

**Ключи к заданиям для учащихся 10 классов**  
Максимально 300 баллов.

**Задание 1. Максимально 45 баллов.**

**Соотнесите мнения критиков и архитектурные сооружения.**

Назовите их, где они находятся, определите стиль, дайте краткую характеристику стилю, заполнив таблицу.

Соотнесите мнение критиков и изображение, укажите букву (по 1 б. за совпадение)	Название сооружения (1б.)	Страна, стиль (2б.)	Характерные черты архитектурного стиля (до 5б.)
Николай Львов	В - Пизанская башня	Италия, романский	Оборонительный характер, крепость, замок, мощные толстые стены, полуциркульные (полукруглые) арки, узкие окна (бойницы), круглые башни (ротонды), четырехугольные здания, донжоны, строгость, простота, минимум декора
Петр Вайль	Г – Саграда Фамилия, Антонио Гауди	Испания, неоготика	Стиль неоготика в архитектуре (также известен как псевдоготика) – это архитектурный стиль, вобравший в себя элементы готики и классических композиций: каркасный свод в основе, зубчатые стены, витражи в окнах, стекло в которых выполнено в витражной технике, резные лепнины, ажурные детали (от железных оград до внутреннего убранства), вытянутые вверх конструкции, колонны, держащие своды и арки.
Астольф де Кюстин	Д - Кремль	Единого стиля нет. Много архитектурных стилей: классицизм, готика, древнерусский стиль, византийский.	Кремль (1485-1495 гг. ) возведен по образу северо-итальянской позднесредневековой кирпичной крепости. Крытые шатрами высокие стены с щелевидными бойницами, завершенные двурогими зубцами (в виде «ласточкиного хвоста») , мощные башни — круглые, граненые, квадратные — являлись неприступной твердыней.  Все башни Кремля, кроме Никольской, выполнены в едином европейском стиле XVII века.  Храмовая архитектура.

<b>Джорджо Вазари</b>	<b>Б – Нотердам де Пари или собор Парижской Богоматери</b>	<b>Франция, готический стиль</b>	Вертикальная вытянутость форм, каркасные, ажурные, каменные вытянутые вверх, стрельчатые арки; ребристый свод, стрельчатые окна, обилие декора и др.
<b>Николай Карамзин</b>	<b>А – Лондонская крепость Тауэр</b>	<b>Англия, романский стиль</b>	Оборонительный характер, крепость, замок, мощные толстые стены, полуциркульные (полукруглые) арки, узкие окна (бойницы), круглые башни (ротонды), четырехугольные здания, донжоны, строгость, простота, минимум декора

**Задание 2. Максимально 40 баллов.**

**2.1. Узнайте произведение искусства по поэтическим строкам, соотнесите с изображениями (по 1б. за соответствие, всего 4 б.).**

1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А

**2.2. Заполните таблицу (3бб.)**

1. Напишите название данных произведений.
2. Укажите автора, время создания, эпоху.
3. Охарактеризуйте художественную манеру автора или стиль, в котором создано произведение искусства.

<b>Название произведения (по 1 б.)</b>	<b>Автор, время создания, эпоха (до 3б.)</b>	<b>Особенности художественной манеры, стиля (до 4б.)</b>	<b>Дополнительные сведения (по 1б.)</b>
<b>А) Скульптурный портрет Нефертити</b>	Древний Египет.  На бюсте нет надписей, которые говорили бы о том, кому он принадлежит и кто его выполнил	Портрет Нефертити противоречит канонам древнеегипетского искусства.  Хар-е черты стиля: заупокойный культ, изображение плоскостное, лицо и ноги в профиль, плечи, торс – анфас, глаз смотрит на зрителя, многоцветность в изображении и др.  Боги имеют туловище человека, голова животного	Скульптурный портрет Нефертити супруги фараона-реформатора Эхнатона.  и др
<b>Б) «Сикстинская мадонна»</b>	Рафаэль Санти, Высокое Возрождение, 15-16 вв.	Гуманизм, человек – герой искусства, обращения к научному знанию; построение объемной композиции; использование пейзажа как элемента сюжета на заднем плане; идеализация образов в сочетании с натурализмом; определенная рациональность, выраженная в постоянном поиске основ искусства; использование античных сюжетов,	Находится в Дрезденской галереи

		трансформируемых в соответствии с гуманистическими взглядами того времени.	
<b>В) Ника Самофракийская</b>	Античность, Древняя Греция	Гармония духовного и физического начала, единство человека и природы; в архитектуре – ордерная система и др.	Найдена на острове Самофраки на территории святилища кабиров в апреле 1863 года французским консулом и археологом-любителем Шарлем Шампуазо, находится в Лувре и др.
<b>Г) «Джоконда» или «Мона Лиза»</b>	Леонардо да Винчи, Высокое Возрождение, 15-16 вв.		Находится в Лувре и др.

**Задание 3. Максимально 30 баллов.**

Перед вами два живописных произведения с одинаковым названием и сюжетом – «Тайная вечеря». Сравните их между собой. Опишите картины, отвечая на вопросы:

Как художники раскрывают сюжет в данных произведениях (по 2б.)?

Дайте по 5 определений, которые помогут воспроизвести порождаемое ими настроение (до 5б.).

