

Задание 1.

Вариант ответа:

№	Название артефакта, вид искусства	Местонахождение	Культурно-историческая эпоха	Стиль	Авторство
2	Скульптурная группа «Лаокоон»	Музеи Ватикана	Античность, Эллинизм	Древнегреческая скульптура	Агесандр, Полидор, Афинодор
6	Пантеон, архитектура	Рим	Античность, культура Древнего Рима	Древнеримская архитектура	Апполодор Дамасский
1	Картина «Весна», живопись	Флоренция, галерея Уффици	Итальянское Возрождение	Ренессанс	С. Боттичелли
4	Поэма «Демон»	Россия, Москва	Первая половина XIX века	Романтизм	М.Ю. Лермонтов
3	Собор воскресения Христова, Спас на крови, архитектура	Санкт-Петербург	Вторая половина XIX века	Русское узорочье	Проект архитектора А.А. Парланда
5	Картина «Над вечным покоем», живопись	Москва, Третьяковская галерея	Вторая половина XIX века	Реализм	И. Левитан

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник правильно называет произведение искусства, определяет его вид – по 2 балла. **Всего 12 баллов.**
2. Участник точно определяет местонахождение произведения искусства – по 1 баллу. **Всего 6 баллов.**
3. Участник точно определяет культурно-историческую эпоху и стиль произведения искусства – по 2 балла. **Всего 12 баллов.**
4. Участник предлагает верный вариант авторства произведения – по 1 баллу за каждое произведение. **Всего 6 баллов.**
5. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**
За дополнительную информацию могут быть начислены бонусные баллы, но не более 6 баллов.

Итого: 38 баллов. Максимально – 44 балла.

Задание 2.

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник правильно называет представителя культуры, соотносит его с определенным временем и стилем вид – по 2 балла. **Всего 6 баллов.**

2. Участник называет вид искусства, в котором проявил себя названный деятель культуры– по 1 баллу. **Всего 6 баллов. Максимально 12 баллов** (если предъявлено больше видов деятельности).
3. Участник приводит примеры произведений искусства– по 1 баллу. **Всего 6 баллов.**
4. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**
За дополнительную информацию могут быть начислены бонусные баллы, но не более 6 баллов

Итого: 20 баллов. Максимально – 38 баллов.

Задание 3.

Вариант ответа.

Стихотворение Н. Заболоцкого посвящено музыке. В нем замечательно передан процесс рождения музыки, потребность человека в ней. Очень образно передается необходимость выразить слово в чем-то новом: в крике, песне, в передаче этого нового какими-то новыми средствами. Львиный рык, рога быка, кость орла становятся способами передачи звука. В стихотворении много экспрессивной лексики: «слово вырвалось из слова», «Стань музыкою, слово, ударь в сердца», «до самых звезд прошел девятый вал». Все стихотворение метафорично, передает мощь и силу музыки: «И понял ты живую прелесть мира и отделил добро его от зла».

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник правильно определяет тематическую основу стихотворения – **1-5 баллов** в зависимости от развернутости ответа.
2. Участник верно определяет словесные приемы передачи эмоционального состояния поэта – **3-7 баллов** в зависимости от развернутости ответа.
3. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**
За дополнительные рассуждения могут быть начислены бонусные баллы, но не более 6 баллов

Итого: 15 баллов. Максимально – 21 балл.

Задание 4.
Вариант ответа.

