

Искусство (мировая художественная культура),  
9 класс, муниципальный этап

Ключи к ответам

**Задание 1.**

Расшифрованное слово	Номер соответствующего изображения	Название художественного полотна
МОРОЗОВА	1	«Боярыня Морозова»
ЕРМАК	2	«Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем»
РАЗИН	3	«Степан Разин»
МЕНШИКОВ	4	«Меншиков в Березове»
<b>Объединяющий принцип</b>	СУРИКОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ - картины нарисованы одним художником - все картины связаны с историческим событием	
<b>Примеры работ</b>	«Взятие снежного городка», «Утро стрелецкой казни», «Переход Суворова через Альпы»	

**Критерии оценки:**

1. Участник расшифровывает 4 слова-понятия – по 2 балла за каждую расшифровку. **Максимально – 8 баллов.**
2. Участник верно соотносит 4 расшифрованных понятия с изображениями – по 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально – 4 балла.**
3. Участник верно называет 4 изображения в таблице – по 2 балла за каждое (итого – 8 баллов). За комментарий (каждую верную деталь, подробность) – по 2 балла, максимально по 4 балла за каждое изображение (итого – 16 баллов). **Максимально – 24 балла.**
4. Участник верно называет объединяющий принцип – 2 балла. Если участник называет автора: 2 балла – за фамилию, 1 балл – за имя, 1 балл – за отчество, максимально – 4 балла. **Максимально – 6 баллов.**
5. Участник приводит примеры работ, соответствующие объединяющему принципу, – по 2 балла за каждый пример. **Максимально – 6 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 1 – 48 баллов.**

## Задание 2.

СЛОВА-СИМВОЛЫ	Номер изображения	Определения
ПЭЧВОРК	1	<p>Лоскутное шитье, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика (также пэчворк, от англ. patchwork – «изделие из лоскутов») – вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков). В процессе работы создается полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объемно-пространственные композиции. Все швы стачивания в лоскутном полотне находятся на его изнаночной стороне. В России давно используется лоскутная техника, в частности для изготовления стеганых изделий (лоскутных одеял) и других изделий.</p>
ДЕКУПАЖ	2	<p>Техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.</p> <p>Истоки декупажа восходят к Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Китае, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Европе, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты 30-40 слоями лака.</p>
ФАРФОР	3	<p>Вид керамики, непроницаемый для воды и газа. В тонком слое просвечивается. При легком ударе деревянной палочкой издает характерный высокий чистый звук. В зависимости от формы и толщины изделия, тон может быть разным.</p> <p>Фарфор впервые был получен в 620 году в Китае. Способ его изготовления долго хранился в секрете и лишь в 1708 году саксонским экспериментаторам Чирнгаузу и Беттгеру удалось получить европейский фарфор (мейсен).</p>
МАКРАМЕ	4	<p>(фр. Macramé, от арабск. – тесьма, бахрома, кружево или от турецк. – шарф или салфетка с бахромой) – техника узелкового плетения. Разновидность прикладного искусства</p>
<b>Принцип объединения</b>		<p>Все артефакты относятся к декоративно-прикладному искусству. <b>Декоративно-прикладное искусство</b> (от лат. deco – украшаю) – широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными</p>

	функциями. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.
<b>Примеры аналогичных культурных символов</b>	мебель фаянс ювелирные изделия чеканка

**Критерии оценки:**

1. Участник верно называет слова-символы – по 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**
2. Участник верно соотносит слова-символы и визуальные изображения – по 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**
3. Участник верно указывает подробности, детали при характеристике слов-символов – по 2 балла за деталь, максимально по 6 баллов за подробности при описании каждого слова-символа. **Максимально – 24 балла.**
4. Участник верно называет объединяющий принцип. **Максимально – 2 балла.**
5. Участник верно объясняет (дает характеристику) объединяющему принципу – по 2 балла за каждую деталь. **Максимально – 6 баллов.**
6. Участник приводит правильно свои примеры – по 2 балла за каждый. **Максимально – 6 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 2 – 54 балла.**

