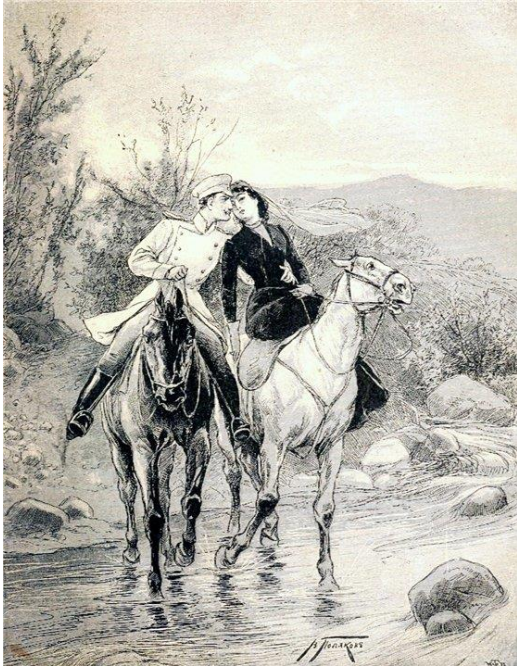

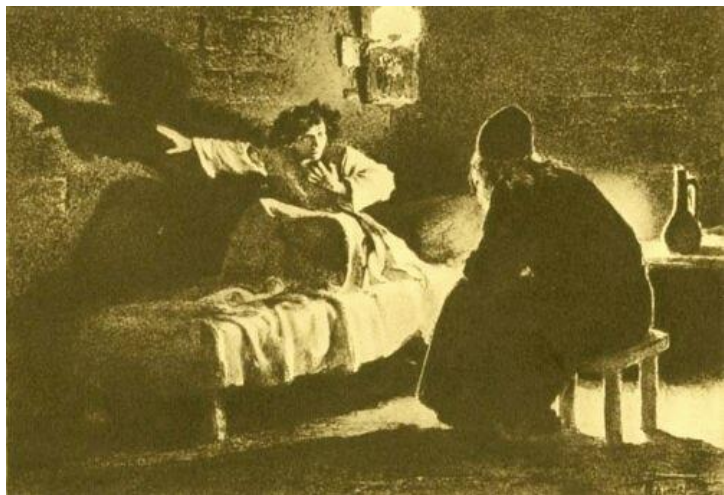


Задание 1.

Перед Вами – иллюстрации художников к русским литературным произведениям. Укажите названия произведений, их авторов, дайте дополнительную характеристику героев, сюжетов, выбранных для иллюстрирования. Напишите, какая из иллюстраций наиболее точно и выразительно соотносится с художественным текстом.

Иллюстрации	Характеристика
 <p>Поляков В.А.</p>	
 <p>Серов В.А.</p>	



Пастернак Б.Л.

Задание 2.

Что или Кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу, кратко обоснуйте Ваш выбор.

1. Кифара, лира, канон.
2. Тициан, Веронезе, Руссо Ж.Ж.
3. Глюк К.В., Д. Верди, С. Дали.

Лишнее слово	Краткий комментарий

Задание 3.

Рассмотрите внимательно фотографию. Напишите, что Вы знаете об этом сооружении, в какую историческую эпоху оно существовало, для чего было построено и как использовалось. Проведите культурные параллели с современностью, приведите примеры. Объясните, каким образом раскрывает роль данного памятника архитектуры, приведенная цитата.

«...Он стоял, словно древний Бог, озаренный лучами восходящего солнца, его поза выражала готовность к любому исходу битвы: юноша без колебаний мог пронзить врага насквозь или сам пасть от смертельной раны. Напряженное молчание длилось несколько секунд, а потом арена взорвалась улюлюканьем и криками. Зрители жаждали крови — 50000 зевак собрались этим утром, чтобы увидеть гладиаторские бои — жестокие бескомпромиссные сражения. ... снова станет алтарем для варварских жертвоприношений... И так будет всегда...»



