

# Ключи к заданиям всероссийской олимпиады

## по мировой художественной культуре

### 9 класс

#### Муниципальный этап

2017 - 2018 учебный год

Максимально 250 баллов

#### Задание 1.

|                              |  |
|------------------------------|--|
| 1 – В Ника                   | Древнегреческая мраморная скульптура богини Ники(Победы), найденная на острове Самотраки на территории святилища кабиров в апреле 1863 года французским консулом и археологом-любителем Шарлем Шампуазо.   |
| 2 – Г Парфенон               | Памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвященный покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине-Девственнице.   |
| 3 – Д Кариатиды              | Статуи одетых женщин, введенные в употребление древнегреческим зодчеством, заменяющие собой колонну или пилястру.  |
| 4 – Е Дискобол               | Одна из наиболее прославленных статуй античности; первая классическая скульптура, изображающая человека в движении. Работа скульптора Мирона.  |
| 5 – Б Колизей                | Амфитеатр. Памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений древнего мира.  |
| 6 –А Амфора                  | Античный сосуд яйцеобразной формы с двумя вертикальными ручками, нередко с острым коническим дном. Служил для хранения оливкового масла или вина.  |
| Культурно-историческая эпоха | Все приведенные в задании примеры относятся к культуре античного мира: Древней Греции и Древнего Рима.   |
| Пример культурного наследия  | Одно из 7 чудес Древнего Мира, например: статуя Зевса. Была воздвигнута в V веке до нашей эры. Мраморный Зевс превосходил по размерам все существующие на тот момент храмы. Массивную крышу здания размером 27 на 64 м поддерживали 34 колонны, выполненные из ракушечника. Каждая колонна в высоту была приблизительно 10,6 метра. На мраморных |

|  |  |
|--|--|
|  | фронтонх храма были изображены подвиги Зевса. Статую Зевса возвёл Фидий. |
|--|--|

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **12 баллов.**
2. Участник верно соотнёс 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **12 баллов.**
4. Дополнительные сведения. (До **12 баллов**).
5. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**
6. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.**  
Дает его характеристику **4 балла.**

**Оценка: 56 баллов.**

**Задание 2.**

|  |                                  |  |                     |
|--|----------------------------------|--|---------------------|
|  | Василий Иванович Суриков до 4 б. | «Утро стрелецкой казни» 2 б.               | Исторический 2 б.   |
|  | Иван Иванович Шишкин             | «Рожь»                                     | Пейзаж              |
|  | Иван Николаевич Крамской         | «Неизвестная»                              | Портрет             |
|  | Виктор Михайлович Васнецов       | «Витязь на распутье»                       | Сказочно - былинный |
|  | Илья Ефимович Репин              | «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» | Исторический        |
|  | Алексей Кондратьевич Саврасов    | «Грачи прилетели»                          | Пейзаж              |

**Россия. Вторая половина XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок (Передвижники)** — объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века. В эстетическом плане участники Товарищества, или передвижники, целенаправленно противопоставляли себя представителям официального академизма. Основателями общества были И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоедов, Н.Н. Ге и В.Г. Перов. В своей деятельности передвижники вдохновлялись идеями народничества. Передвижники вели активную просветительскую деятельность, в частности, организуя передвижные выставки.

В 1863 г. четырнадцать выпускников Академии художеств покинули ее в знак протеста против академических догм, так как традиционно тема дипломной работы должна была быть написана на историческую или религиозно-мифологическую тематику. Под руководством И. Н. Крамского (1837-1887) и при участии критика В. В. Стасова и мецената П. М. Третьякова с 1870-х гг. было создано Товарищество передвижных выставок. Диапазон творчества передвижников был необычайно широк: историческая живопись и социально-бытовая, портрет, пейзаж.

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник называет художника: фамилия художника – 2 б. Если участник называет имя художника – дополнительно 1 б., отчество – дополнительно 1 б. (до 24 б).
2. Участник дает название картины, за каждый ответ по 2 б. (12 б).
3. Участник определяет жанр, по 2 б. (12 б).
4. Участник дает ответ на вопрос и называет век (4 балла).

5. Дает дополнительные сведения о художниках, картинах, о других видах искусства этого времени(до 12 баллов).

