

Для педагога

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
10 КЛАСС
ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 3 ЧАСА 50 МИНУТ

Пожалуйста, выполните все задания этапа. Отвечайте на все вопросы максимально точно, полно, аргументированно. Когда требуется подойти к выполнению задания творчески, постарайтесь продемонстрировать оригинальность вашего взгляда, общую эрудицию. В случае необходимости можно пользоваться орфографическим словарем.

Задание 1.

Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду. Заполните таблицу.
Кратко поясните свой выбор.

1. Анубис, Тот, Адонис, Осирис, Сет.
2. Мирон, Донателло, Пракситель, Лисипп.
3. Омар Хайям, Конфуций, Фирдоуси, Низами, Рудаки.

| Номер ряда | Лишнее слово | Краткое обоснование выбора |
|-------------------|-----------------------------------|--|
| 1. | Адонис <i>1 балл</i> | древнегреческий бог, а остальные – древнеегипетские <i>2 балла</i> |
| 2. | Донателло <i>1 балл</i> | итальянский скульптор эпохи Возрождения, а остальные античные скульпторы <i>2 балла</i> |
| 3. | Конфуций <i>1 балл</i> | Древнекитайский философ и мыслитель, а остальные – персидские поэты <i>2 балла</i> |

*по 1 баллу за каждое правильно определенное лишнее слово;
по 2 балла за правильное обоснование*

Количество баллов – 9

Задание 2.

Перед Вами три слова. Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице значение каждого слова — *по 1 баллу за каждое правильное значение.*
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова — *1 балл.*
3. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор — *до 5 баллов.*

палаццо, Сандро Боттичелли, кватроченто

| Слово | Значение |
|---|--|
| палаццо | итальянский городской дворец-особняк XV—XVIII вв. <i>1 балл</i> |
| Сандро Боттичелли | итальянский живописец, эпохи Возрождения, представитель флорентийской школы живописи <i>1 балл</i> |
| кватроченто | период итальянского искусства XV века, также называют Ранним Возрождением <i>1 балл</i> |
| Название культурно-исторической эпохи: Возрождение (Ренессанс) <i>1 балл</i> | |
| Свой пример культурного наследия, его краткая характеристика и обоснование. <p>храм Геры (Посейдона) в Пестуме. Построен в V в. до н.э. в период классики. Это большой дорический храм. Имеет 50 колонн. Это один из наиболее хорошо сохранившихся ранних древнегреческих храмов.</p> <p><i>1 балл за пример, 2 балла за правильную характеристику, 2 балла за обоснование; до 5 баллов</i></p> | |

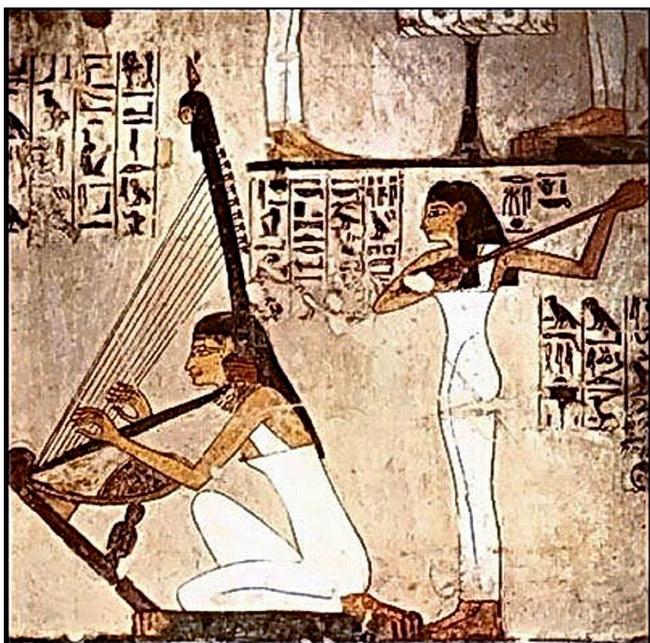
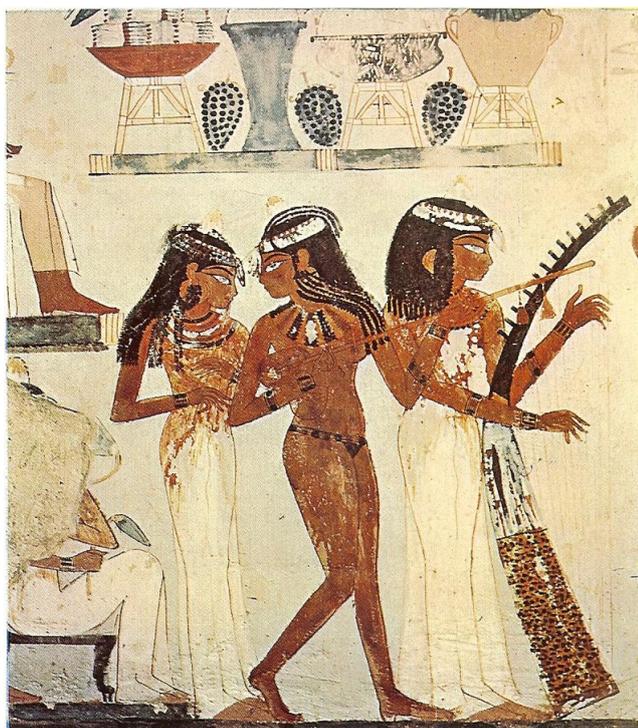
Количество баллов – 9

