

### Задание 1.

Перед Вами – иллюстрации художников к русским литературным произведениям. Укажите названия произведений, их авторов, дайте дополнительную характеристику героев, сюжетов, выбранных для иллюстрирования. Напишите, какая из иллюстраций наиболее точно и выразительно соотносится с художественным текстом.

Иллюстрация	Характеристика
 <p data-bbox="209 936 619 974">Дубинский А.Д. (1920–1960)</p>	
 <p data-bbox="209 1704 598 1742">Ермолаев А.М. (1900-1977).</p>	



Гальдяев В.Л. (1938-2001)

### Задание 2.

Кто или что является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу, кратко обоснуйте Ваш выбор.

1. Предание, легенда, рассказ.
2. Опера, симфония, декорация.
3. Васнецов В., Врубель М., Вагнер Р.

Лишнее слово	Краткий комментарий

### Задание 3.

Рассмотрите внимательно фотографию. Напишите, что Вы знаете об этом сооружении, в какую историческую эпоху оно существовало, для чего было построено и как использовалось. Проведите культурные параллели с современностью, приведите примеры. Объясните, каким образом раскрывает роль данного памятника архитектуры, приведенная цитата.

«Наше искусство родилось из дифирамба, из песни сатиров. А хор остается, чтоб выразить мысли и чувства народа. Сначала я был один, хотя мог изменять свой облик с помощью масок и костюма...».



---

---

---

---

---

---

---

#### Задание 4.

Великий русский химик Дмитрий Иванович Менделеев был дружен с представителями русского реалистического искусства, передвижниками: И.Н.Крамским, И.Е.Репиным, А.И.Куинджи, В.М. Васнецовым. В доме Менделеева собирались все, кто был ему дорог в науке и искусстве.

Один из перечисленных художников, близкий друг Менделеева, создал шедевр. Удивительную картину, которая произвела настоящий фурор и приобрела мистическую славу. Многие зрители молча часами стояли перед картиной, а потом уходили в слезах. Об этой картине 13 ноября 1880 г. в петербургской газете «Голос» появилась **заметка Менделеева**: «Перед ...ней, как я думаю, забудется мечтатель, у художника явится невольно своя новая мысль об искусстве, поэт заговорит стихами, в мыслителе же родятся новые понятия – всякому она дает свое».

Поэт Фофанов А. написал поэтическую миниатюру, основанную на сюжете и эмоциональном впечатлении от картины.

*Печальна эта ночь с ее красотой прекрасной.  
С ее мечтательным болезненным лицом.  
О, если б жизнь цвела, как этот отблеск дальний  
Померкнувшей зари на небе голубом!...  
О, если б дум моих неверное течение,  
Как эти облака, стремились вглубь небес:  
Какое б подарил тебе я вдохновенье,*

*Какой бы мир открыл, мир красок и чудес!  
Но жизнь моя темна, и дума безотраднa;  
Как облетелый сад, пуста моя душа,  
И ходит ветер в нем стремительно и жадно,  
И гнет вершины лип, порывисто дыша.  
Я не пушу тебя в мой сад осиротелый, –  
Там осень, там туман, а здесь перед тобой  
Сияние весны и этот отблеск белый  
Лазури голубой.*



Перед вами поэтический текст, высказывание Менделеева Д. и картина.

1. Напишите художника и название его работы, дополнительные сведения, если Вы ими владеете.
2. Сопоставьте высказывание Д. Менделеева и картину. Какие общие мотивы и чувства Вы можете назвать?
3. Сопоставьте поэтический текст и картину. Какие художественные средства использует поэт для передачи чувств и мыслей, которые порождает изображение?

1.	
2.	
3.	



### Задание 5.

Перед Вами – памятник, посвященный герою литературного произведения, установленный в Санкт-Петербурге. Это один из самых удивительных барельефов в северной столице. Интересен тот факт, что в 2002 году памятник исчез. Как шутили жители Петербурга, он просто по привычке отправился прогуляться. К счастью, в 2003 году барельеф с изображением носа был найден на лестничной площадке дома № 15 на Средней Подъяческой улице, совсем недалеко от своего законного местоположения, и установлен на прежнее место.



- Соотнесите данный барельеф с литературным произведением, его автором, г. Санкт-Петербургом. Прокомментируйте свой выбор.
- Напишите несколько (до 5-ти) определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.
- Можно ли назвать данный барельеф произведением искусства? Аргументируйте свой ответ.