### Задание 3.

<b>Название произведения</b>	
(балет) «Жизель»	
<b>Имя хореографа</b>	
Мариус Иванович Петипа – выдающийся балетмейстер и хореограф	
<b>Произведения хореографа</b>	
«Баядерка», «Дева Дуная», «Венецианский карнавал», «Корсар», «Спящая красавица», «Сильфида», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и др.	
<b>Особенности воплощения в балете образа главной героини</b>	<b>Выразительные средства поэзии</b>
<p>Ставшая классической неоромантическая трактовка образа Жизель.</p> <p>Романтический контраст наивной, чувственной, страстной натуры поселянки и холодной мстительности вилиссы после смерти, борьба жажды мести, характерной для вилисс и любви, нежности, человечности Жизель решаются в пользу любви, прощения и спасения любимого:</p> <p>Яркий народный костюм – классическая белая пачка с удлиненной юбкой.</p> <p>Живая, непосредственная пластика, быстрый, порывистый темп рисунка роли первой части и более медленный, сдержанный плавный темпоритм Жизель-вилиссы,</p> <p>Двоемирие подчеркивается как музыкальным, пластическим, так и цветовым решением сценографии – голубоватой гаммой водно-лунного мира ночного леса и озера.</p>	<p>Порывистый ритм,</p> <p>Перечислительная интонация и сюжетность текста,</p> <p>Глаголы повелительного наклонения, раскрывающие как роковую неизбежность, так и неоромантический драматизм погружения в любовную стихию,</p> <p>Гиперболы «перегори», «рви сердце»,</p> <p>Сравнения «сердце, как письмо»</p> <p>Эпитеты «слепой» и «нежной» страсти, сцене «лунно-голубой»,</p> <p>Подчеркнутое в композиции двоемирие художественного мира и судьбы Жизель,</p> <p>Ирония второй строфы (сопряжение возвышенного и нарочито сниженного: «могильный камень двигать», «любить и ножкой дрыгать»),</p> <p>Риторический вопрос «И что ж?» (фатализм),</p> <p>Интертекстуальность («ножка» - А.С. Пушкин, ритм и мотив фатализма – А. Блок)</p>

#### Критерии оценки:

1. Участник верно называет произведение – «Жизель». **Максимально – 6 баллов.**
2. Участник верно определяет полное имя балетмейстера: Мариус Иванович Петипа – 6 баллов, Мариус Петипа – 5 баллов, (М.) Петипа – 4 балла. **Максимально – 6 баллов.**
3. Участник верно называет другие балеты М. Петипа – по 2 балла за каждое название. **Максимально – 8 баллов.**
4. Участник называет особенности воплощения образа Жизель в балете – по 2 балла за каждую особенность. **Максимально – 12 баллов.**
5. Участник называет выразительные средства поэзии – по 2 балла. **Максимально – 12 баллов.**
6. Участник использует литературоведческую и музыковедческую терминологию. **Максимально – 6 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 3 – 50 баллов.**

#### **Задание 4.**

**Ответ:**

«Гармония. Кольцо», Л. Куинн.

**Возможные варианты определений:**

гармония, единство, бесконечность, взаимность, противоположность, двойственность, любовь, плавный, текучесть, музыкальный, стремление, взаимодействие, непрерывность, вечность, культура, поэтический.

**Критерии оценки:**

1. Участник приводит 15 определений (по 2 балла за каждое). **Максимально – 30 баллов.**
2. Участник дает адекватный памятнику вариант названия. **Максимально – 6 баллов.**
3. Участник приводит уместные комментарии к своему названию – по 2 балла за каждое. **Максимально – 10 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 4 – 46 баллов.**