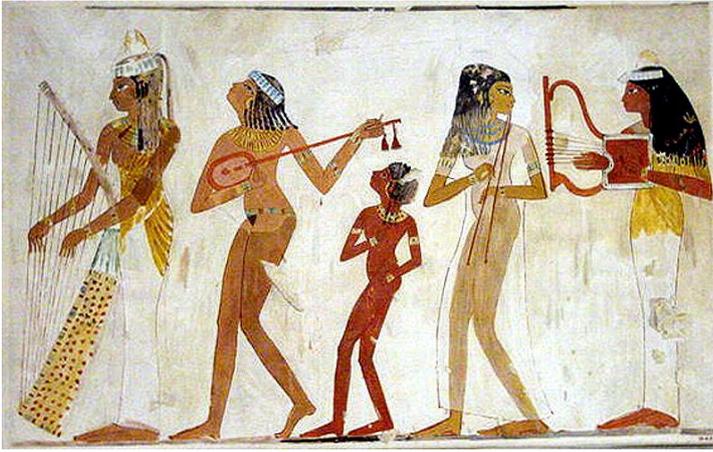
Задание 3.

Рассмотрите внимательно изображения и ответьте на вопросы.

Музыкальное искусство много значило в Древнем Египте. Музыкальные инструменты использовались в религиозных процессиях, церемониях, мистериях. Сохранились изображения древних инструментов и музицирующих исполнителей.

1. Напишите названия музыкальных инструментов, которые Вы узнали в изображениях.
2. Распределите в таблице определенные Вами музыкальные инструменты по видам.
3. Предложите свой вариант распределения музыкальных инструментов по видам.





1. Названия музыкальных инструментов, которые Вы узнали в изображениях.

арфа, лютня, флейта, кифара (лира), систр, гобой

по 1 баллу за каждый правильно названный инструмент; до 6 баллов

2. Распределите в таблице определенные Вами музыкальные инструменты по видам.

| № | Название группы | Инструменты |
|---|-------------------|---|
| 1 | Щипковые струнные | арфа, лютня, кифара (лира) – 3 балла |
| 2 | Духовые | флейта, гобой – 2 балла |
| 3 | Ударные | Систр – 1 балл |

по 1 баллу за каждый правильно названный инструмент; до 6 баллов

3. Предложите свой вариант распределения музыкальных инструментов по видам.

| № | Название группы | Инструменты |
|---|-------------------|---|
| 1 | Щипковые струнные | балалайка, гитара, банджо, гусли |
| 2 | Духовые | саксофон, кларнет, труба |
| 3 | Ударные | барабан, бубен, тамбурин |

по 1 баллу за каждый правильно названный инструмент; до 9 баллов

4. Вставьте пропущенные имена, названия произведений

В 1868 году власти Египта обратились с просьбой к знаменитому итальянскому композитору

Джузеппе Верди – 2 балла

_____ написать оперу к

открытию в Каире Хедивского королевского театра, которая отражала бы историю Египта.

Само строительство театра оперы и балета было приурочено к завершению грандиозного

Аида – 1 балл

строительства Суэцкого канала. Опера __«_____»__ написана на

либретто Антонио Гисланцони, Камиля дю Локля и по сценарию французского египтолога

Огюста Мариетта. Однако в срок заказанная опера не была написана, и на открытии

Хедивского королевского театра 1 ноября 1869 года была представлена другая, ранее уже

Риголетто – 1 балл

имевшая успех опера того же композитора под названием «_____», в

которой одна из главных ролей принадлежала безобразному шуту герцога Мантуанского.

Имя этого шута и дало название опере.

до 6 баллов

Количество баллов – 27

Задание 4.