Оценка: 64 балла.

### Задание 3.

Задание 3. Количество баллов – 26.

Прочитайте отрывки из стихотворения, которое написал художник к своей знаменитой картине.

|  |   |
|--|---|
| Автор и название живописного произведения (6 б)  |   |
| Павел Андреевич Федотов «Сватовство майора», 1848 г.   |   |
| <p>Художественные средства живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (до 10 б)</p> <p>Федотов строит <b>композицию</b> картины, используя классические принципы <b>симметрии и равновесия</b>. «Создаётся невольное ощущение, что мы нечаянно заглянули в окно и застали хозяев дома в виде, вовсе не предназначенном для постороннего глаза». <b>Обстановка</b> комнаты (интерьер), <b>костюмы</b> действующих лиц, <b>убранство стола и все мельчайшие подробности быта</b> написаны с поразительной <b>точностью</b>, показаны многие <b>характерные черты купеческого быта</b>. <b>Многофигурная композиция</b> - в каждом из действующих лиц художник подмечает и <b>изображает самое типичное</b>. <b>В центре полотна</b> находятся <b>главные персонажи картины</b> — купчиха и купеческая дочь, они <b>ярко освещены</b>. Сам же <b>купец стоит позади</b>, в углу комнаты. В отличие от остальных персонажей, <b>фигура майора статична</b>, занимает место справа, в дверном проеме. На полу — кошка, «намывающая» гостей. На атмосферу действия также влияет господствующий в картине <b>цвет</b>, который состоит из разнообразных <b>оттенков тёплого коричневого</b>, а также <b>различные оттенки белого цвета</b>.</p> | <p>Художественные средства поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (до 10 б)</p> <p>Несмотря на <b>иронию</b> и легкий <b>сарказм</b>, которые заложил автор в свое творение, нельзя не отметить <b>общую теплую атмосферу</b>, присущее ему. Федотов <b>высмеивал</b> в своих работах <b>не конкретные случаи невежества и расчетливости людей, а черты русского общества того времени в целом</b>: «как люди живут», «на чужой счет жуют», «на богатых женятся». Автор использует <b>сравнения, риторический вопрос, восклицание, обращение</b>.<br/>«Уж чего ж бы еще?»<br/>«А вот извольте посмотреть<br/>Вот сам хозяин-купец,<br/>Денег полон ларец»;<br/>«Мне, по крайности, дай хоть майора»,<br/>«Без того никому не отдам свою дочь!»<br/>«А жених - тут как тут, и по чину - точь-в-точь».<br/>«Как наша пташка собирается улететь»<br/>«мать за платье ее хват!»<br/>«Кошка рыльце умывает».</p> |

(Примечание: если названа фамилия художника -1б., фамилия, имя или инициалы -2 б., полностью фамилия имя отчество -3 б).

Максимальная оценка – 26 баллов

#### Задание 4.

Вот как передал русский поэт Василий Жуковский свои впечатления от произведения:

«...Приходит мысль, что эта **картина** родилась в минуту чуда: занавес раздернулся, и тайна неба открылась глазам человека. Все происходит на небе: оно кажется пустым и как будто туманным, но это не пустота и не туман, а какой-то тихий, неестественный свет, полный ангелами... И как **мало средств** нужно было **живописцу**, чтобы произвести нечто такое, чего нельзя истощить мыслью!

**Он писал** не для глаз, но для души, которая, чем более ищет, тем более находит...»

Обратим внимание на тяжелую драпировку, **изумрудно-зеленый** занавес, прикрывающий верхние углы **картины**.

Взгляды и жесты двух ангелов **внизу на переднем плане** обращены к **женскому образу в центре**. Присутствие этих крылатых мальчиков, больше напоминающих мифологических амуров, придает **полотну** особую теплоту и человечность. Под ногами у женщины, держащей младенца — земной шар в облаках. Дано ли им спасти мир...?

**Название и автор картины: Рафаэль Санти 3 б. «Сикстинская Мадонна» 2 б.**

#### Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение, называет полное имя доп. 1 б. **5 баллов.**

2. Участник называет вид искусства – живопись. **2 б.**

Выделяет в тексте сведения, которые доказывают принадлежность к ЖИВОПИСИ. По 2 б. за каждое определение (до **12 баллов**).

