

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
В 2018 – 2019 УЧЕБНОМ ГОДУ  
ОТВЕТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 10 КЛАССОВ**

**Задание 1. В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.**

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

С	Р	Е	Н	Д
О	Р.	М	А	Т.
Б	О	Б	Р	Б
Б	И.	М	О	О
Е	Н	И	Р	Р
Р	Н	И	Н	И.
А	Ф	Р	Е	П
Р	Б.	С	В	А
С.	Л	А	К.	Р

**Предполагаемый вариант ответа**

<i>Слова-символы</i>	<i>Определения</i>
Собор	Главный храм города или монастыря, где совершает богослужение высшее духовное лицо (патриарх, архиепископ и др.)
Рембрандт	Рёмбрандт Харменс ван Рейн— голландский художник, рисовальщик и гравёр, великий мастер светотени, крупнейший представитель золотого века голландской живописи.
Борромини	Франческо Борромини — великий итальянский архитектор, работавший в Риме, представитель раннего барокко.
Бернини	Джованни Лоренцо Бернини – великий итальянский архитектор и скульптор, крупнейший представитель итальянского барокко
Парк	Устройство парков в регулярном стиле достигло наивысшего пика во Франции в эпоху барокко.

Версаль	Версáль — дворцово-парковый ансамбль во Франции, бывшая резиденция французских королей в городе Версаль. Версаль сооружался под руководством Людовика XIV с 1661 года, и стал своеобразным памятником эпохи «короля-солнца», художественно-архитектурным выражением идеи абсолютизма.
Фарс	Комедия лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами.
Название художественного явления	Барóкко - «причудливый», «склонный к излишествам», художественный и архитектурный стиль, направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Питер Пауль Рубенс. «Союз Земли и Воды», «Вакх» и др. Его картины удивляют резкими контрастами света и тени, теплые богатые краски, кажется, наделяют его картины кипучей энергией.

### Анализ ответа. Оценка

1. Участник расшифровывает 7 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 14 баллов.
2. Участник дает 7 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 14 баллов.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает характеристику художественной манере, 2 балла. 4 баллов.

**Оценка: 34 баллов.**

### Задание 2. Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Капельки пота скользят по лицу,  
Искорки мрамора въелись под кожу;  
Трёхмиллионный удар по резцу  
Или пятимиллионный, возможно.

Дева Мария печали полна,

Но, вслед за смертью грядёт воскресенье.  
 Гибнет зима, но родится весна,  
 И на пороге уже Возрождение.

Он среди гениев, он в их числе,  
 Век Ренессанса спешит по планете.  
 Если гармония есть на Земле,-  
 Здесь проживает она пять столетий.

Что-то сокрыто небесное в нём,  
 В мудрости линий и в их постоянстве;  
 Так вот Создатель, владея резцом,  
 До совершенства доводит пространство.  
*Николай Гончаров*

### Предполагаемый вариант ответа

<i>Автор и название произведения</i>	
Микеланджело. «Пьета»	
<i>Средства скульптуры</i>	<i>Средства поэзии</i>
Фигуры трактованы как единое целое, их соединение поражает слитностью. Противопоставление мужского и женского, живого и мёртвого, нагого и прикрытого, вертикального и горизонтального, что вносит в композицию элемент напряжения.	Антонимы: смерть и воскресенье, зима и весна.
<i>Эмоциональные доминанты</i>	
<i>Скульптуры</i>	<i>Поэтического произведения</i>
Тихая печаль, ожидание Воскрешения, нежность, красота линий, покой	Вера в неограниченные способности человека, вечная жизнь его творений

### Анализ ответа. Оценка

1. Участник правильно называет произведение, о котором говорится в предложенном тексте. 2 балла.
2. Участник правильно называет автора произведения. 2 балла.
3. Участник называет художественные средства живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения. Не менее 6. По 2 балла каждое. 12 баллов.
4. Участник называет художественные средства поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения. Не менее 2. По 2 балла каждое. 4 балла.
5. Участник определяет эмоциональные доминанты каждого произведения. Не менее 7. По 2 балла каждое. 14 балла.

