

Искусство (мировая художественная культура),
7 – 8 классы, муниципальный этап

Ключи к ответам

Задание 1.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Город, страна	Особенности
1. ЛУВР	Париж, Франция	Один из крупнейших музеев мира. Музей расположен в центре Парижа. Здание музея – старинный королевский дворец. В основе Лувра лежит замок-крепость – Большая башня Лувра, возведенная королем Филиппом-Августом в 1190 г. Недолгое время Лувр именовался музеем Наполеона. Музеем дворец стал в 1793 году. Основу его коллекций составили приобретенные в разное время королями сокровища.
2. ЭРМИТАЖ	Санкт-Петербург, Россия	Эрмитаж является одним из самых известных музеев во всем мире. Он обладает богатой коллекцией и является одним из самых посещаемых музеев мира. В настоящее время коллекция музея насчитывает более 3000000 экспонатов. Это в первую очередь картины и скульптуры, предметы прикладного искусства, а также другие произведения искусства. Если рассматривать каждый экспонат по одной минуте, то потребуется 8 лет, чтоб осмотреть всю коллекцию. Для осмотра всех экспозиций необходимо пройти 20 километров.
3. УФФИЦИ	Флоренция, Италия	Дворец во Флоренции, построенный в 1560 – 1581 годах и сейчас являющийся одним из самых крупных и значимых музеев европейского изобразительного искусства. Самый посещаемый художественный музей в Италии. Галерея хранит богатейшее в мире собрание итальянской живописи XIII-XVIII вв. (работы Джотто, С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана и др.) и европейской живописи, произведения античного искусства, уникальную подборку автопортретов европейских художников.
4. ПРАДО	Мадрид, Испания	Одной из главных ценностей Мадрида является музей Прадо, Национальный музей живописи и скульптуры, или, как его уважительно величают испанцы, «MuseodelPrado». Крупнейшее художественное собрание Испании образовано в 1819 на основе испанских королевских и церковных коллекций. Сейчас живописная коллекция музея насчитывает более 8600 полотен. Здание музея – памятник позднего классицизма.
Пример	Египетский	В Египетском музее Каира Вы найдете самую полную

аналогичного артефакта	музей, Каир, Египет	коллекцию египетского искусства в мире. Среди тысяч сокровищ также известные экспонаты из гробницы Тутанхамона. В 1835 египетское правительство основало «Службу античных сокровищ Египта» в попытке остановить разграбление археологических памятников и устроить выставку собранных экспонатов. В 1900 было построено здание египетского Музея, где теперь хранится более 120,000 объектов с доисторической эры к греко-римскому периоду, включая древние скульптуры Сфинкса.
Принцип объединения	Крупнейшие художественные музеи мира	

Критерии оценки:

1. Участник расшифровывает 4 слова-понятия – по 2 балла за каждую расшифровку. **Максимально – 8 баллов.**
2. Участник верно соотносит 4 расшифрованных понятия с изображениями – по 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально – 4 балла.**
3. Участник верно называет город (1 балл) и страну (1 балл) к каждому артефакту. **Максимально – 8 баллов.**
4. Участник верно называет особенности, характерные для каждого артефакта, – по 2 балла за каждую верную деталь, подробность (максимум 6 баллов за каждый объект). **Максимально – 24 балла.**
5. Участник верно называет принцип объединения. **Максимально – 2 балла.**
6. Участник приводит пример аналогичного артефакта – 2 балла, называет город и страну – по 1 баллу, дополнительно – по 2 балла за каждую верную подробность (в описании особенности), не более 6 баллов. **Максимально – 10 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 1 – 56 баллов.

Задание 2.