Даны отрывок стихотворения Д.С. Мережковского, фрагмент живописного произведения и автопортрет художника, автора представленного фрагмента картины.

1. Напишите полное имя автора представленного фрагмента картины.
3. Напишите название картины.
4. Время, когда жил и творил художник.
5. Направление, к которому относится картина.
6. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент картины.
7. Напишите по памяти запоминающиеся детали картины, их место в композиции и функции.

Над городом века неслышно протекли,
И царства рушились; но пеплом сохраненный,
Доныне он лежит, как труп непогребенный,
Среди безрадостной и выжженной земли.
Кругом – последнего мгновенья ужас вечный, -
В низверженных богах с улыбкой их беспечной,
В остатках от одежд, от хлеба и плодов,
В безмолвных комнатах и опустелых лавках
И даже в ларчике с флаконом для духов...



1. Полное имя художника **Карл Павлович Брюллов – 3 балла** _____
до 3 баллов
2. Название картины «**Последний день Помпеи**» – 2 балла _____
2 балла
3. Время, когда жил и творил художник **первая половина XIX века; (1799 – 1852) – 2 балла** _____
до 2 баллов
5. Направление/стиль, к которому относится картина **романтизм и классицизм – 2 балла** _____
2 балла
6. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент картины:
слева – 1 балл

1 балл
7. Напишите по памяти запоминающиеся детали картины, их место в композиции и функции:

Пример ответа.

Картина Карла Павловича Брюллова посвящена трагическому событию – гибели города Помпеи в результате извержения вулкана Везувий. Художник словно запечатлел момент начала извержения и жителей города, которые в страхе бегут и пытаются спастись.

Центральное место в композиции занимает сцена молодой женщины, которая, по-видимому, упала с колесницы и погибла. Она ехала на колеснице вместе с маленьким сыном. Брюллов изобразил трагический момент, когда мальчик тянет руки к умершей матери. Показана жизнь и смерть. Мертвая женщина была одета в ярко-желтые одежды, и невольно притягивает к себе внимание, а художник с помощью колорита так особо выделяет эту важную сцену, раскрывающую тему жизни и смерти.

Сцена с Плинием и его матерью. Они изображены на переднем плане. Мама Плиния споткнулась и упала и не в силах бежать. Она уговаривает сына спастись без нее. А Плиний убеждает маму подняться и бежать дальше, чтобы спастись, он не может оставить маму на верную гибель, а мама готова пожертвовать собой, но чтобы спастись ее сын. Изображено, как мама отстраняет от себя сына, а Плиний, напротив, приобнимает ее в желании помочь подняться.

Сцена матери и дочерей: женщина-христианка изображена молящейся, она стоит на коленях, а дочери прижались к ней, они молятся, ища защиты перед опасностью. А мама обнимает дочерей, давая ощущение защиты. Они не бегут от опасности, они полностью погружены в молитву.

Слева на переднем плане, рядом с изображенными молящимися матерью и дочерьми, стоит христианский священник, который словно их защищает. Он изображен с кадиллом и факелом в руках. В отличие от других персонажей картины, христианский священник не боится стихии, не боится погибнуть. Священник смело и решительно смотрит на стихию, он смотрит на разрушенные стихией античные статуи. Он спокоен. И христианский священник единственный, кто так себя ведет в момент неминуемой гибели, он не стремится спастись бегством.

В негативном образе написана сцена с языческим жрецом. Жрец изображен на заднем плане картины. В момент, когда происходит извержение вулкана, жрец спешно собирает предметы языческого религиозного культа и тоже в ужасе готов бежать от опасности.

Изображение молодых мужчин на переднем плане картины, которые на плечах несут пожилого немощного человека, спасая его от неминуемой гибели. Показана сила сыновней любви.

Сцена с молодоженами: жених изображен держащим на руках свою умершую невесту. Он потрясён ее смертью, на его лице ощущение ужаса от потери любимой, и в своем горе он уже не обращает внимания на извержение вулкана и не стремится к спасению. Он потерял самого дорогого человека, свою любимую, и ему самому уже незачем жить.

Молодой мужчина укрывает плащом свою жену, которая несет младенца, и своего маленького сына, словно пытается избавить их от ужаса неминуемой гибели.

На картине К.П. Брюллов изобразил сцену с вором, который в момент извержения ворует драгоценности, лежащие на ступенях гробницы.

