

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО МХК 2018–2019 уч. г.**  
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**11 класс**

**Максимальное количество баллов – 330 баллов**  
**Время выполнения – 4 часа**

**Задание 1.**

Назовите термин:

1. Храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья, представляющая собой поставленные друг на друга высокие, наподобие усеченной пирамиды, террасы, сложенные из сырцового кирпича \_\_\_\_\_
2. Головной платок египетских фараонов, обычно полосатый, с длинными спускающимися на плечи концами \_\_\_\_\_
3. Песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, обращенная к возлюбленной \_\_\_\_\_
4. Каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических окружностей до 100 метров в диаметре \_\_\_\_\_
5. Заупокойные статуэтки слуг, которые располагались рядом с саркофагом фараона \_\_\_\_\_

**Задание 2.**

Закончите предложения:

1. Модернистское течение в изобразительном искусстве начала XX века, которое выдвинуло на первый план формальную задачу конструирования объёмной формы на плоскости, получило название \_\_\_\_\_
2. Одним из основоположников абстракционизма стал русский живописец, график, теоретик искусства \_\_\_\_\_
3. Она обладала удивительным голосом, вдохновившим Н.А Римского-Корсакова на создание «Царской невесты», «Снегурочки», «Сказки о царе Салтане». Её облик воспет мужем-художником в картинах «Царевна-лебедь», «Сирень». Это певица – \_\_\_\_\_

**Задание 3.**

Прочитайте характеристики четырех стилевых направлений в искусстве и напишите соответствующее название каждому из них – *барокко*, *готика*, *классицизм*, *романтизм*.

Дайте характеристику стилевому направлению – *реализм*.

Перечислите произведения искусства (используя начало приведенных в таблице произведений искусства или их авторов), относящиеся к каждому из представленных направлений.

Стиль	Характеристика стилевого направления	Автор и произведение искусства (не более трех)
	<p>- причудливый, вычурный, стремящийся удивить и вызвать изумление, передает эмоциональный накал страстей, динамизм, контрасты масштабов, цвета, света и тени, изобилие и нагромождение причудливых деталей</p>	<p>1. Джованни Лоренцо Бернини «Площадь .....</p> <p>2. Бартоломео Франческо ..... «Зимний .....</p> <p>3. Питер Пауль ..... «Портрет камеристки инфанты.....»</p>
	<p>- образцовый, следовавший достижениям Античности и гуманистическим идеалам Возрождения, устремлённый к разумной ясности, гармонии и строгой простоте, к объективному отражению окружающего мира</p>	<p>1. Жан Батист (Поклен) .....«Мещанин во .....»</p> <p>2. Жак-Луи ..... «Клятва .....»</p> <p>3. Жюль Ардуэн-Мансар и Луи Лево «..... дворец»</p>
	<p>- «варварское» искусство (архитектура) для которого характерны: вертикальность, расчлененность, остроконечность, насыщенность пластикой, лёгкость и динамичность</p>	<p>1. Собор «Нотр-.....-де-.....» (Париж)</p> <p>2. «Вестминстерское .....» (Лондон)</p> <p>3. К..... собор в Германии</p>
	<p>- неприятие реальной жизни, стремление познать непознанное, исключительность героя и его одиночество в реальном мире, поиски идеала и мечты, жизнь в сфере эмоций и чувств, идеализация Античности и Средневековья, интерес к фольклору</p>	<p>1. Карл Павлович ..... «Последний день .....»</p> <p>2. Орест ..... ..... «Портрет А. С. Пушкина»</p> <p>3. Жан Луи Андре Теодор .....</p>

		«Плот «.....»»
		1. Василий ..... ..... «Тройка» 2. .... Ефимович Репин «Не .....» 3. Жан-Франсуа ..... «Сборщицы колосьев»

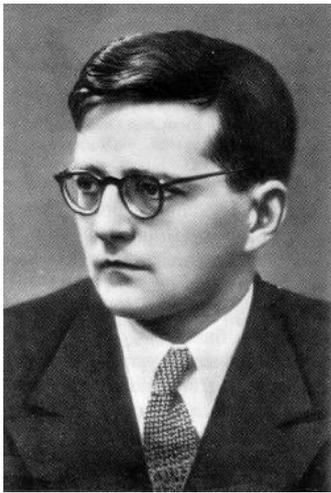
#### Задание 4.

Перед вами названия музыкальных произведений: «Ленинградская», «Реквием», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Форель», «Детский уголок». Определите жанровую принадлежность каждого из них.

