

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2018 – 2019 УЧЕБНОМ ГОДУ
ОТВЕТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 11 КЛАССОВ**

Задание 1. В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

Н	Р	Ы	П	Р	Е	Н	Н	С.
Е	Ю	Б	Х.	О	Р	Е	А	Д
Р	В	О	С	Т	О	С	С	А
О	Ф	Е	Ж	А	Л	И	М	Н
Н	О.	Л	Д	Н	Е	К	Е.	Т
Т	Б	Л	У	К	А	Д	Г	А
Е	Н	О.	Ф	Е.	М	Р	И	Л.

Примерный вариант ответа

<i>Слова-символы</i>	<i>Определения</i>
Нервюры	Нервюра в архитектуре — выступающее ребро готического каркасного крестового свода.
Босх	Иероним Босх — нидерландский художник, один из крупнейших мастеров периода Северного Возрождения.
Проторенессанс	Проторенессанс — этап в истории итальянской культуры, предшествующий Ренессансу, приходящийся на дученто (1200-е) и треченто (1300-е). Считается переходным от эпохи Средневековья к эпохе Возрождения.
Данте	Данте Алигьери — итальянский поэт, мыслитель, богослов, один из основоположников литературного итальянского языка, политический деятель. Создатель «Божественной комедии», в которой был дан синтез позднесредневековой культуры. Предвестник эпохи Возрождения, так как главное место в его творчестве занимал человек.
Микеланжджело	Микеланжджело Буонарроти — итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель. Один из крупнейших мастеров эпохи Возрождения.

Фонтенбло	Дворец Фонтенбло — дворец эпохи Ренессанса во Франции. Школа Фонтенбло — название группы мастеров (живописцев, архитекторов, ювелиров и пр.), работавших во дворце Фонтенбло, который был центром Ренессанса в северной Европе при короле Франциске I и его преемниках. С их работами во французское искусство вошёл маньеризм.
Фуке	Жан Фуке — французский живописец, первый мастер французского Возрождения, портретист и миниатюрист.
Мадригал	Мадрига́л — небольшое музыкально-поэтическое произведение, обычно любовно-лирического содержания.
Культурно-исторические эпохи	Возрожде́ние, или Ренесса́нс — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению. Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры, её гуманизм и антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Интерес к античной культуре, происходит её «возрождение».
Образец искусства, пояснение выбора	Микеланджело прославился своими скульптурами, украшающими Ватикан, Рим, Флоренцию. Его работа "Пьета" - вершина мировой скульптуры, проявление гениальных способностей скульптора. Герои гения страдают, размышляют, ликуют. В них столько внутренней энергии и глубины духа, что впечатление от его работ не может не тронуть сердце зрителя.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник расшифровывает слова-понятия. По 2 балла за каждую расшифровку. 16 баллов.
2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 16 баллов.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 4 балла.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. По 2 балла (автор, особенности, интересные факты) – 10 баллов.

Оценка: 46 баллов

Задание 2.

Скульптурная композиция «Зодчие» расположена в одном из центральных районов города, в Александровском парке, установлена в 2011 году. Скульптурная композиция, выполненная из бронзы, изображает восемь знаменитых архитекторов: Воронихина, Баженова, Монферрана, Трезини, Тома де Томона, Росси, Растрелли и Захарова. Автором композиции стал скульптор Александр Таратынов.



1. Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое настроение данной скульптурной композиции.
2. Дайте свое название произведению, поясните его выбор.

Примерный вариант ответа

15 определений	<p>Представлено восемь архитекторов, внесших значительный вклад в формирование облика Санкт-Петербурга. Они жили в разное время, творили самостоятельно, но Таратынов объединил всех их за одним столом. Например, Тома де Томону мы благодарны за архитектурный ансамбль стрелки Васильевского острова (здание Биржи, Ростральные колонны, гранитная парадная пристань). А Доменико Трезини стал родоначальником Петровского барокко. Создание единого ансамбля Александрийской площади (сейчас площадь Островского) с Александринским театром как композиционным центром, за которым находится Театральная улица (ныне улица Зодчего Росси) – творение великого Росси. Улица Росси – самая симметричная улица в мире. Длина— 220 метров, ширина — 22 метра, высота строго симметричных зданий — 22 метра.</p> <p>Фигуры komponуются вокруг стола с картой Санкт-Петербурга, а один из стульев остается свободным для того, чтобы любой из зрителей смог присесть и символически принять участие в обсуждении плана города.</p>
Название	«Основатели Северной столицы»
Пояснение	Благодаря творчеству представленных зодчих город Санкт-Петербург имеет свое неповторимое архитектурное лицо, вызывает восхищение у туристов и полон тайн и загадок.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник написал 15 определений (одиночных или развернутых), которые воспроизводят, порождаемое настроение данной скульптурной композиции. По 2 балла за каждое определение. 30 баллов.
2. Участник дает свое название произведению. 4 балла.
3. Участник развернуто поясняет свой выбор. По 2 балла за каждое обоснование. 6 баллов.

Оценка: 40 баллов

Задание 3.

Прочитайте фрагмент текста, посвященного художнику. Укажите этого автора, выделите в тексте слова и словосочетания, которые помогли определить мастера. О какой работе автора идет речь. Родоначалником какого направления в искусстве стал художник.

2. Выберите из предложенных работ те, которые принадлежат этому автору, напишите их названия.
3. Укажите еще 3 работы этого автора.

