

Задание 1.

Вариант ответа:

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства
1	Зодчий Имхотеп	Ступенчатая пирамида в Саккаре	Архитектура
2	Андрей Рублёв	«Троица»	Икона
3	Рафаэль Санти	«Сикстинская Мадонна»	Живопись (картина)
4	Поликлет	Дорифор («Копьеносец»)	Скульптура
5	Гомер	«Илиада»	Литература
6	Вольфганг Амадей Моцарт	«Рондо в турецком стиле» («Турецкий марш»)	Музыка
7	Иван Мартос	Памятник Минину и Пожарскому на Красной площади	Скульптура (скульптурный монумент)
8			
9			
10			

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник правильно устанавливает соответствие между автором и произведением искусства, определяет его вид – по 3 балла за каждое соответствие. **Всего 21 балл.**
2. Участник самостоятельно заполняет пустые графы таблицы, предлагает верный вариант имени автора, названия произведения искусства, определяет его вид – по 3 балла за каждую правильно заполненную строку. **Всего 9 баллов.**
3. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

Итого: 32 балла. Максимально 32 балла.

Задание 2.

Вариант ответа:

№.№ изображений в хронологической последовательности	Что объединяет все изображения?	Лишнее изображение (№). Аргументы.
2, 1, 3, 5	Представлены изображения дренегреческого театра (в Эпидавре), рисунок зрительного	4. На иллюстрации представлен интерьер готического собора, который не относится к

	<p>зала шекспировского театра Глобус, фотографии Большого театра и Театра Российской армии. Иллюстрации представляют собой историю развития театрального здания (от греческого «театрон» – места для смотрения): древнегреческий театр в Эпидавре, эпоха Возрождения – театр Глобус, театральное здание XIX века – Большой театр; театральное здание XX, построенное в традициях предыдущих веков, - здание театра Российской армии.</p>	<p>театральным зданиям.</p>
--	--	-----------------------------

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник правильно устанавливает хронологию развития театральных сооружений от античности до современности – по 1 баллу за каждое соответствие. **Всего 4 балла.**
2. Участник аргументированно объясняет принципы объединения перечисленных архитектурных сооружений. **От 3-х до 12 баллов** в зависимости от полноты ответа и наличия дополнительной информации.
3. Участник определяет «лишнее» здание и аргументирует свой выбор. **От 3-х до 6 баллов** в зависимости от полноты ответа и наличия дополнительной информации.
4. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

Итого: 12 баллов. Максимально 24 балла.

Задание 3.

Вариант ответа:

Имя героя русской истории и культуры: Сергей Радонежский			
№	Название памятника культуры	Местоположение	Место данного героя в истории Московии
2	Картина М.В. Нестерова «Юность преподобного Сергия» (1897)	Государственная Третьяковская Галерея, Москва	Сергий Радонежский - подвижник и учитель земли русской. Основал Троицкий монастырь – будущую Троице – Сергиеву лавру.
3	Горельеф «Сергий Радонежский благословляет Дмитрия Донского на Куликовскую битву»	Фриз Храма Христа Спасителя, Москва	Благословил московского князя Дмитрия Ивановича Донского и его войско на Куликовскую битву. Способствовал объединению русских земель.

4	Памятник Сергию Радонежскому	Город Радонеж, МО	
5	Троицкий собор (Свято-Троицкий собор) (1422-1423)	Троице-Сергиева лавра, город Сергиев Посад, МО	

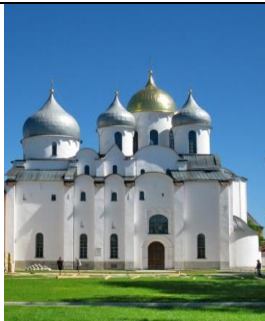

Анализ ответа и оценка задания.


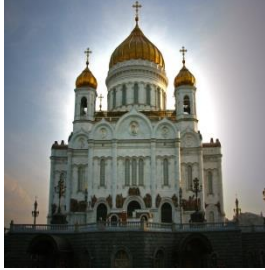
1. Участник правильно называет героя представленных произведений искусства – **3 балла**.
2. Участник правильно называет представленные произведения искусства – по 1 баллу. **Всего 4 балла**.
3. Участник верно определяет местоположение соответствующего памятника искусства – по 1 баллу. **Всего 4 балла**.
4. Участник раскрывает значение личности героя произведений русской культуры. От 3 до 6 баллов в зависимости от полноты ответа. **Максимально 24 балла**.
5. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла**.

Итого: 25 баллов. Максимально 37 баллов.

Задание 4.

Вариант ответа:

	Архитектурный памятник	Название, местоположение	Принадлежность к древнерусскому искусству	Аргументы
1		Собор Святой Софии (1045-1050), Новгород Великий	Да	Храм построен до VII века.
2		Церковь Спаса Нерукотворного Образа (1881-1882), в ансамбле усадьбы «Абрамцево»	Нет	Храм построен в конце XIX века.