### Задание 5.

<p><b>Название художественного полотна и его автор.</b> <b>Время, когда жил и творил автор работы.</b></p>	<p>Альбрехт Дюрер, «Автопортрет» («Автопортрет в одежде, отделанной мехом», «Автопортрет в возрасте двадцати восьми лет», «Автопортрет в образе Христа»), 1500 год, 15-16 век, Северное Возрождение, немецкий художник.</p>
<p><b>Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?</b></p>	<p>Центральная верхняя часть картины, верхняя часть головы портретируемого.</p>
<p><b>Общая композиция работы.</b> <b>Значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.</b></p>	<p>Автопортрет обращает на себя внимание своим сходством с принятыми в то время в искусстве изображениями Христа – симметрия композиции, краски темных тонов, поворот анфас и рука, поднятая к середине груди, как бы в жесте благословения. Надписи на черном фоне по обе стороны от Дюрера как бы парят в пространстве, подчеркивая символизм портрета. Легкие тона предыдущих автопортретов сменились приглушенной гаммой.</p> <p>Кажущаяся симметрия картины несколько нарушена: голова расположена чуть правее центра, пряди волос падают набок, взгляд направлен влево.</p> <p>На автопортрете мы видим еще достаточно молодого человека с красивым лицом (художнику во время написания работы не было и 30 лет). Его умные и чуть усталые глаза внимательно смотрят на зрителя, полноватые губы, обрамленные небольшой бородкой и усами, свидетельствуют о чувственности и жажде любви. Завитые волосы аккуратными локонами спускаются ниже плеч на отделанные мехом дорогие одежды, правая рука приподнята к груди.</p>
<p><b>Жанр. Точная дата создания картины.</b></p>	<p>Автопортрет. На автопортрете есть автограф художника, дата создания – 1500 год.</p>
<p><b>Известные работы других художников этого периода.</b></p>	<p>Ян ванЭйк «Портрет четы Арнольфини», Иероним Босх «Сад земных наслаждений», Питер Брейгель «Охотники на снегу» и др.</p>

#### Критерии оценки:

1. Участник правильно определяет название полотна (2 балла за каждый вариант, максимально – 6 баллов) и имя художника (2 балла – фамилия, 4 балла – фамилия и имя), определяет страну и время (эпоху) создания – максимум 6 баллов.  
**Максимально – 16 баллов.**
2. Участник правильно определяет место фрагмента в композиции. Максимально – 5 баллов.
3. Участник называет другие объекты и их композиционное положение (по 2 балла за каждую позицию) – 10 баллов, правильно определяет жанр – 2 балла, называет точную дату создания – 5 баллов. **Максимально – 17 баллов.**
4. Участник называет произведения других художников, выполненных в этом периоде – за каждое название по 2 балла, за каждого автора – по 2 балла. **Максимально – 16 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 5 – 54 балла.**

### Задание 6.

Имя автора и название литературного произведения		
Александр Николаевич Островский «Снегурочка»		
Вид искусства	Номера	Средства художественной выразительности
Живопись	3, 5, 6	композиция, рисунок, перспектива, пропорции, светотень, цвет, колорит, штрих, мазок, фактура
Театр (опера, балет, драматический)	1, 2, 7 не будет ошибкой 5 (эскиз костюма)	действие, слово, голос, движение, пластика, мимика, жест, поза, костюм, грим, свет, цвет, музыка, мизансцена, сценография, костюм, реквизит
Скульптура	8	ритм, архитектоника, форма, объем, силуэт, пропорции, соотношение массы, расположение в пространстве, пластика, цвет и тон (фактура и вид материала)
Кинематограф, кино (не будет ошибкой объединить кино и анимацию)	10 (10 и 4)	Кадр, композиция, монтаж, цвет, план, динамика, движения и позы, пластика и мимика, костюм и реквизит
Мультипликация, анимация (не будет ошибкой объединить анимацию с кино)	4 (4 и 10)	Кадр, рисунок, монтаж, композиция, темп и ритм движения, динамика, движения и позы, пластика и мимика, костюм и реквизит
Декоративно-прикладное творчество (народные промыслы, Палех, Гжель)	9, 11	форма, объем, силуэт, пропорции, соотношение массы, расположение в пространстве, пластика, цвет и тон (фактура и вид материала), поза, костюм, жест
Эпитеты, характеризующие персонаж		
<p><i>Например:</i> мечтательная, задумчивая, наивная, доверчивая, открытая, кроткая, невинная, прекрасная, изысканная, холодная, необычная, волшебная, сказочная.</p>		

#### Критерии оценки:

1. Участник дает полное название произведения и имя автора – 5 баллов, Островский «Снегурочка» – 3 балла, «Снегурочка» – 2 балла. **Максимально – 5 баллов.**
2. Участник определяет виды искусства – 1 балл за каждый вид; группирует изображения по видам искусства – 1 балл за каждое верное соотнесение. Не является ошибкой объединение кино и мультипликации. **Максимально – 17 баллов.**
3. Участник называет основные средства художественной выразительности данных видов искусства – 1 балл за каждое верное указание. **Максимально – 18 баллов.**
4. Участник грамотно подбирает эпитеты, характеризующие персонаж – 1 балл за каждый убедительный (не повторяющийся) эпитет. **Максимально – 15 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 6 – 55 баллов.**