Примерный вариант ответа

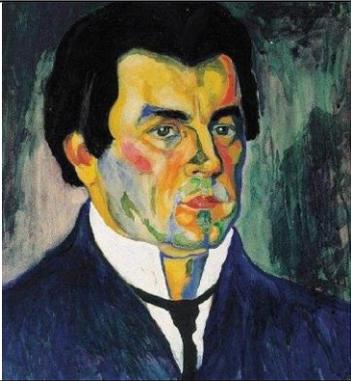
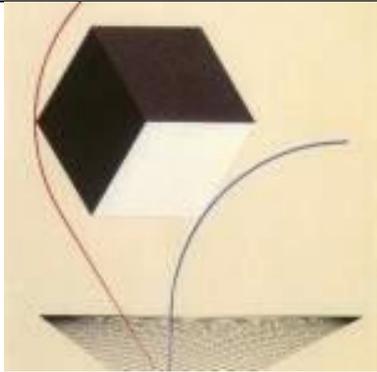
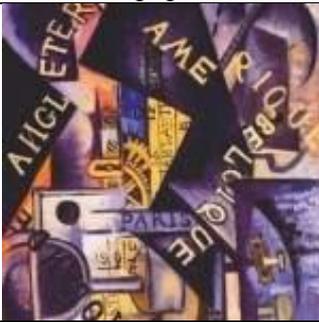
Казимир Малевич — российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма — одного из наиболее ранних проявлений абстрактного искусства новейшего времени.

«Малевич был **программно антипсихологичен**: никаких поисков себя. «В искусстве нужна истина, а не искренность». Пожалуй, единственное, за что он утюжил своих учеников — это красота, в которой он видел пошлость. Малевич не любил политизированное искусство, был против того, чтобы искусство превращали в «лакея действительности». Его интересовало, что такое мироздание, как оно устроено и на каком уровне можно установить с ним контакт. «Черный квадрат» для него — **это прорыв в глубь**. Малевич говорил: «Я пришел к философии через щель живописи». Удивительный человек. Откуда оно взялось? Родилось в Киеве, росло на свекольных полях. Когда вникаешь в биографию таких людей, невольно начинаешь верить в эти смешные слова: талант и гений». Александра Шатских.

Малевичу присущи все признаки Мефистофеля, начиная со вполне внешнего сходства с литературным героем и заканчивая сознательным и последовательным исповеданием зла как свойства своей личной природы. К апофеозу этого исповедания — «Черному квадрату» —

автор шел последовательно шаг за шагом; и это не было неожиданным «прозрением» или фактом заключения завета с темными силами – что окончательно подводит к мысли, что зло, зависть и ненависть вкупе с болезненной до шизофрении гордыней были онтологически присущи художнику с самого начала его «творческой» деятельности. Андрей Яхнин «Антиискусство. Записки очевидца».

«К супрематизму Малевич двигался, последовательно и хладнокровно демонтируя самые смыслы и символы всей предшествующей культуры. Последним визуальным провозвестником супрематической революции Малевича стала его **серия живописных работ из крестьянской жизни**. В этих картинах изображены страшные человекоподобные существа, состоящие из **грубых геометрических предметов с белыми пятнами вместо лиц**. Изображения полны темного магического символизма, и поскольку лик – это то, что связывает его – как образ – с первообразом, подобное «обезличивание» сродни духовному убийству». Андрей Яхнин «Антиискусство. Записки очевидца».

		
1. Автопортрет	2.	3. Скачет красная конница
		
4.	5. Бульвар	6. Точильщик

Например: «Англичанин в Москве»; «Чёрный крест»; «Жницы».

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник указал имя художника. 2 балла. Участник указал страну, в которой жил художника. 2 балла. Участник выделяет в тексте слова и словосочетания, которые помогли

ему определить мастера. Не менее 6, по 2 балла за каждое. 12 баллов за полный развернутый ответ. Правильно называет направление в живописи, связанное с именем художника. 4 балла. 20 баллов.

2. Участник верно выбирает из предложенных работ те, которые принадлежат этому автору. По 2 балла. 8 баллов. По 2 балла за правильное написание их названий. 8 баллов. 16 баллов.

3. Участник называет еще 3 работы этого автора. По 2 балла. 6 баллов.

Оценка: 42 балла

Задание 4.

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов. По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1. Сколько фильмов в вашем распоряжении.
2. Напишите их названия с указанием номера фрагмента.
3. Укажите, авторов произведений мировой литературы, по которым Вам нужно составить программу кинолектория.
4. Укажите язык оригинала художественного произведения.
5. Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория.

		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.

		
7.	8.	9.
		
10.	11.	12.

Примерный вариант ответа:

1. Фильмов – всего четыре.
2. Названия фильмов: «Деловые люди» (3,5,11); «12 стульев» (2,4,7); «Не может быть!» (1,8,12); «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (6,9,10).
3. Рассказы Михаила Зощенко, роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев»; рассказы О. Генри.
4. Русский. Английский.
5. «Деловые люди»; «12 стульев»; «Не может быть!»; «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика».

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник называет количество фильмов по 2 балла. 8 баллов.
2. Участник называет фильмы. По 2 балла за каждый фильм. 8 баллов. По 2 балла за правильно указанный номер фрагмента. 24 балла. Всего: 32 балла.
3. Участник указывает авторов произведений мировой литературы, по которым ему нужно составить программу кинолектория по 2 балла. 6 баллов.
4. Участник указывает язык оригинала художественного произведения по 2 балла. 4 балла.
5. Участник правильно подчеркивает название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория. 2 балла.

Оценка: 44 балла.

Итого: 172 балла.