



Шифр

--	--	--	--

12 декабря 2018 года

**Комплект заданий
муниципального этапа олимпиады
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
для учеников 10 классов**

2018/2019 учебный год

Номер задания	Максимальное количество баллов	Полученные баллы
1	30	
2	30	
3	50	
4	15	
5	40	
6	40	
7	60	
Общий балл	265	

Председатель жюри: _____ (_____)

Члены жюри: _____ (_____)

_____ (_____)

_____ (_____)

Уважаемый участник Олимпиады!

Вам предстоит выполнить ряд письменных заданий.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша прочитайте задание, чтобы убедиться, что Вы правильно поняли его, внимательно рассмотрите предложенные репродукции;
- при заполнении таблицы обратите внимание, что Вам необходимо вписать только те сведения, которые указаны в вопросе;
- при выполнении задания творческого характера составьте план ответа, четко сформулируйте главную мысль и основные аргументы, подтвержайте свою идею примерами из истории мировой художественной культуры или из Вашего личного опыта общения с искусством.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определенное членами жюри количество баллов, но не выше указанного максимального.

Задания олимпиады считаются выполненными, если Вы *вовремя* сдаете лист ответа членам жюри.

Максимальная оценка – 265 баллов

Время на выполнение заданий – 4 часа.

Желаем успеха!

Задание 1. Найдите лишнее слово в ряду. Впишите выбранное слово в таблицу, кратко обоснуйте выбор. С каждым из выбранных слов составьте новый ряд, используя определенный вами критерий и вписывая в соответствующую ячейку не более трех дополнительных членов.

1. Н. Римский-Корсаков, А. Сухово-Кобылин, Д. Мамин-Сибиряк, П. Мельников-Печерский
2. Оранта, Елеуса, Альтамира, Одигитрия
3. «Вид Толедо», «Грачи прилетели», «У омута», «Переход Суворова через Альпы»
4. Статуя писца Каи, «Укротители коней», «Мыслитель», фриз Пергамского алтаря
5. Белая башня, усадьба Расторгуева-Харитонова, гостиница «Исеть», Дом контор

Таблица к заданию

	Лишнее слово	Обоснование выбора	Новый ряд

Задание 2. Рассмотрите репродукции.



4



5



6



7



8



9



1. Соберите номера сооружений в группы по стилям (или эпохам). Дайте название стилю/эпохе и впишите соответствующие номера рядом.

2. Перечислите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

3. Расположите полученные группы в хронологической последовательности.

Таблица к заданию

Группа	Характерные признаки
<p>Группа № 1:</p> <p>_____</p> <p>Название стиля:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>Группа № 2:</p> <p>_____</p> <p>Название стиля:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

<p>Группа № 3:</p> <p>_____</p> <p>Название стиля:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>Хронологическая последовательность групп: № ____, № ____, № _____</p>	

Задание 3. Прочитайте текст и рассмотрите иллюстрацию к нему.

1. Укажите автора и название литературного произведения.
2. Напишите, в какой стране и в какую культурно-историческую эпоху было создано это произведение.
3. Перечислите выразительные средства графики и поэзии, используемые в данных произведениях.
4. Опишите эмоциональное впечатление, которое производят на вас эти произведения. В ответе должно быть употреблено не менее 4-5 эмоционально-оценочных определений, использована искусствоведческая терминология.

Мы под уклон направили шаги,
И часто камень угрожал обвалом
Под новой тяжестью моей ноги.

Я шел в раздумье. «Ты дивишься скалам,
Где этот лютый зверь не тронул нас? –
Промолвил вождь по размышленью малом. –

Так знай же, что, когда я прошлый раз
Шел нижним Адом в сумрак сокровенный,
Здесь не лежали глыбы, как сейчас.

Но перед тем, как в первый круг геенны
Явился тот, кто столько в небо взял,
Которые у Дита были пленны,

Так мощно дрогнул пасмурный провал,
Что я подумал – мир любовь объяла,
Которая, как некто полагал,

Его и прежде в хаос обращала;
Тогда и этот рушился утес,
И не одна кой-где скала упала.

Но посмотри: вот, окаймив откос,
Течет поток кровавый, сожигая
Тех, кто насилье ближнему нанес».



