

9 класс

Задание № 1

Вариант ответа:

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Страна	Значение понятия
1. Пилон	Египет	Башнеобразное сооружение в форме усечённой <u>пирамиды</u> (в плане — прямоугольник). Пилоны сооружались по обеим сторонам узкого входа в <u>древнеегипетский храм</u> (известны с эпохи Среднего царства, около 2050 — около 1700 до н. э.).
2. Арка	Рим	Архитектурный памятник, представляющий собой большую торжественно оформленную арку. Триумфальные арки устраиваются при входе в города, в конце улиц, на мостах, на больших дорогах в честь победителей или в память важных событий
3. Кариатида	Древняя Греция	Колонна, опора в здании в виде женской одетой фигуры. Введена в употребление древнегреческим зодчеством.
4. Пагода Каменя	Китай	Па́года — буддийское, индуистское или даосское сооружение культового характера.
5. Каменя	Египет	Ювелирное изделие или украшение, выполненное в технике барельефа на драгоценных или полудрагоценных камнях
6. Сфинкс	Египет	Зооморфное мифическое существо. В древнеегипетском искусстве — животное с телом льва, головой человека или — головой сокола или барана. В древнегреческой мифологии — чудовище с головой женщины, лапами и телом льва. Сфинкс считался древними египтянами охранником могил и храмов, и поэтому помещался вблизи этих сооружений. Лицо сфинкса обычно представлено в виде лица фараона, так как он считается воплощением бога солнца. крыльями орла и хвостом быка, персонаж легенды об Эдипе.

Культурно-историческая эпоха	Древний мир
Пример культурного наследия	Комплекс пирамид в Гизе
Эпитеты, соответствующие данной исторической эпохе	Величественные позы и храмы, застывшая вечность, загадочность, воплощенная загадка, обожествляемые правители, мощь,

Критерии оценки ответа:

1. Участник верно расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **12 баллов.**
 2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
 3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **12 баллов.**
 4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**
 5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.**
 6. Участник верно приводит эпитеты, соответствующие эпохе. **По 2 балла за каждый эпитет- 10 баллов.**
 7. Участник выполняет задание без грамматических ошибок + **2 балла.**
- Максимальное количество баллов – 52.**

Задание № 2

Вариант ответа:

1. Участник верно расшифровывает 5 слов по вертикали. По 2 балла за каждую расшифровку. **10 баллов.**
2. Участник верно определяет имя по горизонтали. **2 балла.**
3. Участник верно определяет название эпохи. **2 балла.**
4. Участник верно приводит пример культурного наследия, грамотно поясняет свой выбор. **2+2+ 4 балла.**
5. Участник приводит словосочетания для описания выбранного примера. По 2 балла за каждое словосочетание. **10 баллов.**
6. Участник выполняет задание без грамматических ошибок + **2 балла.**

Максимальное количество баллов – 30

					5 А	
	2 К				Ф	
	И	3 К		4 О	Р	
1 А	П	О	Л	Л	О	Н
К	Р	Л		И	Д	
Р		И		М	И	
О		З		П	Т	
П		Е		И	А	
О		Й		Я		
Л						
Б						

Название эпохи, художественного явления	Искусство Древней Греции с 1050 года до н. э. до эпохи Римской империи
Пример культурного	Статуя «Дискобол» скульптора Мирона, так как это одна

наследия, пояснение выбора	из наиболее прославленных статуй античности; первая классическая скульптура, изображающая человека в движении. Сама она не сохранилась, известно по римским копиям.
Словосочетания для описания вашего примера	<p>Мы видим обнаженного юношу, который наклонился вперед, метая диск. Его рука, метая диск, напряжена и отведена до предела. Готовность к движению скульптор изобразил в этой фигуре: кажется, юноша вот-вот бросит с огромной силой диск, и он полетит на далекое расстояние.</p> <p>У юноши очень напряженные мышцы. Скульптору удалось показать красоту человеческого тела, как и, впрочем, передать в этой красоте великолепие движений. Мирон передал все разнообразие движений, которые делает человек. Впрочем, все эти движения слиты в скульптуре воедино. Простота жестов человека, изображенного в фигуре, усиливает ощущение легкости и реалистичности движения.</p> <p>Мирон очень просто изобразил и соединил в одно целое напряжение и красоту, а человеческий силуэт украсил замкнутыми линиями. Так он показал, что любой человек способен к активным действиям и что человек – это, прежде всего, прекрасно.</p>

