает архитектурные и скульптурные объекты города (до 10) По 2 балла за каждый параметр. 20 баллов.
6. Участник верно указывает новые, современные, необычные объекты города (до 10) По 2 балла за каждый параметр. 20 баллов.
7. Участник предлагает грамотное, оригинальное название экскурсии (до 3). По 2 балла за каждое название. 6 баллов
8. Участник верно указывает имена известных людей, родившихся на Смоленщине (до 7) По 2 балла за каждое имя. 14 баллов.
9. Текст грамотно изложен, без грамматических ошибок. 2 балла.

**Максимальное количество баллов: 100**