

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК 2018–2019 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
10 класс**

**Максимальное количество баллов – 167 баллов
Время выполнения – 4 часа**

Задание 1.

Прослушайте музыкальный фрагмент арии Индийского гостя из произведения «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.

Укажите музыкальный жанр _____

Напишите 5 определений и/или образных характеристик к данному музыкальному фрагменту:

Задание 2.

Соотнесите представленные музыкальные жанры и произведения

| Музыкальные жанры | Произведения |
|--|---|
| 1) Романс 2) Симфония 3) Опера 4) Балет 5) Мюзикл 6) Соната | а) П.И. Чайковский «Вальс цветов» из произведения «Щелкунчик» б) «Я помню чудное мгновенье» М.И. Глинки в) Л.В. Бетховен, ... для фортепиано № 14 до-диез минор, «Лунная» г) Ария Руслана из произведения М.И. Глинки «Руслан и Людмила» д) «Cats» Э. Ллойда Уэббера |

Приведите пример произведения и дайте определение оставшемуся музыкальному жанру. Ответы запишите в таблицу:

| Музыкальные жанры (цифра) | 1) | 2) Симфония – это | 3) | 4) | 5) | 6) |
|---------------------------|----|-------------------|----|----|----|----|
| Произведения (буква) | | | | | | |

Задание 3.

Даны два изображения памятников искусства. Рассмотрите их и ответьте письменно на вопросы в таблице:

| | | |
|---|---|---|
| Произведения искусства |  |  |
| 1. Название произведения | | |
| 2. Вид искусства | | |
| 3. К какой стране или культуре оно относится? | | |
| 4. Время создания (точные даты не требуются) | | |
| 5. Местонахождение произведения в настоящее время | | |

Задание 4.

В таблице перепутаны понятия и их определения. Соотнесите понятия с их определениями:

| Понятия | Определения |
|---------------|--|
| 1. Канон | А. Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей; один из родов литературы |
| 2. Скульптура | Б. Церемония, чин; ряд строго определенных действий, сопровождающих и оформляющих совершение актов преимущественно культового характера |
| 3. Синкретизм | В. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов |
| 4. Эпос | Г. Нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, |

| | |
|----------|--------------------------------------|
| | свойственная ранним стадиям развития |
| 5. Обряд | |

Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам. Дайте определение оставшемуся понятию:

| | | | | | |
|---------------------|-----------------------|---|---|---|---|
| Понятия (цифра) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Определения (буква) | Запишите определение: | | | | |

Задание 5.

Рассмотрите фрагмент известного произведения русской иконописной школы и проанализируйте его.



Напишите название работы и имя ее автора:

Опишите общую композицию работы, ее колорит, назовите значимые детали, их место в композиции и символическое значение:

Перечислите имена русских иконописцев (до трех имен):

Задание 6.

Прочитайте шесть фрагментов текстов по истории театра:

1. Шекспир, становление светских форм городского представления, высокая комедия Возрождения.
2. Песнь козлов, орchestra, хор, котурны, Эсхил, Софокл, Еврипид. В основе театрального действия – мистерии в честь Диониса. Аристотель «Поэтика».
3. Ориентация на учение Аристотеля об иерархии жанров. Идеалы абсолютизма, тип героя, который преодолевает свою страсть, подчиняет свои чувства интересам государства, борется за честь и славу.
4. Драматургия строится на жанровых смешениях комедийного и трагического, разрабатывает светские сюжеты, заимствует из античности сюжетные ходы, связанные с переодеваниями, кораблекрушениями, путаницей с близнецами, глубоко раскрывает внутренний мир человека и ярко, поэтично воссоздает его.
5. В драматургии соблюдаются правила трех единств: единства места, времени и действия. Игра актёров очень далека от какого-либо жизненного правдоподобия. Она строится на канонизированных, отточенных условных приемах выразительности, стилизованных движениях и жестах. Все пьесы традиционного репертуара делятся на трагедии, пишутся торжественным стихом, высоким стилем и комедии, пишутся в прозе.
6. Искусство основывается на принципе подражания природе, на представлениях о разумной закономерности мира, стремится к выражению возвышенных идеалов, к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, к гармонии формы и содержания.

Объедините номера текстов, относящихся к одному и тому же периоду в развитии театра, в три пары. Напишите названия этих периодов:

| | | | |
|--------------|--|--|--|
| Периоды | | | |
| Номер текста | | | |

Задание 7.

Рассмотрите изображения архитектурных сооружений трех разных стилей – *готика*, *модерн*, *барокко*.



Соберите номера сооружений в группы по стилям.

Расположите стили в хронологическом порядке.

Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

Назовите архитектурные сооружения, город или страну их расположения. Результаты запишите в таблицу:

| Название стилей в хронологическом порядке | Номера сооружений (название, город/страна) | Отличительные признаки архитектурного стиля |
|---|--|---|
| | | |
| | | |
| | | |