Укажите номер иллюстрации с изображением автора музыкального произведения.

Приведите пример произведения и его автора в оставшейся строке музыкального жанра. Заполните таблицу:

Музыкальный жанр	Название произведения	Номер иллюстрации с изображением автора
Сюита		
Симфония		
Опера		
Балет		
Месса		
Песня		
Серенада		



1.

Д.Д. Шостакович



2.

Ш.Ф. Гуно



3.

В.А. Моцарт



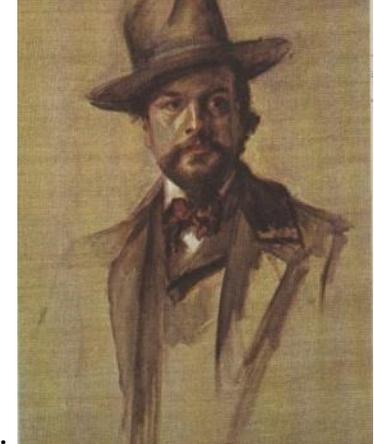
4.

С.С. Прокофьев



5.

Ф.П. Шуберт



6.

А.К. Дебюсси

### Задание 5.

Расположите перечисленные ниже стили и направления в искусстве в хронологической последовательности и запишите в таблицу: **барокко, романский стиль, ренессанс, реализм, рококо, античность, импрессионизм, модернизм.**

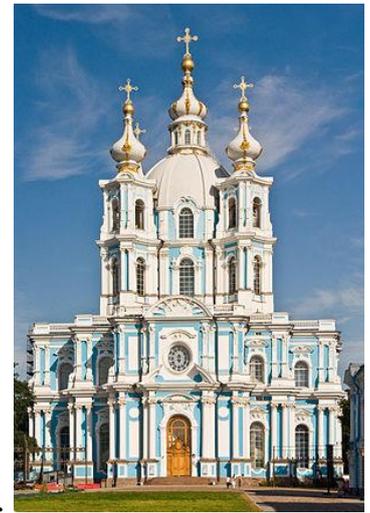
Рассмотрите представленные произведения. Укажите номер иллюстрации, назовите произведение, его автора, определите вид искусства и запишите в таблицу соответственно направлению в искусстве.

Стилевое направление	Номер иллюстрации	Название произведения	Автор	Вид искусства






5.



6.



7.



8.

### Задание 6.

Определите авторов этих строк, ответ запишите в таблицу, указав цифрой номер цитаты, а буквой – автора данной цитаты (одному автору может принадлежать как одно, так и два из высказываний, приведенных ниже):

Цифра, соответствующая цитате													
Буква, соответствующая автору													

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Вначале было дело».</li> <li>2. «На тиранов!»</li> <li>3. «Ну, если это лучший из миров, то каковы же остальные?»</li> <li>4. «Наш век достоин лишь сатиры».</li> <li>5. «Здесь время зодчий, а народ каменщик».</li> <li>6. «Я телом в прахе истлеваю, Умом громам повелеваю, Я царь, — я раб, — я червь, — я бог!»</li> <li>7. «В глубинах самых горьких мук</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>а. Державин</li> <li>б. Некрасов</li> <li>в. Уайльд</li> <li>г. Гете</li> <li>д. Вольтер</li> </ol>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Себе награду обретать, Торжествовать и презирать, И Смерть в Победу обращать».</p> <p>8. «Золото! В нем все содержится в зародыше...»</p> <p>9. «Прочь шляпы, буржуа! И поклонитесь людям! Да, мы – рабочие, рабочие. Мы будем господствовать, Когда наступит новый век».</p> <p>10. «Всякое искусство совершенно бесполезно».</p> <p>11. «Будь гражданин! Служа искусству, для блага ближнего живи!»</p> <p>12. «Сейте разумное, доброе, вечное. Сейте! Спасибо вам скажет сердечное Русский народ...»</p>	<p>е. Свифт</p> <p>ж. Гюго</p> <p>з. Бальзак</p> <p>и. Байрон</p> <p>к. Шиллер</p> <p>л. Рембо</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