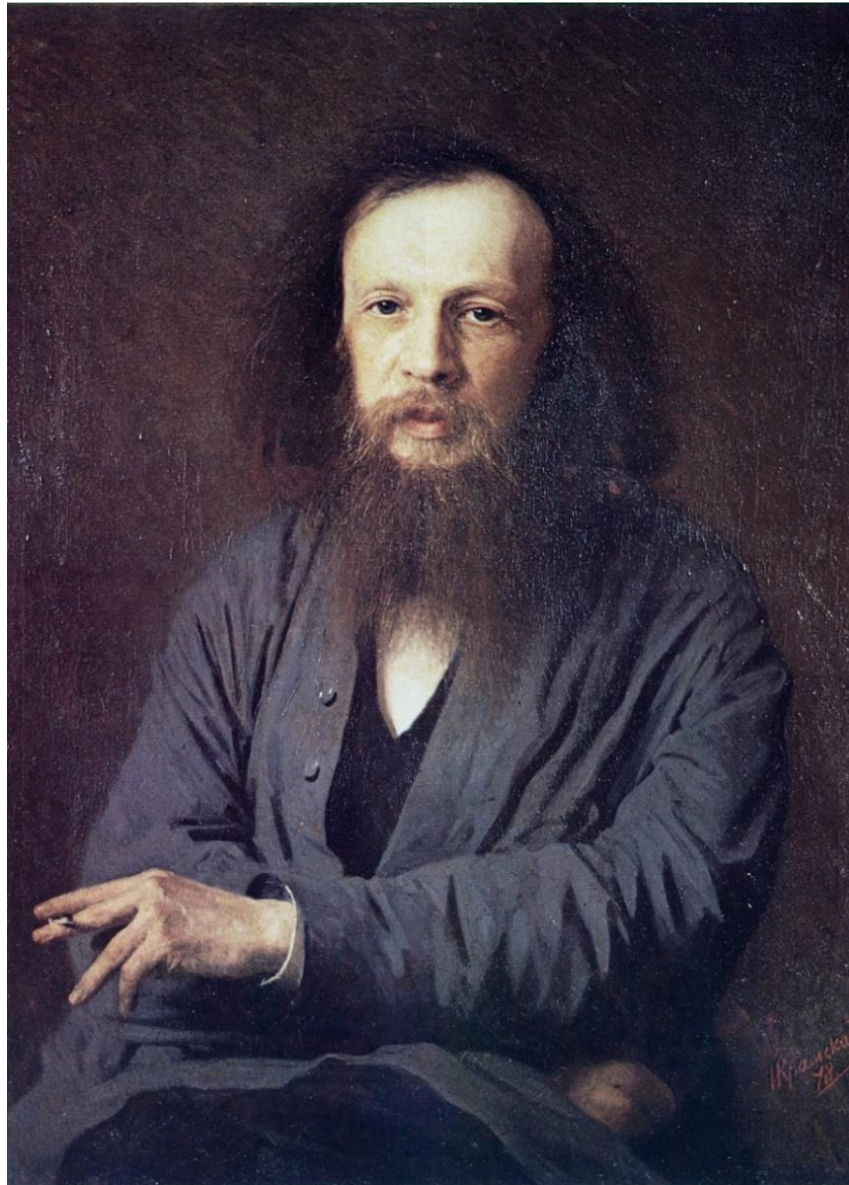
Задание 4.

Уважаемый участник! Перед Вами – портрет Д.И. Менделеева, великого русского ученого, члена Академии художеств, которого за его заслуги наградили художники (портрет И. Крамского «Портрет химика Дмитрия Ивановича Менделеева»).

Ознакомьтесь с литературным портретом ученого, данного его ученицей и сотрудницей О.Э. Озаровской: «С живописной львиной головой, с прекраснейшим лицом, опираясь на вытянутые руки с подогнутыми пальцами, стоит высокий и кряжистый Менделеев на кафедре».

Воспоминания о Менделееве мы находим у химика В.А. Яковлева: «Вот раздаётся оглушительный долго длящийся гром рукоплесканий. Из маленькой двери, ведущей из препараторской на кафедру, появляется могучая, слегка сутуловатая фигура Дмитрия Ивановича. Он кланяется аудитории, рукоплескания трещат еще сильнее. Он машет рукой, давая знак тишине. Вот наконец наступает тишина, и вся аудитория замирает. Дмитрий Иванович начинает говорить как-то своеобразно, с сохранившимся сибирским акцентом, отыскивая слова. Вы начинаете любоваться мощной, напоминающей микеланджеловского Моисея фигурой. И когда этот титан в сумрачной аудитории, с окнами, затененными липами университетского сада, освещенной красноватым пламенем какой-нибудь стронциевой соли,

говорит нам о мостах знаний, прокладываемых через бездну неизвестного, о спектральном анализе, разлагающем свет, доносящийся с далеких светил, может быть, уже потухших за те сотни лет, что этот луч несется к Земле, – нервный холодок пробегает по вашей спине от сознания мощи человеческого ума...».



1. Напишите несколько (до 5-ти) определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут дать характеристику ученому на основании портрета и воспоминаний (в таблице).