Таблица к заданию

Автор и название литературного произведения	
Страна	
Культурно-историческая эпоха	
Средства графики	Средства поэзии

Эмоциональное впечатление	
произведение графики	литературное произведение

Задание 4. Прочитайте предложенное описание памятника культурного наследия.

1. Назовите памятник культурного наследия, о котором идет речь в тексте.
2. Где находится этот памятник (укажите страну, город)?
3. Какие характеристики помогли вам определить, о каком памятнике идет речь? Выпишите слова и словосочетания из текста.

Здание снаружи необычайно массивно. Сплошное пятидесятишестиметровое в диаметре кольцо глухих стен замыкает его. Купол кажется вдавленным в эти стены, переходя к ним рядами плоских уступов. Сооружение образует монолитную глыбу, под тяжестью которой, кажется, прогнулась земля. Глубокий портик несколько не смягчает этого мощного эффекта тяжести. Его колонны возносятся почти на пятнадцатиметровую высоту. Их цельные стволы вытесаны из темно-красного египетского гранита. Их коринфские мраморные капители почернели от времени, придав сооружению черты несколько мрачной пышности <...> Купол ... подлинное чудо инженерного искусства и тонкого художественного вкуса. Это правильная полусфера диаметром в 43,2 метра. Его высота равна высоте стен, на которые он опирается. Тяжелый и массивный снаружи, он внутри покоится на опорных стенах с необычайным спокойствием и легкостью. Зрительно облегчающие его пять рядов убегающих вверх кессонов собирают в своих углублениях мягкий сумрак, и можно представить себе, что некогда украшавшие их позолоченные розетки поблескивали как звезды.

Таблица к заданию

Название памятника	
Местонахождение памятника (страна, город)	
Характеристики (слова и словосочетания из	

текста)	
---------	--

Задание 5. Посмотрите два кинофрагмента.

1. Укажите автора литературного произведения, послужившего основой для создания кинофильмов.

2. Напишите в таблице 5 определений (прилагательных, наречий, категорий состояния), характеризующих образ главной героини в каждом из фрагментов.

3. Выделите и внесите в таблицу 5 самых важных, на ваш взгляд, средств создания образа главной героини (выражение лица, грим, одежда, взгляд, голос, походка, манеры, жесты, художественные детали, образы-символы, музыкальное сопровождение, особенности построения кадра и т. п.), способствующих созданию образа, и определите их значение в понимании происходящего в каждом из фрагментов.

4. Поразмышляйте в 3-5 предложениях, используя термины из области «кино», о том, какая из интерпретаций образа главной героини кажется более адекватной вашему представлению о ней.

Таблица к заданию

Автор литературного произведения	
Название литературного произведения	
Характеристика образа (5 определений)	
Кинофрагмент № 1	Кинофрагмент № 2
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
Средства создания образа героини	
Кинофрагмент № 1	Кинофрагмент № 2

Мнение об интерпретации образа (3-5 предложений)	

Задание 6. Заполните таблицу, соотнесите название произведения искусства с именем автора, определите вид искусства.

Аристофан
 Ф. Феллини
 Пракситель
 Джотто
 А. Дюрер
 И. С. Бах
 И. А. Гончаров
 Д. Трезини
 И. Стравинский
 К. Фаберже

Амаркорд
 Обыкновенная история
 Меланхолия
 Лисистрата
 Петропавловская крепость
 Поцелуй Иуды
 Петрушка
 Афродита Книдская
 «Коронационное» яйцо
 Страсти по Матфею

Таблица к заданию

	Автор	Произведение	Вид искусства
0			

Задание 7. Представьте, что вам необходимо разработать программу фестиваля, посвященного 200-летию со дня рождения Мариуса Петипа и проводимого в Екатеринбурге.

1. Предложите название фестиваля и его девиз.
2. Опишите концепцию фестиваля. Какие факты биографии М. Петипа могут быть использованы при ее создании?
3. Разработайте программу фестиваля, сочетающую различные виды мероприятий. Какие ресурсы учреждений г. Екатеринбурга могут быть использованы?
4. Найдите и сформулируйте аргументы, убеждающие спонсоров в необходимости реализации проекта.