СЛОВА-СИМВОЛЫ	Номер изображения	Автор текста	Произведения
ДЕНИС	2	Драгунский Виктор Юзефович	Денискины рассказы Он упал на траву
ТОПЧУМБА	5	Заходер Борис Владимирович	Топчумба Про всех на свете Страна Считалия Птичка Тари
НЕЗНАЙКА	4	Носов Николай Николаевич	Приключения Незнайки и его друзей Дневник Коли Синицына Витя Малеев в школе и дома Живая шляпа
ШАПОКЛЯК	3	Успенский Эдуард Николаевич	Крокодил Гена и его друзья Рыжий, рыжий, конопатый Трое из Простоквашино Дядюшка Ау Осьминожки Пластилиновая ворона
СТЁПА	1	Михалков Сергей Владимирович	А что у вас Дядя Стёпа Мы с приятелем Будь человеком Разговор с сыном Слова и буквы Хижина дяди Тома Школа Я тоже был маленьким
Принцип объединения	- литературные персонажи - персонажи литературы для детей (советской) - герои кинопроизведений (мультфильмы, фильмы), в основе произведения детской литературы		

Критерии оценки:

1. Участник верно называет слова-символы – по 2 балла. **Максимально – 10 баллов.**
2. Участник верно соотносит слова-символы и визуальные изображения – по 1 баллу. **Максимально – 5 баллов.**
3. Участник верно называет автора: 2 балла – фамилия, 1 балл – имя, 1 балл – отчество. **Максимально – 20 баллов.**
4. Участник верно называет объединяющий принцип. **Максимально – 2 балла.**
5. Участник приводит верные примеры произведений литературы этих авторов – по 2 балла за каждое, 4 балла – максимальная оценка по каждому автору. **Максимально – 20 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 2 – 57 баллов.

Задание 3.

Автор и название произведения	
Федор Степанович Рокотов «Портрет Александры Петровны Струйской»	
Другие произведения художника	
«Портрет Екатерины II», «Портрет поэта В.И. Майкова», «Портрет Н.Е. Струйского», «Портрет Алексея Бобринского в детстве», «Портрет графа А.И. Воронцова», «Портрет неизвестной в белой чепце», «Портрет В.Н. Суровцевой», «Портрет А.П. Сумарокова», «Портрет великого князя Павла Петровича в детстве» и др.	
Средства живописи	Средства поэзии
Оригинальная рокотовская манера – жанр парадного портрета, представленного в камерном, интимном лиризме, приглушенный колорит, мягкая игра светотени, дымка, напоминающая сфумато, сосредоточенность в жанре портрета на стремлении передать душевный склад и духовную красоту личности, использование выразительной детали (жемчужная подвеска) – аллегории душевной чистоты.	Выражение природы живописи как способности изображения «души изменчивой» многократный повтор «полу» передает лиризм, мягкость, камерность атмосферы, света и колорита, характерных для портрета, сравнения (глаза – туманы, обманы), метафоры – «тьма былого», «туманы», «покрытых мглой неудач» звукопись ассонансов и аллитераций, мелодичность и одновременно торжественность ритма, паузы (тире), драматизм контрастов и внутренних оксюморонов «безумной нежности припадок», гиперболы («со dna души моей мерцают ее прекрасные глаза»), передающие глубину воздействия портрета на лирического героя, подчеркивание иллюзорности и хрупкости красоты и природы, и искусства как сосудов души.

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет название произведения – 2 балла; полное имя художника: Федор Степанович Рокотов – 6 баллов; Федор Рокотов – 5 баллов; (Ф.С.) Рокотов – 4 балла. **Максимально – 8 баллов.**
2. Участник называет произведения Рокотова – по 2 балла за каждое название. **Максимально – 12 баллов.**
3. Участник называет особенности творчества Рокотова – по 2 балла за каждую особенность. **Максимально – 12 баллов.**
4. Участник указывает художественные средства поэзии в передаче специфики творчества художника в стихотворении – по 2 балла за каждое указание. **Максимально – 12 баллов.**
5. Участник использует литературоведческую и искусствоведческую терминологию. **Максимально – 8 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 3 – 52 балла.

Задание 4.

Ответ:

«Мать и дитя», Г. Мур

Возможные варианты определений:

теплота, забота, материнство, доброта, защита, спокойствие, взаимность, детство, природный, гармоничный, внутренний мир, нежность, будущее, искренний, плавность, мелодичность, звучащая музыка.