Автор и название стихотворения	Произведение-воплощение стихотворения	Автор	Средства выразительности
М.Ю. Лермонтов. Вольное переложение стихотворения Г. Гейне «Сосна»	Картина «На севере диком»	И. Шишкин	Холод сурового края подчеркивает палитра цветов, выбранных автором для написания пейзажа. В картине совсем нет зеленого – все поглощено глубокой ночью и ярким лунным светом, подчеркнутым множеством оттенков синего – от белого-голубого, до иссиня-черного. Свет от луны, которой не видно на самом полотне, играет важную роль в колористике и эмоциональной нагрузке картины

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник называет автора стихотворения – **2 балла.**
2. Участник предлагает верный вариант произведения, воплотившего поэтические строки, и называет автора этого произведения – **2 балла.**
3. Участник верно определяет средства выразительности, присущие изобразительному искусству и называет несколько приемов, передающих атмосферу поэтического произведения – **3-10 баллов** в зависимости от полноты ответа.
4. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**
За дополнительные рассуждения могут быть начислены бонусные баллы, но не более 6 баллов.

Итого: 16 баллов. Максимально – 22 балла.

Задание 5.
Вариант ответа:

1.

Название храма	Время и место сооружения	Воплощение религиозных идей	Архитектурные особенности
Храм Покрова на Нерли	XII век, эпоха Древней Руси. Построен по инициативе Андрея Боголюбского недалеко от города Боголюбов	Православный храм, составляющий с пейзажем единое целое	Владимиро-Суздальская школа. Четырехстолпный крестово-купольный одноглавый храм. Главными элементами декора являются три одинаковых рельефа на северном, южном и западном фасадах храма, изображающие

			царя Давида на троне в окружении парных скульптур голубей и львов
--	--	--	---

2.

Название храма	Время и место сооружения	Воплощение религиозных идей	Архитектурные особенности (соответствующие определенному стилю, школе)
Шартрский собор. Нотр-Дам де Шартр	Начало строительства - XII в, средневековая Франция. Город Шартр	Католический храм, воплощающий идею стремления человека к Богу. Храм кафедральный, находится в городской черте, образуя духовный центр	Готический трехнефный храм. Аркбутаны опираются на котрфорсы, что создаёт эффект высоты и величия, наличие витражей, окно-роза

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник опознает архитектурное сооружение – по 1 баллу. **Всего 2 балла**
2. Участник определяет время сооружения храма и его местоположение – по 2 балла. **Всего 4 балла. За дополнительную информацию до 4 баллов.**
3. Участник понимает особенности воплощения религиозных идей в архитектуре храма – **3-6 баллов** в зависимости от полноты ответа.
4. Участник разбирается в стилевых особенностях архитектуры, называет конкретные детали – **3-6 баллов** в зависимости от полноты ответа.
5. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**
За дополнительные рассуждения могут быть начислены бонусные баллы, но не более 6 баллов

Итого: 26 баллов. Максимально – 38 баллов.

Задание 6.

Вариант ответа:

А	Б	В	Г
2	1	4	5

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник правильно понимает назначение термина – по 1 баллу. **Всего 4 балла**
2. Участник устанавливает соответствие между термином и видом искусства –

по 1 баллу. **Всего 4 балла.**

Итого: 8 баллов.

Задание 7.

Вариант ответа:

Произведение, автор: «Евгений Онегин». А.С. Пушкин.

Театральные термины: кресла, ложи, ярусы, сцена, балет

Объяснение: перечисляются места в зрительном зале: кресла партера (нижний этаж зрительного зала от сцены до амфитеатра); ложа (помещение, обособленное в виде небольшого внутреннего балкона, предназначено для нескольких зрителей, расположено, как правило, по сторонам партера); ярусы (балконы с местами для зрителей, идущие вдоль задней и боковых стен зрительного зала). Сцена – место, площадка, на которой происходит театральное представление. Балет – вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник верно определяет произведение, называет автора. За каждый верный выбор – по 1 баллу. **Всего 2 балла.**
2. Участник находит театральные термины. За каждый термин – по 1 баллу. **Всего 5 баллов**
3. Участник верно определяет театральные термины. За каждое верное обоснование от **2 до 6 баллов** за каждое обоснование в зависимости от полноты ответа. **Максимально 30 баллов.**
4. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

Итого: 19 баллов Максимально 39 баллов.

Итого за все задания – 104 балла.

Максимально - 210.