Группа молодых мужчин и женщин изображена на ступенях гробницы. Одни из них спасаются бегством, выбегая из гробницы, другие, напротив, ищут возможного спасения и бегут в гробницу. Среди них художник Брюллов изобразил и себя в образе художника, который спасает ящик с кистями и красками. Изображены молодые женщины. Из всех персонажей картины только одна из них, смотрит прямо на зрителя. И Брюллов, таким образом, с помощью эмоций на лице этой девушки показал, что Помпею ждет гибель, и никто не выживет.

Картина художника Карла Брюллова содержит символы и аллегории. Через них он сумел передать, что рушится старый античный языческий мир и на его месте создается христианский мир. Античный мир прекрасен, но он обречен на гибель, не способен выжить, так как нет главной объединяющей идеи. Очень показательны образы языческого жреца и христианского священника, их поведение в момент извержения Везувия. Образ молодой погибшей женщины, упавшей с колесницы, и ее маленького сына также демонстрируют смерть Античности и рождение новой эпохи.

С помощью картины «Последний день Помпеи» Карл Брюллов стремился передать, в чем смысл жизни человека. Он с помощью изображенных сцен и персонажей картины наглядно показывал, как разные люди демонстрируют свои лучшие качества, находясь на грани жизни и смерти: заботу, любовь, жертвенность, мужество.

Используя колорит, Брюллов выделял отдельные детали картины, расставлял световые акценты.

до 20 баллов

Количество баллов – 30

Задание 5.

2 мая 2019 года человечество вспоминало Леонардо да Винчи. 500 лет назад ушел из жизни гениальный изобретатель, живописец, ученый, изобретатель эпохи Ренессанса. Леонардо да Винчи оставил огромное творческое наследие.

Представьте, что Вы организатор выставки, посвященной 500-летию со дня ухода из жизни Леонардо да Винчи.

Подумайте и предположите, как можно популяризировать творческое наследие Леонардо да Винчи.

1. Дайте название выставке.
2. Содержание выставки (какую информацию о Леонардо да Винчи и его творчестве предполагается включить; какие произведения да Винчи, репродукции, чертежи, трактаты, манускрипты и т.д. будут использованы на выставке и с какой целью; какой экспонат будет выделен и займет центральное место; какие средства интерактивности Вы предложите посетителям; какое музыкальное сопровождение возможно на такой выставке; будут ли применены кинофрагменты и какие именно).

1. Название выставки.

за номинативное название (например, «Творческое наследие Леонардо да Винчи», «Леонардо да Винчи. 500 лет») – **1 балл**

за метафорическое название (пример, «Леонардо да Винчи. Титан Возрождения») – **2 балла**

до 2 баллов

2. **Содержание выставки** (какую информацию о Леонардо да Винчи и его творчестве предполагается включить; какие произведения да Винчи, репродукции, чертежи, трактаты, манускрипты и т.д. будут использованы на выставке и с какой целью; какой экспонат будет выделен и займет центральное место; какие средства интерактивности Вы предложите посетителям, какое музыкальное сопровождение возможно на такой выставке; будут ли применены кинофрагменты и какие именно).

Критерии оценки:

При оценке того, как выполнено задание, важно учесть эрудицию участника, то, как точно он даёт описание и характеризует содержание, насколько богат его лексический запас, фантазия, творческий подход и т.д.

1. Дано название выставки – **2 балла**
2. Представлена информация о Леонардо да Винчи и его творчестве - **по 1 баллу** за каждое правильное сведение о биографии Леонардо, особенностях его творчества, название работ и т.д.; максимально – **20 баллов**.
3. Детально описывает, какие произведения да Винчи, репродукции, чертежи и т.д. будут использованы на выставке и с какой целью - **по 1 баллу** за каждое правильное описание, название работ и т.д.; максимально – **20 баллов**.
4. Объясняет, из каких разделов состоит выставка – **по 2 балла за раздел**; максимально – **10 баллов**.
5. Логично указывает и объясняет, какие экспонаты и в каких разделах будут использованы – **по 1 баллу** за правильное название экспоната; максимально – **15 баллов**
6. Объясняет, какой экспонат будет выделен и займет центральное место – **3 балла**

7. Объясняет, какие средства интерактивности будут предложены посетителям выставки – **по 2 балла** за каждое правильно названное средство; **максимально – 10 баллов.**
8. Объясняет, какое будет музыкальное сопровождение выставки – **по 2 балла** за название музыкального произведения; **максимально – 10 баллов.**
9. Указывает имена композиторов – **по 2 балла** за каждое правильное имя композитора; **максимально – 10 баллов.**
10. Логично объясняет, какие именно будут применены кинофрагменты – **по 2 балла** за каждое правильное название фильма; **максимально – 10 баллов.**
11. Богатый лексический запас – **5 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание — 115.

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ — 190