3		Спасо-Преображенский собор (1152-1157), Переславль-Залесский	Да	Храм построен до XVII века.
4		Храм Христа Спасителя (1812 /2000), Москва	Нет	Храм-памятник, его возвели в честь победы и в память о павших в войне 1812 года. Строительство по проекту Константина Тона началось в 1839 году и завершилось лишь в 1881-ом. В 1930-е гг. Храм был уничтожен. Восстановлен в 1990-е годы.

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник правильно определяет название и местоположение памятника культуры – по 1 баллу за каждое определение. **Всего 8 баллов.**
2. Участник точно определяет принадлежность памятника к древнерусскому искусству – по 1 баллу. **Всего 4 балла.**
3. Участник представляет аргументы в пользу своего определения. От **3 до 6 баллов** в зависимости от полноты ответа. Максимально **24 балла.**
4. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

Итого: 26 баллов. Максимально 38 баллов.

Задание 5.

Вариант ответа:

Средства выразительности в литературе	Средства выразительности в живописи	Какой герой получился у А.С. Пушкина?	Каков герой И.Н. Крамского?
Один из главных приемов передачи характера в литературе – описание портрета. Фигура Пугачева изображена с помощью	Портрет создан при помощи крупного плана. Голова крестьянина занимает основное пространство	Пушкин большое значение придает деталям одежды, поведению и мимике, так что по одному только	Художник создаёт реалистический портрет, передавая индивидуальность своего героя. Крамской

буквально нескольких штрихов, однако они позволяют полностью раскрыть личность предводителя восстания. Особое внимание уделено описанию глаз.	полотна. Художник использует колорит и светопись для того, чтобы выделить лицо своего персонажа. Картина выполнена в коричневых тонах, свет падает на лицо. Особое внимание сосредоточено на глазах, которые полны печали.	внешнему виду Пугачева мы можем составить вполне определенную характеристику и понять, что это за человек. Жестокий убийца, ослепленный жаждой крови – таким его рисуют историки. Пушкин же предлагает взглянуть на него с другой стороны. Да, Пугачев жесток, однако и ему не чужды великодушие, обязательность и честность.	сочувствует людям, которым пришлось многое пережить в жизни. Крестьянин Крамского прожил непростую жизнь, его глаза полны печали и смирения перед судьбой.
---	--	---	--

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник правильно определяет средства выразительности в литературе. **3 - 6 баллов** в зависимости от полноты ответа.
2. Участник правильно определяет средства выразительности в живописи. **3 - 6 баллов** в зависимости от полноты ответа.
3. Участник выражает свое понимание героя литературного портрета. **3 - 6 баллов** в зависимости от полноты ответа.
4. Участник выражает своё понимание героя живописного портрета. **3 - 6 баллов** в зависимости от полноты ответа.
5. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла**.

Итого: 15 баллов. Максимально 26 баллов

Задание 6.

Вариант ответа:

Страна	Вид искусства	Название	Автор	Эпоха
Россия	Архитектура	Собор Василия Блаженного	Постник и Барма	(1) XVI век
Франция	(2) Живопись	Свобода на баррикадах	Э. Делакруа	XIX век
Италия	Скульптура	(3) Давид	Микеланджело	Возрождение
Польша	Музыка	Революционный этюд	(4) Шопен	XIX век

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник правильно восстанавливает отсутствующую информацию – по 2 балла за каждое дополнение. **Всего 8 балла.**

Итого: 8 баллов. Максимально 8 баллов

Задание 7.

Вариант ответа:

Страна	Музей	Произведение искусства
Испания	Прадо	Картины Д. Веласкеса «Менины», «Венера перед зеркалом»; Картина Ф. Гойи «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года»
Италия	Уффици	Картина Ленардо да Винчи «Благовещение»; Картины Сандро Боттичелли «Весна», «Рождение Венеры».
Россия	Эрмитаж	Ленардо да Винчи «Мадонна Литга», Мадонна Бенуа»; Рембрандт «Возвращение Блудного сына»
Франция	Лувр	Картина Ленардо да Винчи «Мона Лиза» (Джоконда); Микеланджело Буанаротти скульптура «Раб умирающий»; Картина Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ»; Эллинистическая скульптура «Ника Самофракийская»
Германия	Дрезденская галерея	Картина Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна»; Картина Джорджоне «Спящая Венера»; Картина Яна Вермеера «Девушка, читающая письмо у открытого окна»

Анализ ответа и оценка задания.

2. Участник правильно устанавливает соответствие между страной и художественным музеем – по 3 балла за каждое соответствие. **Всего 15 баллов.**
3. Участник самостоятельно определяет произведения искусства, расположенные в названных художественных музеях – по 2 балла за каждое верно названное произведение и определение его вида. **Всего 10 баллов.**
4. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

Итого 27 баллов. Максимально 37 баллов.

Общее количество баллов: 141.

Максимально: 198 баллов