Задание № 3

Вариант ответа:

Автор и название произведения	
Леонардо да Винчи «Портрет Моны Лизы дель Джокондо»	
Средства живописи	Средства литературы
<p>Необычайна глубина и значительность созданного образа Моны Лизы объясняются во многом тем, что в одном портрете художник соединил черты индивидуального с большим обобщением. С одной стороны, величественная фигура молодой женщины несет в себе глубоко индивидуальные черты. Хотя глаза Джоконды внимательно и спокойно смотрят на зрителя, благодаря затененности её глазных впадин можно подумать, будто они чуть хмурятся; губы её сжаты, но около их уголков намечаются едва уловимые тени, которые заставляют поверить, что каждую минуту они разомкнутся, улыбнутся, заговорят. Самый контраст между</p>	<p>Для создания образа Джоконды автор использует метафору, окрашенную лексику. При этом в тексте множество подробностей, бытовых мелочей, которые представляют ценность не только как элементы исторической действительности, иллюстративного, характера.</p>

пристальным взглядом и полуулыбкой на устах даёт понятие о противоречивости её переживаний. Тончайшая, тающая дымка светотени (так называемое сфумато), окутывая фигуру, смягчает контуры и тени; в картине нет ни одного резкого мазка или угловатого контура. Сложный полуфантастический пейзаж тонко гармонирует с характером портретируемой. С другой стороны, – Леонардо сумел внести в своё произведение ту степень обобщения, которая позволяет рассматривать его как образ ренессансного человека в целом. Некоторые исследователи считают, что Леонардо во многом благодаря пейзажу удалось создать не портрет конкретной личности, а универсальный образ. Кажется, что изменчивость самой жизни ощущается как в выражении лица Моны Лизы, оживленного едва уловимой улыбкой, так и в окружающем пейзаже.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и автора произведения искусств. 2+2= 4 балла.
 2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. **12 баллов.**
 3. Участник называет 6 средств литературы в передаче эмоционального атмосферы. По 2 балла за каждое называние. **12 баллов.**
 4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 5 значимых деталей. По 2 балла за каждое называние. **10 баллов.**
 5. Участник, анализируя литературное произведение, отмечает 5 значимых деталей. По 2 балла за каждое называние. **10 баллов.**
- Максимальное количество баллов – 48.**

Задание № 4

Анри Матисс «Танец»

Прием упрощения и схематизации фигур, где одна линия передает форму фигуры, наглядно присутствует в «Танце». На картине изображен хоровод пяти обнаженных людей, которые, взявшись за руки, танцуют на вершине холма. Яркое звучание трех цветов – красного, синего и зеленого – усиливает впечатление зрителя от монументального полотна, передает ощущение динамики. Художник кладет краски крупными пятнами, обводя их четкими контурами, отказываясь от светотеневой моделировки объемов и передачи глубины пространства. Напор и мощь, заключенные

в чистых красках, передают вырвавшиеся на поверхность чувства и страсти. Мотив хоровода многократно повторялся в европейском искусстве, у Матисса же он становится воплощением ритма и экспрессии XX века.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название произведения искусства. **2 балла.**
2. Участник называет одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое картиной настроение. По 2 балла за каждое определение. Максимальное количество – **30 баллов.**
3. Участник называет развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое картиной настроение. По 4 балла за каждое определение. Максимальное количество – 60 баллов.
4. Участник выполняет задание без грамматических ошибок + **2 балла.**

Максимальное количество баллов – 64.