2. Сопоставьте воспоминания об ученом и его портрет. Какие общие черты, ярко проявляются и в тексте, и в картине? Какие художественные средства используют авторы для изображения ученого?

3. Может ли данное воспоминание быть эпитафией к портрету? Приведите аргументы.

Портрет И. Крамского

1.

2.

3.

4.

5.

Общие мотивы:

Подходит ли стихотворение как поэтический эпиграф к портрету? Аргументы.

Задание 5.

Перед Вами – городская скульптура, расположенная в Москве. На церемонии ее открытия присутствовали посол Великобритании и актер Василий Ливанов, блестяще воплотивший литературного героя на экране.

- Соотнесите данную городскую скульптуру с литературным произведением, его автором, Москвой и Великобританией. Прокомментируйте свой выбор.
- Напишите несколько (до 5-ти) определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей настроение.
- Можно ли назвать данную скульптуру произведением искусства? Аргументируйте свой ответ.



Название литературного произведения, его автор, герои	
Ваши определения	
Прокомментируйте Ваше отношение к данному виду современного искусства	

Задание 6.

Определите художественное полотно по фрагменту.

Напишите:

1. Что на нем изображено;
2. Название работы
3. Полное имя ее автора.
4. Время, когда он жил и творил.
5. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
6. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.

7. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
8. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов.
9. Укажите известные работы этого же художника.



По мнению критика Владимира Стасова, эта картина стала одним из лучших творений художника. «Картина была маленькая по размерам, но великая по содержанию... Художество выступало тут во всем величии своей настоящей роли: оно рисовало жизнь, оно «объясняло» её, оно «произносило свой приговор» над её явлениями. ...Это событие ещё безотраднее и печальнее, чем у Некрасова в поэме «Мороз-Красный нос»... Художник дал полную покинутость и одиночество крестьянской семьи в её горе», – писал он.

(При ответе можете использовать мнение критика).

<p>Художник, название картины, творчество</p>	
<p>Ваши комментарии</p>	

Задание 7.

Уважаемый участник! Прочитайте историко-культурную справку о Летнем театре дог. Курска, рассмотрите фотографии. Используя представленный материал в качестве примера, составьте личное обращение к правительству, гражданам России, затрагивающее проблему сохранения историко-культурного наследия.

***Если ты владеешь дополнительной информацией о других архитектурных сооружениях, которые постигла страшная участь сноса и забвения, можешь смело использовать ее при составлении обращения.

«Курский Летний театр, которому исполнилось в 2012 году 100 лет снесли в год его юбилея. Театр был построен в 1912 году на территории Купеческого сада, теперь парка им. 1 мая. Построили всего за год с небольшим, это одно из первых зданий в России из монолитного железобетона. Толщина стен всего около 12 см. Проект разработал петербургский архитектор Богдан Перетяткович. Внутри устройство театра было, как и большинстве подобных заведений, которые строили в то время. Имелись, амфитеатр, балкон, ложи, а сцена была вращающейся. Также было устроено под сценой своеобразное помещение для оркестра.

Партер был рассчитан на 300 мест, на балконе размещалось около 150, по бокам было ещё 20 лож. Курская публика очень любила Летний театр, приходя задолго до начала представления, люди общались, гуляли по городскому саду полному зелени и благоухающих цветов.

В 20-х годах XX века в театре ставили пьесы различные художественные кружки, естественно с революционной тематикой в основном. В театре часто проводились лекции, доклады и концерты. Тогда же его и переименовали, назывался он торжественно и громко: Летний государственный театр драмы и комедии.

В театре побывало много знаменитых артистов, здесь пели Надежда Плевицкая, Варя Панина, Анастасия Вяльцева. В советское время здесь выступали Максим Горький, негритянская певица Арле-Тиц, солистка балета Большого театра СССР Головина, знаменитые Иван Козловский и Игорь Ильинский.

После изгнания из Курска немецко-фашистских захватчиков, не сильно пострадавшее здание быстро отремонтировали и театр сразу стали использовать по назначению.

После Великой отечественной войны в Летнем театре побывали Любовь Орлова, известный дуэт Владимира Бунчикова и Владимира Нечаева, давал свой сольный концерт виолончелист, знаменитый в будущем М. Растропович. В шестидесятые годы проводили свои концерты Мария Миронова и Александр Менакер.

И вот здание театра, которое признано аварийным решено снести. На снимках запечатлены последние дни существования Курского Летнего театра». (Информация размещена на сайте – <https://nash-ostrov.ru>)



1.



2.



3.



4.

1. Летний театр в советское время.
2. Летний театр в 90-е годы XX века.
3. Летний театр во время сноса.
4. Летний театр во время сноса.