Критерии оценки:

1. Участник приводит 15 определений – по 2 балла за каждое. **Максимально – 30 баллов.**
2. Участник дает адекватный памятнику вариант названия – **6 баллов.** (Возможно указание не точного названия – «Мать и дитя», но близкого по смыслу – «Материнство»).
3. Участник приводит уместные комментарии к своему названию – по 2 балла за каждое. **Максимально – 10 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 4 – 46 баллов.

Задание 5.

Название работы. Время, эпоха, место создания памятника.	«Акробаты с быком», 15 век до н.э., Кносский дворец, Крито-микенская (эгейская) цивилизация
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Один из акробатов схватился за рога и собирается прыгнуть на спину быка (левая сторона фрески)
Общая композиция работы. Значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.	<p>На фреске изображена таврокатапсия – ритуальные прыжки через быка. Акробаты прыгают через скачущее в галопе животное, место действия никак не обозначено. Повидимому, обряд «игр с быками» представлял собой религиозный ритуал, служивший неотъемлемой частью критского культа быка.</p> <p>Нарочито удлиненная фигура быка своей массой заполняет почти все пространство изображения – вероятно, огромные размеры животного должны были подчеркивать его божественное происхождение. Он мчится, не касаясь копытами земли, тяжело нагнув голову и выставив вперед рога. Один из акробатов схватился за рога и собирается прыгнуть на спину быка; другой, выставив перед собой руки, готовится к сальто прямо над головой животного.</p> <p>Движения акробатов отточены, боковые фигуры зрительно как бы сдерживают напор быка. Все тавромахи одеты одинаково: повязка на бедрах, талии стянуты поясами. Подчеркнуты ширина груди, тонкость талии, гибкость их рук и ног.</p>
Жанр произведения	Фреска
Известные работы, созданные в этом же месте и этого же периода.	Богиня со змеями, Кносский дворец (Лабиринт), «Парижанка», кувшин в морском стиле, Львиные ворота....

Критерии оценки:

1. Участник правильно определяет название полотна – 2 балла, определяет место и время (эпоху) создания – максимум 6 баллов. **Максимально – 8 баллов.**
2. Участник правильно определяет место фрагмента в композиции – 5 баллов.
3. Участник называет другие объекты и их композиционное положение – по 2 балла за каждую позицию, но не более 10 баллов. Правильно определяет жанр – 5 баллов. **Максимально – 15 баллов.**
4. Участник называет другие произведения, созданные в этом же месте, времени – по 2 балла за каждое название. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 5 – 34 балла.

Справочный материал:

Акробаты с быком – фрагмент фрески, найденный британским археологом Артуром Эвансом в начале XX века во время раскопок Кносского дворца. Датируется 1-й половиной XV в. до н. э. Экспонируется в Археологическом музее города Ираклион, большинство

экспонатов которого принадлежат к Минойской цивилизации. В Кносском дворце, в так называемом Зале фресок, выставлена ее копия.

На фреске изображена таврокатапсия – ритуальные прыжки через быка. Акробаты прыгают через скачущее в галопе животное, место действия никак не обозначено. По-видимому, обряд «игр с быками» представлял собой религиозный ритуал, служивший неотъемлемой частью критского культа быка.

Нарочито удлиненная фигура быка своей массой заполняет почти все пространство изображения – вероятно, огромные размеры животного должны были подчеркивать его божественное происхождение. Он мчится, не касаясь копытами земли, тяжело нагнув голову и выставив вперед рога. Один из акробатов схватился за рога и собирается прыгнуть на спину быка; другой, выставив перед собой руки, готовится к сальто прямо над головой животного.

Движения акробатов отточены, боковые фигуры зрительно как бы сдерживают напор быка. Все тавромахи одеты одинаково: повязка на бедрах, талии стянуты поясами. Подчеркнуты ширина груди, тонкость талии, гибкость их рук и ног. Художник показывает игру акробатов грациозно и непринужденно, так, что смертельная опасность их трюков становится неочевидной. Несмотря на мощь быка, кажется, что человек победит в этой схватке. В целом, фреска воспринимается как гимн красоте и ловкости человека, торжествующего над грозной и могучей природой.