Задание № 5

Вариант ответа:

1. Что изображено?	Чаша с головой тельца – прообраз крестной жертвы и напоминание об Евхаристии (силуэт, напоминающий чашу, образуют также фигуры левого и правого ангелов). Вокруг чаши, стоящей на столе, разворачивается безмолвный диалог жестов. Левый ангел, символизирующий Бога Отца, благословляет чашу – однако рука его находится в отдалении, он как бы передает чашу центральному ангелу, который также благословляет ее и принимает, наклоном головы выражая свое согласие.
2. Название работы	«Троица» икона (дерево, темпера)
3. Имя автора	Андрей Рублев
4. Время создания	1411 год или 1425—1427
5. Какую часть занимает представленный фрагмент	Смысловым центром композиции является чаша с головой тельца – прообраз крестной жертвы и напоминание об Евхаристии (силуэт, напоминающий чашу, образуют также фигуры левого и правого ангелов).
6. Общая композиция	В основу иконы положен ветхозаветный сюжет «Гостеприимство Авраама», изложенный в восемнадцатой главе библейской книги Бытия. Рублев отказывается от традиционных повествовательных деталей, которые

	традиционно включались в изображения Гостеприимства Авраама. Нет Авраама, Сарры, сцены заклания тельца, атрибуты трапезы сведены к минимуму: ангелы представлены не вкушающими, а беседующими. В иконе всё внимание сосредоточено на безмолвном общении трёх ангелов.
7. Значимые детали	Формой, наиболее наглядно выражающей представление о единости трех ипостасей Св. Троицы, в иконе Рублева становится круг – именно он положен в основу композиции. При этом ангелы не вписаны в круг – они сами образуют его. Смысловым центром композиции является чаша с головой тельца – прообраз крестной жертвы Левый ангел, символизирующий Бога Отца, благословляет чашу – однако рука его находится в отдалении, он как бы передает чашу центральному ангелу, который также благословляет ее и принимает, наклоном головы выражая свое согласие. Свойства каждой их трех ипостасей раскрывают и их символические атрибуты – дом, дерево, гора.
8. Работы этого жанра	Феофан Грек «Троица» Семен Ушаков «Троица»
9. Работы этого автора	Спас из Звенигородского чина Роспись Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет художественное полотно по фрагменту. 2 балла.
2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. 2 балла.
3. Участник верно указывает название работы и ее автора. Указывает время, когда автор жил и творил. По 2 балла за каждый параметр. 6 баллов.
4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. 2 балла.
5. Участник верно описывает общую композицию произведения и указывает количество изображенных на ней фигур. По 2 балла за каждый параметр. 8 баллов.
6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. По 2 балла за каждый параметр. Максимально 10 баллов.
7. Участник верно называет произведения этого же жанра. По 2 балла за каждое произведение. Максимально 8 баллов.
8. Участник верно называет известные работы этого же мастера. По 2 балла за каждое произведение. Максимально 12 баллов.

Максимальное количество баллов – 50.

Задание № 6

Вариант ответа:

Таблица к заданию

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буквы:	Г	-	Е	Б	В	Ж	З	Д	А	И
Определение: 2. Горельеф – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема.										

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно соотносит 9 понятий с определениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **18 баллов.**

2. Участник дает верное определение оставшемуся понятию. **2 балла.**

Максимальная оценка 20 баллов.

Задание № 7**Вариант ответа:**

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1	Стравинский	Не является русским композитором-классиком
2	Дюрер	Не является итальянским художником
3	Айвазовский	Единственный из названных художник-передвижник -маринист
4	Фидий	Не является древнегреческим богом
5	Чайковский	Русский композитор, не зарубежный

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник верно выделяет 5 имен. По 2 балла за каждое верное выделение. **10 баллов.**

2. Участник верно обосновывает выбор. По 2 балла за каждое обоснование **10 баллов.**

3. Участник дает глубокое, расширенное обоснование выбора, использует сравнения. Максимально **4 балла.**

Максимальное количество баллов – 24.