<b>Название произведения</b>	
------------------------------	--

<b>Ваши определения</b>	
<b>Прокомментируйте Ваше отношение</b>	

### **Задание 6.**

Определите художественное полотно по фрагменту.

Напишите:

1. Что на нем изображено;
2. Название работы
3. Полное имя ее автора.
4. Время, когда он жил и творил.
5. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
6. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
8. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов.
9. Укажите известные работы этого же художника.

“Мастерство такое, что и не видать мастерства” Лев Толстой

Критик Стасов пишет: «В этой ватаге ... сошлись самые разнородные типы. Впереди выступают, словно пара могучих буйволов, главные, коренные. Это дремучие какие-то геркулесы, со всклокоченной головой, бронзовой от солнца грудью и жилистыми, неподвижно висящими вниз руками. Что за взгляд неукротимых глаз, что за раздутые ноздри, что за чугунные мускулы! Тотчас позади них натягивает свою лямку, низко пригнувшись к земле, еще третий богатырь, тоже в лохмотьях и с волосами, перевязанными тряпкой: этот, кажется, всюду перебывал, во всех краях света отведал жизни и попытал счастья и сам стал похож на какого-то индейца или эфиопа. Тут же, за их спинами, немножко фальша и ухитрившись поменьше везти, отставной, должно быть, высокий и жилистый, покуривая коротенькую люльку; позади всех желтый как воск и иссохший старик; он страшно болен и изможден, и, кажется, немного дней остается ему прожить; он отвернул в сторону бедную свою голову и рукавом обтирает пот на лбу, пот слабости и безвыходной муки».

(При ответе можете использовать и мнение писателя, и мнение критика).



<b>Художник, название картины, творчество</b>	
<b>Ваши комментарии</b>	

### **Задание 7.**

Уважаемый участник! Прочитайте историко-культурную справку о Летнем театре дог. Курска, рассмотрите фотографии. Используя представленный материал в качестве примера, составьте личное обращение к правительству, гражданам России, затрагивающее проблему сохранения историко-культурного наследия.

\*\*\*Если ты владеешь дополнительной информацией о других архитектурных сооружениях, которые постигла страшная участь сноса и забвения, можешь смело использовать ее при составлении обращения.

«Курский Летний театр, которому исполнилось в 2012 году 100 лет снесли в год его юбилея. Театр был построен в 1912 году на территории Купеческого сада, теперь парка им. 1 мая. Построили всего за год с небольшим, это одно из первых зданий в России из монолитного железобетона. Толщина стен всего около 12 см. Проект разработал петербургский архитектор Богдан Перетяткович. Внутри устройство театра было, как и большинстве подобных заведений, которые строили в то время. Имелись, амфитеатр, балкон, ложи, а сцена была вращающейся. Также было устроено под сценой своеобразное помещение для оркестра.

Партер был рассчитан на 300 мест, на балконе размещалось около 150, по бокам было ещё 20 лож. Курская публика очень любила Летний театр, приходя задолго до начала представления, люди общались, гуляли по городскому саду полному зелени и благоухающих цветов.

В 20-х годах XX века в театре ставили пьесы различные художественные кружки, естественно с революционной тематикой в основном. В театре часто проводились лекции, доклады и концерты. Тогда же его и переименовали, назывался он торжественно и громко: Летний государственный театр драмы и комедии.

В театре побывало много знаменитых артистов, здесь пели Надежда Плевицкая, Варя Панина, Анастасия Вяльцева. В советское время здесь выступали Максим Горький, негритянская певица Арле-Тиц, солистка балета Большого театра СССР Головина, знаменитые Иван Козловский и Игорь Ильинский.

После изгнания из Курска немецко-фашистских захватчиков, не сильно пострадавшее здание быстро отремонтировали и театр сразу стали использовать по назначению.

После Великой отечественной войны в Летнем театре побывали Любовь Орлова, известный дуэт Владимира Бунчикова и Владимира Нечаева, давал свой сольный концерт виолончелист, знаменитый в будущем М. Растропович. В шестидесятые годы проводили свои концерты Мария Миронова и Александр Менакер.

И вот здание театра, которое признано аварийным решено снести. На снимках запечатлены последние дни существования Курского Летнего театра». (Информация размещена на сайте – <https://nash-ostrov.ru>)







3.



4.

1. Летний театр в советское время.
2. Летний театр в 90-е годы XX века.
3. Летний театр во время сноса.
4. Летний театр во время сноса.