3. Участник называет страну, где создано произведение искусства. **2 балла.**

4. Указывает век или эпоху. **2 балла.**

5. Указывает место нахождения произведения. **2 балла.** Дает дополнительные сведения об эпохе, о художнике, называет его картины и др. (до **5 баллов**).

**Оценка: 30 баллов.**

#### Задание 5.

##### Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите, что на нем изображено..

2. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил, и страну.

3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?

4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.

Укажите эмоциональную доминанту.

5. Назовите значимые запоминающиеся детали картины, их место в композиции и функции.

Укажите известные работы этого же художника.

7. Дополнительные сведения (о художнике, истории создания картины и др.)

|  |  |
|--|--|
|  | На представленном фрагменте изображена часть обеденного стола, покрытого белой скатертью. Скатерть на столе белая только на первый взгляд, ведь если вы присмотритесь повнимательней, то увидите переливы голубых, золотых, даже темных оттенков. Видны смуглые руки, лежащие на столе, которые держат персик. От кистей вверх рукава розовой кофточки. На столе лежат два персика. 2 б. |
|  | «Девочка с персиками» 2 б. Валентин Александрович Серов 4 б. Россия 2 б., XIX-XX век 2 б. (1865-1911). 8 б.  |
|  | Фрагмент занимает одну четвертую часть композиции, левый нижний угол. 2 б.   |
|  | На картине изображена 12-летняя Вера Мамонтова. Девочка нарисована сидящей за столом; на ней розовая блузка с темно-синим бантом; на столе нож, персики и  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>листья. Обстановка старинной усадьбы – часы, стулья, окна – кажутся не просто частью интерьера, а частью летнего дня за окном. На картине изображена столовая дома Мамонтовых в усадьбе Абрамцево.</p> <p>Обобщенный образ самой юности - веселой озорницы, присевшей на минутку за стол. У девушки выразительные глаза с пляшущим внутри огоньком, будто она задумала какую-то новую проделку. Сама поза ее показывает, как нелегко ей усидеть даже недолгое время за столом, как хочется сорваться и убежать играть в сад. Холодноватый фон картины и строгая обстановка комнаты контрастирует с розовой кофточкой и красным бантом, оттеняется смуглым лицом девушки, ее темными глазами. Вся комната проникнута солнечным сиянием, которое подчеркивается мягкими тонами персиков и листьев, уже желтеющим деревом за окном. Нежный румянец играет на щеках девочки и гармонирует с персиками, находящимися неподалеку.</p>   |
|  | <p>Розовая кофточка смуглой девушки с черным бантом, белая скатерть и случайно брошенные на стол персики создают ощущение сиюминутности происходящего. Легкостью и свободой отличается нежный цвет розовой блузы Верочки – она кажется изготовленной из мельчайших паутинок. Свет солнца за окном не только бодрит, а и наполняет комнату радостью, падает из окон и заполняет весь объем помещения. Его блики скользят по лицу девочки, отчего и возникают переливы перламутра на блузке и на скатерти. Этот живой ребенок с горящими черными глазами, загорелый на абрамцевском солнце, кажется, утверждает саму жизнь.</p> <p>Определенное место на столе заняли персики, нож и несколько кленовых листьев. Скорее всего, эти вещи раздобыла Вера: ножом можно разрезать фрукты, а кленовые листья вполне способны заменить тарелки. Жизнерадостность героини показана светлыми, радостными тонами, а ощущение ее чистоты и нежности усиливаются благодаря цветам белой скатерти, ярко сверкающего серебряного ножа. Эти отдельные элементы объединяются в единое целое на картине, обогащая образ. Как сразу после ее создания, так и сейчас, много лет спустя, эта работа поражает зрителя своей свежестью, легкостью, теплотой и радостью.</p> |
|  | <p>«Мика Морозов», «Автопортрет», «Портрет артистки М.Н. Ермоловой», «Баба с лошастью», «Похищение Европы», Портрет художника И.И. Левитана, Портрет художника И.Е. Репина, Портрет композитора Н.А. Римского-Корсакого и др.</p>  |
|  | <p>Первоначальное название было "Портрет В.М.", где В.М. обозначает Верочку Мамонтову, которая была дочерью известного промышленника С. Мамонтова и часто виделась с художником в Абрамцево, в имение, где и была написана картина. Импрессионистические мотивы картины прослеживаются не только в воздушной чистоте пространства и мимолетности мгновения, а и в игре солнечного света, которая странным образом сочетается с продуманно завершенной композицией. Фигура Верочки удачно вписана в обстановку столовой, она кажется вполне естественной, а свет и воздух наполняют не только столовую, а и мир за окном. Картина не оставляет равнодушной никого – ее колорит свеж, образ гармоничен, а художественные образы удивительно сочетаются с жизненной правдой. Среди приемов импрессионизма в живописи Серов использовал свободные вибрирующие мазки – так передавалась игра светотени.</p>   |

### Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник описывает, что изображено на фрагменте. 2 б.
2. Указывает название работы и ее автора, время, когда он жил и творил, и страну. 8 б.
3. Участник описывает, какую часть в композиции занимает представленный фрагмент. 2 б.
4. Описывает общую композицию работы и указывает количество изображенных на ней фигур. Участник определяет эмоциональную доминанту. До 6 б.
5. Называет значимые запоминающиеся детали картины, их место в композиции и функции. До 6б.
6. Участник называет известные работы этого же художника. До 4 б.
7. Дополнительные сведения (о художнике, истории создания картины и др). До 4 б.

**Оценка: 32 балла.**

### Задание 6.

Соотнесите авторов, вид искусства и произведения, проставив в таблице соответствующие буквы и цифры

|                 |                             |                                     |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| А – литература  | 1 – «Медный всадник»        | 9 – «Рождение Венеры»               |
| Б – живопись    | 2 – «Александр Невский»     | 10 – «Лунная ночь на Днепре»        |
| В – архитектура | 3 – «Кармен»                | 11 – «Гамлет»                       |
| Г – музыка      | 4 – «Илиада»                | 12 – «Сказка о золотом петушке»     |
| Д – скульптура  | 5 – «Солярис»               | 13 – «Иван Сусаеин» (Жизнь за царя) |
| Е – иконопись   | 6 – «Картинки с выставки»   | 14 – «Мадонна Бенуа»                |
| Ж – кино        | 7 – «Последний день Помпеи» | 15 – «Лунная сона»                  |
| З – театр       | 8 – Зимний дворец           |                                     |

| Автор           | Вид искусства | Произведение |
|-----------------|---------------|--------------|
| М.П. Мусоргский | Г             |              |
| С.М. Эйзенштейн | Ж             |              |
| А.С. Пушкин     | А             |              |
| К.П. Брюллов    | Б             |              |
| А.А. Тарковский | Ж             |              |
| Ж. Бизе         | Г             |              |
| М.И. Глинка     | Г             |              |
| М. Фальконе     | Д             |              |
| Л. да Винчи     | Б             |              |
| У. Шекспир      | З, А          |              |
| С. Боттичелли   | Б             |              |
| Ф.Б. Растрелли  | В             |              |
| Л. ван Бетховен | Г             |              |
| Гомер           | А             |              |
| А.О. Куинджи    | Б             |              |

#### Критерии:

- Участник верно соотносит авторов, виды искусства и произведения – 2 балла за каждый элемент  
*Примечание: Творчество У.Шекспира относится к театральному искусству, но если участник фиксирует в графе «Вид искусства» знак А (литература), это тоже можно засчитать как правильный ответ.*

**Максимально – 30 баллов**

### Задание 7.

|           |          |           |   |           |  |
|-----------|----------|-----------|---|-----------|--|
| <b>Б.</b> | <b>А</b> | <b>Г.</b> | <b>Опера</b> - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.<br><b>Или</b> | <b>В.</b> | Совокупность всех средств художественной выразительности, всех творческих приемов, которые образуют определенную образную систему. |
|-----------|----------|-----------|---|-----------|--|

|  |  |  |  |  |                                       |
|--|--|--|--|--|---------------------------------------|
|  |  |  | - (от итал. <i>opera</i> — дело, труд, работа) — род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки |  | Стиль (в переводе-палочка для письма) |
|--|--|--|--|--|---------------------------------------|

**Критерии оценки и анализ ответа.**

За каждый правильный ответ по 2 балла.

**Оценка: 12 баллов.**