

**КЛЮЧИ**  
**2018-2019 учебный год**  
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ**  
**(МХК)**

**Муниципальный этап**

**10 класс**

**Задание 1.**

**В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды. Даны изображения-подсказки.**

1. Соберите слова (понятия) и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Установите соответствие понятий с изображениями.
4. Определите авторов и названия данных изображений.

<b>Слова-символы по 2 б.</b>	<b>Определение, пояснение по 2 б.</b>	<b>№ № изображений по 1 б.</b>	<b>Автор, название 3 б.</b>
РЕАЛИЗМ	Направление в литературе и искусстве, ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности в её типических чертах (вторая половина XIX века).	7	И.Е. Репин «Бурлаки на Волге»
АНТИЧНОСТЬ	Античность - термин, означающий греко-римскую древность - цивилизацию Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм.	8  6	Эрейхтейон - памятник древнегреческой архитектуры, один из главных храмов древних Афин, расположенный на Акрополе, V в. до н.э. <b>Поликлет</b> «Дорифор» («Копьеносец»), V в. до н.э.
БАРОККО	В переводе «причудливый», «странный» - характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия.	2  3	Питер Пауль Рубенс «Похищение дочерей Левкиппа» Собор Святого Петра, Рим,

			Ватикан, XVI- XVII вв. Архитекторы: Браманте, Рафаэль, Микеланджело и др. (Л. Бернини, площадь перед собором)
ГОТИКА	Стиль средневековой западноевропейской архитектуры, характеризовавшийся остроконечными сооружениями, стрельчатыми сводами, обилием орнамента. XII - XIV вв. (до XVI века).	4	Католический кафедральный собор в городе Шартр, Франция (1194—1260гг.)
РОМАНТИЗМ	Идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII века-первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров.	5	Каспар Давид Фридрих «Странник над морем тумана», Германия, 1818 г.
РЕНЕССАНС	Эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам. Италия, нач. XIV -XVI вв. (до нач. XVII века). Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры, её гуманизм и антропоцентризм.	1	Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», Италия, 1490 г.

**Максимальная оценка: 56 баллов**

### Задание № 2.

**Соотнесите автора и его произведение (10 б).**

1. Впишите в таблицу буквы соответствующие цифрам (по 1 б).
2. Исключите одно лишнее название произведения. Объясните свой выбор (2 б).

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Г	А	Е, З	Д	И	Ж	В	Б

Название произведения, которое является лишним.	«Сикстинская капелла» - роспись потолка Сикстинской капеллы представляет собой известнейший цикл фресок Микеланджело – монументальная живопись. Все остальные работы являются скульптурными.
---	--

Аргументируйте.	
-----------------	--

**Максимальная оценка: 10 баллов**

### Задание № 3.

Прочитайте текст.

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения, укажите к какой стране и к какому веку относится автор.
3. Какой мифологический сюжет лёг в основу стихотворения?
4. Назовите художественные средства поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
5. Назовите, какие художественные средства можно было бы использовать для той же цели — передачи эмоциональной атмосферы произведения – в живописи.

Великий человек смотрел в окно,  
а для нее весь мир кончался краем  
его широкой, греческой туники,  
обильем складок походившей на  
остановившееся море.

Он же  
смотрел в окно, и взгляд его сейчас  
был так далек от этих мест, что губы  
застыли, точно раковина, где  
таится гул, и горизонт в бокале  
был неподвижен.

А ее любовь  
была лишь рыбой – может и способной  
пуститься в море вслед за кораблем  
и, рассекая волны гибким телом,  
возможно, обогнать его... но он –  
он мысленно уже ступил на сушу.  
И море обернулось морем слез.

Но, как известно, именно в минуту  
отчаянья и начинает дуть  
попутный ветер. И великий муж  
покинул Карфаген.

Она стояла  
перед костром, который разожгли  
под городской стеной ее солдаты,  
и видела, как в мареве костра,  
дрожавшем между пламенем и дымом,  
беззвучно рассыпался Карфаген  
задолго до пророчества Катона.

**Ответы:**

<b>Автор, название произведения</b>	<b>Страна, век:</b>
Иосиф Бродский, «Эней и Дидона» (вариант: «Дидона и Эней»)	СССР (вариант: Россия), XX век

**Сюжет:** прощание карфагенской царицы Дидоны с отплывающим в Рим уроженцем Трои Энеем. Изображено отчаяние неразделённой любви

Художественные средства	
Поэзии	Живописи
(Дети будут указывать изобразительно-выразительные средства: эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.) Характеристики эмоциональных доминант — чувства тревоги, ощущения безысходности, признания покорности судьбе, страдания от неразделённой любви и т.д.	Характеристики красок, цветов, перспективы, выразительных лиц персонажей стихотворения, картин бушующего моря

### Критерии оценки ответа на третье задание.

1. Участник верно указывает название произведения и поэта — по 3 балла, всего **6 баллов**.
2. Участник верно называет страну и век — по 1 баллу, всего **2 балла**.
3. Участник верно определяет мифологический сюжет — **6 баллов**.
4. Участник верно называет использованные художественные средства поэзии и живописи — по 2 балла за каждое верное название, всего — до **18 баллов**.