Высота реконструированной фрески – 78,2 см. Художник использовал пять красок: черную, белую, голубую, желтую и красную, они создают богатейшую цветовую палитру. Как и египетским фрескам, им свойственна условность цвета: мужские фигуры пишутся темной кирпично-красной краской, женские – светлой. Несмотря на отсутствие приемов объемно-пространственного изображения, композиция не кажется застывшей и безжизненной.

Задание 6.

Историческое событие	
<p>Торжественное освящение Исаакиевского собора (собора преподобного Исаакия Далматского) в Санкт-Петербурге состоялось в 1858 году, 30 мая, в день памяти преподобного Исаакия Далматского, в присутствии императора Александра II и членов императорской семьи. Были выстроены войска, которых император приветствовал перед началом чина освящения, которое возглавил митрополит Новгородский и Санкт-Петербургский Григорий (Постников). На Петровской и Исаакиевской площадях были устроены трибуны для народа.</p> <p>Исаакий Далматский – ревнитель и мученик веры, святой, почитаемый Петром I император родился в день его памяти по юлианскому календарю.</p>	
Тема сообщения	
Например, «Освящение Исаакия»	
Средства выразительности, характеризующие ключевой образ	Обобщающее изображение и значение памятника для Санкт-Петербурга
<p>Святой Исаакий Далматский - ключевой образ: фронтальная композиция, передающая величественность фигуры, удлинённые пропорции - устремленность вверх, к горнему миру, абсолютным ценностям, длинная борода - символ мудрости и благочестия, устремленность взгляда вперед и вверх, символизирующая возвышенность помыслов, покрытая голова (символизирует покорность Богу), крупные, резкие черты лица (символизируют решительность), строгость, аскетичность решения силуэта и одежд, небо или горный мир в качестве фона.</p>	<p>Рис. 1, сторона 2 с изображением силуэта собора преподобного Исаакия Далматского. Исаакиевский собор Санкт-Петербурга – памятник религиозной культуры и величественный художественный шедевр, ставший визитной карточкой города на Неве. Современное здание собора является четвертым петербургским храмом в честь Исаакия Далматского, возведенным на месте собора, спроектированного Антонио Ринальди. Автором проекта четвертого собора, которому предназначалось стать главной православной святыней империи, стал архитектор Огюст Монферран.</p> <p>При возведении здания использовались новые для того времени строительные технологии, что повлияло на дальнейшее развитие архитектуры XIX и XX века.</p> <p>Сооружение здания и работы по его оформлению продолжались с 1818 по 1858 год. Исаакиевский собор считается самой поздней постройкой в стиле классицизма и несомненным выдающимся шедевром. Одно из самых больших купольных сооружений мира.</p> <p>Освящен во имя преподобного Исаакия Далматского, почитаемого Петром, тем самым утверждена преемственность с Петром Великим - основателем города и величием его правления. Вместе с Медным всадником образует «петровский» ансамбль.</p>
Музыкальные произведения	
церковная музыка, духовные песнопения, торжественные по атмосфере классические музыкальные произведения	

Критерии оценки:

1. Участник дает краткую информационную справку об историческом событии, за каждый верный факт – 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**
2. Участник убедительно формулирует тему. **Максимально – 4 балла.**
3. Участник называет выразительные средства соответствующих видов искусства – по 2 балла за каждое верно указанное выразительное средство. **Максимально – 12 баллов.**
4. Участник называет обобщающее изображение – 2 балла, по 2 балла за каждое верно указанный аспект значения Исаакиевского собора для Санкт-Петербурга. **Максимально – 12 баллов.**
5. Участник называет музыкальные произведения, подходящие по тематике и настроению – по 2 балла за каждое верное название. **Максимально – 8 баллов.**
6. Участник использует искусствоведческую терминологию. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 6 – 50 баллов.

Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 295 баллов.

№ задания	1	2	3	4	5	6	Всего
Баллы	56	57	52	46	34	50	295