### Задание 7.

С идеей построить такой монумент в 1803 году выступили представители интеллигенции, участники литературно-общественной организации – Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. Монумент стал второй в России (после «Медного всадника» в Санкт-Петербурге) скульптурной композицией. Памятник является первым в стране, который был посвящен не государям, а настоящим героям из народа. Скульптору во время работы позировали его собственные сыновья. Впервые в истории Европы, отливка такого грандиозного памятника была выполнена целиком за один раз. Пьедестал монумента, украшенный барельефами с двух сторон и надписью, выполнен из трех цельных кусков гранита. 20 февраля 1818 года состоялось торжественное открытие этого скульптурного монумента. В начале мероприятия была исполнена оратория композитора Степана Дегтярёва, написанная им в 1811 году. При большом скоплении народа в открытии участвовали гвардейские полки, приехали все члены императорской семьи, а также чины двора. В 1829 году юный Виссарион Григорьевич Белинский, в письме к друзьям рассказывает, какой «священный трепет» он испытывает, каждый раз проходя мимо памятника и рассматривая его. Белинский называет стоящие на постаменте фигуры «двумя вечно сонными исполинами веков, обессмертивших имена свои пламенной любовью к милой родине». В продолжении он добавляет: «Может быть, время сокрушит эту бронзу, но священные имена их не исчезнут в океане вечности». Однако среди хвалебных высказываний присутствовали и критические замечания. Так, Александр Сергеевич Пушкин был недоволен надписью и дал ей следующую оценку: «Надпись ..., не удовлетворительна: он для нас или мещанин ... по прозванию Сухорукой, или думный дворянин ..., или, наконец, ... выборный человек от всего ...

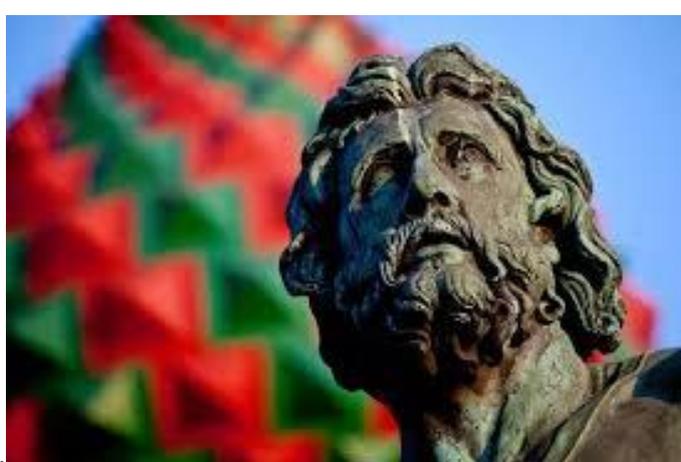
государства, ... Всё это не худо было бы знать, также как имя и отчество князя ...». В советское время памятник и исторические личности, которым он был посвящён, подверглись критике со стороны литературных деятелей: Джек Алтаузен высказал мнение в стихотворной форме, предлагая расплавить памятник «двум лавочникам»; Демьян Бедный, поддерживая идею о сносе памятника, написал поэтический фельетон «Без пощады». В 1931 году памятник перенесли, и в настоящее время он находится на том же месте.

Рассмотрите фрагменты различных скульптур. Выберите три фрагмента, относящихся к скульптуре, представленной в силуэтном изображении.

Укажите (цифрой) местоположение каждого пластического фрагмента на силуэте изображения.



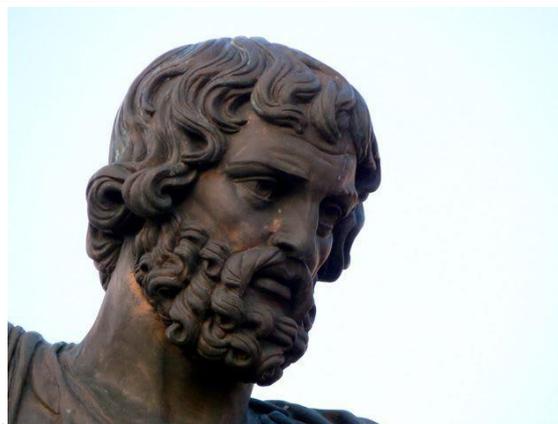
1.



2.



3.



4.



5.



6.



Назовите произведение и имя скульптора \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Место установление монумента (город) \_\_\_\_\_

В каком стиле выполнена скульптурная композиция? \_\_\_\_\_

Прочитайте текст и определите материал, из которого выполнен монумент \_\_\_\_\_

В честь какого события установлен монумент? Опишите скульптурную группу и символическое решение ее деталей. Вспомните или предположите текст надписи на пьедестале памятника

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Назовите имя императора, участвовавшего в торжественном открытии памятника \_\_\_\_\_

Предположите название оратории композитора Степана Дегтярева

Какой бы монумент или скульптурную группу вы могли бы предложить создать в современном городе? Какова тема? Объясните концепцию идеи предполагаемого проекта и опишите его.