**Оценка: 34 балла.**

### Задание 3.

Предлагается для просмотра видеофрагмент из балета без указания названия, которое участникам предстоит определить. При совместном просмотре рекомендуется задание выполнять первым, чтобы участники могли в дальнейшем самостоятельно распределять время, работая в своем темпе. Перед просмотром преподаватель предлагает участникам познакомиться с заданием и сообщает о том, что видеофрагмент будет демонстрироваться дважды с интервалом в 10-15 минут так, чтобы у участников, начавших выполнение задания, была возможность скорректировать свои впечатления.

1. Напишите название произведения.
2. Напишите имена авторов музыки и либретто.
3. Определите и напишите эмоциональную доминанту эпизода.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ во фрагменте.

#### Предполагаемый вариант ответа

<i>Название произведения</i>	<i>Имена авторов музыки и либретто</i>
«Гаяне»	Арам Хачатурян и Константин Державин
Эмоциональная доминанта	Фрагмент "Танец с саблями" из заключительной части балета. Полон мужественной силы. Сложный острый ритм, динамика и рядом – напевность отдельных моментов, придают произведению неповторимость и самобытность.
Средств выразительности: <i>музыкальные</i> – ритм является главным средством выразительности. Особенности танца заключаются в изменчивости ритма, непредсказуемости смены темпа музыки. Динамичный танец, зажигает мгновенно, несовпадения ритма с метрическими долями, удивительное смещение музыкальных акцентов, синкопирование взлётов и падений. Танец основан на народных армянских мелодиях, имеет музыкальный размер 4/4, доли метра заполнены энергичным, искромётным ритмом. <i>хореографические</i> – энергичный, темпераментный по своему замыслу танец связан с традицией показа силы, удали, ловкости на народных праздниках. Быстрый темп, волевой равномерный ритм, скандирование мелодии, звонкие и резкие оркестровые звучания - все это воспроизводит быстроту и ритмичность движений, сабельные удары.	

#### Анализ ответа. Оценка

1. Участник правильно называет произведение. 2 балла.
2. Участник правильно называет авторов музыки и либретто. По 2 балла. 4 балла.
3. Участник определяет эмоциональную доминанту эпизода. Не менее 4. По 2 балла каждое. 8 баллов.

4. Участник определяет средства художественной выразительности. Музыкальные – не менее По 2 балла каждое. 10 баллов. Хореографические – не менее 3. По 2 балла каждое. 6 баллов. 16 баллов.

**Оценка: 30 баллов.**

**Задание 4. Даны изображения 7 архитектурных сооружений разных стилей.**

1. Соотнесите номера сооружений по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.



1



2



3



4



5



6



7

### Предполагаемый вариант ответа

<i>Название стиля</i>	<i>№ изображения</i>	<i>Характеристика стиля</i>
Модерн	1	Крайний индивидуализм модерна, заключается в стремлении зодчего создавать оригинальные, неповторимые в своем облике произведения. Широко используются новые материалы – металл, бетон, стекло.
Петровское барокко	2	Крыша с переломом, мелкая расстекловка окон, люкарны. Рустованные пилястры, фасад - два контрастных цвета.
Неорусский	3	Использование традиций древнерусского зодчества и народного искусства
Рококо	4	Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии.
Классицизм	5	Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.
Романский	6	Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки. Массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами имели оборонительное назначение.
Барокко	7	Отличается грандиозностью, пышностью и динамикой, пристрастием к эффектным зрелищам, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени, совмещением иллюзорного и реального.

#### Анализ ответа. Оценка

1. Участник правильно соотносит номера сооружений по стилям. По 2 балла. 14 баллов.
2. Участник раскрывает отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля. По 2 балла. 14 баллов.

**Оценка: 28 баллов.**

**Итого: 126 баллов**