**Оценка: 32 балла.**

### Задание 4.

**Количество баллов – 56.**

**Даны 8 изображений, на которых представлены известные женские образы.**

№№	Название (2 б)	ФИО автора (до 3 б)	Страна (1 б)	Время создания (1 б)
1.	«Свобода, ведущая народ» или «Свобода на баррикадах»	Эжен Делакруа	Франция	1830 г. Романтизм
2.	«Неизвестная»	Иван Николаевич Крамской	Россия	1883 г. Реализм
3.	«Сикстинская мадонна»	Рафаэль Санти	Италия	1512 г. Высокое Возрождение
4.	«Девочка с персиками»	Валентин Александрович Серов	Россия	1887 г. Импрессионизм Модернизм
5.	«Рождение Венеры»	Сandro Боттичелли	Италия	1486 г. Раннее Возрождение
6.	«Портрет М.И. Лопухиной»	Владимир Лукич Боровиковский	Россия	1797 г. Сентиментализм

7.	«Менины»	Диего Веласкес	Испания	1656 г. Барокко
8.	«Купчиха за чаем»	Борис Михайлович Кустодиев	Россия	1918 г.

### Задание 5.

Дана фотография установленного в Воронеже в 2012 году памятника.

#### Ответы:

1. Определите, кому посвящён памятник: **Самуил Яковлевич Маршак**
2. Укажите, чем известен увековеченный деятель? **Русский поэт, драматург и переводчик, литературный критик, сценарист. Автор популярных детских книг.**
3. Как он связан с Воронежем? **Самуил Яковлевич родился в Воронеже в станции Чижовка. В 1915 году переехал в город и некоторое время проживал у своего дяди. Дом Маршака сохранился, ныне его адрес – улица К.Маркса, 72.**
4. Укажите имя и фамилию российского скульптора — автора памятника: **Максим Иванович Дикун.**
5. Опишите, какими средствами скульптор достигает определённого настроения:

**Материал - бронза; В композицию включены элементы, приковывающие внимание. В одной руке у поэта птица. Девочка, которую он держит другой рукой, тянется к птице и взлетает над землей. У нее за спиной — крылья бабочки.**

#### Критерии оценки ответа на четвертое задание.

1. Участник верно называет памятник — **2 балла.**
2. Участник верно характеризует поэта — **5 баллов.**
3. Учас**т**ник указывает характерные особенности – **3 балла.**
3. Участник верно называет скульптора — **8 баллов.**
4. Участник указывает средства, которыми скульптор достигает настроения — по **3 балла** за каждое верное название средства, всего — до **18 баллов.**

**Оценка: 36 баллов.**

### Задание №6.

1. Юпитер	Г) Перун
2. Юнона	Д) Коляда
3. Нептун	В) Царь Морской
4. Тритон	Ж) Чуда Морские
5. Венера	А) Лада
6. Купидон	Б) Леля
7. Церера	Е) Полудница

### Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно соотносит русские мифологические существа с римскими.  
По **2 балла** за каждое верное соотнесение.

**Оценка: 14 баллов.**

### Задание № 7

**Даны 20 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.**

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.
2. Определите принцип объединения.

Ф.Шопен. Н.А.Римский-Корсаков. Пятиглавие. Софиты. А.К.Лядов. Апсида. И.С.Бах. Сцена. Дж.Верди. М.И.Глинка. Одноглавие. Кулиса. С.С.Прокофьев. Протагонист. Л.ван Бетховен. А.Вивальди. Орхестра. Шатер. Д.Д.Шостакович. Неф.

### Предполагаемый ответ.

№	Ряд	Определение
1	Н.А.Римский-Корсаков. А.К.Лядов. М.И. Глинка. С.С.Прокофьев. Д.Д.Шостакович.	Русские композиторы
2	Пятиглавие. Одноглавие. Апсида. Шатер. Неф.	Элементы русского храмового зодчества
3	Софиты. Сцена. Кулиса. Протагонист. Орхестра.	Театральные термины
4	Ф.Шопен. И.С.Бах. Дж.Верди. Л. ван Бетховен. А.Вивальди	Зарубежные (европейские) композиторы

### Критерии:

Участник...

- верно распределяет имена, понятия и термины по группам – **2 балла** за каждый элемент.
- верно определяет принцип группировки – **2 балла** за каждую.
- За орфографические ошибки снимается **до 2 баллов**

**Максимальная оценка:– 48 баллов**