**Задание 7.**

<b>Имена композиторов</b>	<b>Произведения</b>	<b>Другие произведения, известные Вам</b>
<b>М.А. Балакирев</b>	Симфоническая поэма «Тамара»	Первая симфония Симфоническая поэма «1000 лет» («Русь») «Король Лир» (музыка к трагедии Шекспира) Романсы и песни
<b>М.П. Мусоргский</b>	Опера «Борис Годунов», Опера «Хованщина»	«Сорочинская ярмарка» (комическая опера) Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»
<b>А.П. Бородин</b>	Богатырская симфония	Оперы «Князь Игорь», «Млада»; симфоническая картина «В Средней Азии»; романсы и песни, Симфония № 1 ми бемоль мажор
<b>Н.А. Римский-Корсаков</b>	Опера «Садко», Опера «Сказка о царе Салтане»	Оперы «Ночь перед Рождеством», «Золотой петушок», «Моцарт и Сальери», «Майская ночь», «Псковитянка»; Симфоническая сюита «Шехерезада», симфония № 1
<b>Герой вечера: имя композитора</b>		
Александр Порфирьевич Бородин		
<b>Общая концепция музыкального вечера (основная идея)</b>		
<p><i>А.П. Бородин - последователь русской национальной школы в музыке. Он является одним из создателей русской симфонии как образца чистого жанра (наравне с Чайковским, Римским-Корсаковым; в творчестве Бородина впервые жанр романса воплощает типичный русский эпос («Спящая княжна», «Песнь темного леса»); впервые в русской музыке Бородин затрагивает и решает тему дружбы народов <u>России и Востока</u> (симфоническая картина «В Средней Азии»).</i></p> <p>Возможны другие варианты концепции, раскрывающие особенности творчества А.П. Бородина. Например,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>универсальность творчества А.П. Бородина (В.В. Стасов: «Талант Бородин равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере, и в романсе»);</i></li> <li>- <i>А.П. Бородин как мастер инструментальной и вокальной музыки.</i></li> </ul>		
<b>Программа музыкального вечера: произведения автора с обоснованием решения</b>		
<p>В зависимости от выбранной концепции музыкального вечера должны быть представлены музыкальные произведения:</p> <p>В первом случае – оперы «Князь Игорь», «Млада»; симфоническая картина «В Средней Азии», Богатырская симфония и т.д., то есть произведения, в которых подчеркивается национальная специфика, следование традициям М. Глинки.</p> <p>Во втором случае – в программе должны быть произведения разных музыкальных жанров (симфонии, оперы, романсы).</p> <p>В третьем случае – концерт должен включать в себя симфоническую и вокальную музыку и т.д.</p>		

**Критерии оценки:**

1. Участник верно соотносит имена композиторов и названия произведений – 2 балла за каждое верное соотнесение. **Максимально – 12 баллов.**
2. Участник дополняет список произведений композиторов своими примерами – по 1 баллу за каждое верное дополнение. **Максимально – 12 баллов.**
3. Участник верно называет имя композитора – 2 балла, называет имя – 1 балл, отчество – 1 балл. **Максимально – 4 балла.**
4. Участник правильно и логично излагает основную идею музыкального вечера, обосновывая свою версию с опорой на произведения композитора. Идея вечера – 4 балла, обоснование идеи – до 6 баллов (логичность обоснования – 2 балла, последовательность изложения – 2 балла, отсутствие ошибок – 2 балла). **Максимально – 10 баллов.**
5. Участник перечисляет произведения автора, которые войдут в программу – по 2 балла за каждой наименование с условием, что дано обоснование, почему эти произведения соответствуют концепции вечера. В случае перечисления названий произведений без комментариев баллы не ставятся. **Максимально – 20 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 7 – 58 баллов.**

**Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 365 баллов.**

<b>№ задания</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>Всего</b>
Баллы	48	54	50	46	54	55	58	<b>365</b>