Назовите стили и характерные особенности, которые позволяют определить стиль (по 5б.).

Вспомните другие художественные произведения, связанные с жизнью Христа (до 3 картин), (до 6б.).



<b>Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» 1495-1498гг. (до12б.)</b>	<b>Николай Николаевич Ге «Тайная вечеря» 1863г. (до 12б.)</b>
В ответе ученик должен проанализировать композицию и колорит работы, а так же указать стиль - высокое Возрождение (ренессанс, чиквеченто) и найти черты, которые на него указывают. <b>Ответ ученика может отличаться от предложенного варианта ответа.</b>	В ответе ученик должен проанализировать композицию и колорит работы, а так же указать стиль – критический реализм или передвижничество, (возможен вариант «караваджизм») и найти чего черты. <b>Ответ ученика может отличаться от предложенного</b>

Например:

Леонардо да Винчи раскрывает сюжет через гармоничную композицию, близкую к симметрии. Каждый элемент имеет символическое значение, от тщательно выверенной перспективы, где точкой схода является фигура Христа, подчеркивая ее значимость. Все фигуры кроме Христа сгруппированы, что дает еще больше акцента на одиночестве фигуры спасителя. Л. да Винчи представитель высокого Возрождения, на примере этой работы стиль подчеркнутая математичность и выверенность каждой детали. В работе можно заметить свойственные стилю мягкие цвета, математичность, баланс и гармонию всех элементов.

**варианта ответа.**

Например:

Николай Ге раскрывает святой сюжет через бытовой жанр, его трактовка последней трапезы Христа представляет камерное действие, где сюжет читается не сразу, а образ Христа далек от канонического. В живописном решении бросается в глаза сильная светотень, которая дает сильные контрасты. Николай Ге представитель критического реализма, в данной работе мы можем это заметить по «бытовой» трактовке, реалистичных деталях и оригинальной композиции, которая превращает святой сюжет в камерное действие. В своей работе художник пытается заострить внимание на точной передаче света, обстановке интерьера и фигурами, которые не кажутся так постановочно-символическими, как у да Винчи, а правдоподобно расставлены без акцентировки на каждом.

**Произведения других авторов, связанных с жизнью Иисуса Христа (до 6б.)**

**Задание 4. Максимально 25 баллов.**

**4.1.** Связь живописи с литературой не ограничивается жанром иллюстрации. Многие художники в своем творчестве использовали сюжеты известных литературных произведений.

**Ниже приведен список авторов и их литературные произведения, впишите их в таблицу, соединяя в пары произведения художников и писателей (9б.).**

Н. Некрасов «Железная дорога», В. Жуковский «Светлана», М. Лермонтов «Демон», А. Пушкин «Евгений Онегин», Н. Гоголь «Тарас Бульба», Н. Гоголь «Майская ночь», А. Пушкин «Капитанская дочка», Н. Некрасов «Мороз, Красный нос», А. Чехов «Ванька».

**Художественное произведение**

**Литературное произведение**  
(за правильное совпадение 1  
балл. Итого 9 баллов)



**К. Брюллов «Гадающая Светлана»**

**В. Жуковский «Светлана»**



**И. Репин «Дуэль Онегина и Ленского»**

**А. Пушкин «Евгений Онегин»**



**В. Перов «Суд Пугачева»**

**А. Пушкин «Капитанская дочка»**



**И. Репин «Запорожцы, пишут письмо турецкому султану»**

**Н. Гоголь «Тарас Бульба»**



**И. Крамской «Русалки»**

**Н. Гоголь «Майская ночь»**



**В. Перов «Проводы покойника»**

**Н. Некрасов «Мороз, Красный нос»**



**К. Савицкий**

**Н. Некрасов «Железная дорога»**

<b>«Ремонтные работы на железной дороге»</b>		
	<b>В. Маковский «Свидание»</b>	<b>А. Чехов «Ванька»</b>
	<b>М. Врубель «Демон сидящий»</b>	<b>М. Лермонтов «Демон»</b>

**На усмотрение жюри.**

**4.2.** В каком музее, на Ваш взгляд, можно было бы создать такую экспозицию. Напишите название музея и обоснуйте свой выбор (до 3б.).

**4.3.** Как бы вы назвали зал, в котором бы демонстрировались эти картины, если бы они были собраны в одном музее? (до 3 б. за обоснованный, интересный, креативный подход к названию зала).

**4.4.** Напишите текст рекламы на радио для привлечения посетителей в музей с такой экспозицией (используйте сведения о художниках, картинах, стилях, направлениях и др.) (до 10 баллов).

**Задание 5. Максимально 72 балла.**

**Объедините два живописных произведения по стилю.**

**Заполните таблицу. Определите название, автора, век и страну.**

<b>Стиль, направление</b>	<b>Номера изображений (по 1б. за соответствие)</b>	<b>Век (по 1б.)</b>	<b>Название произведения (по 1б.)</b>	<b>Автор (по 2б.)</b>	<b>Страна (по 1б.)</b>
Итальянское Возрождение	2	15	«Весна»	Сандро Боттичелли	Италия
	5	16	«Афинская школа»	Рафаэль Санти	Италия
Северное Возрождение	3	16	«Изенгеймский алтарь»	Маттиас Грюневальд	Германия
	6	16	«Охотники на снегу»	Питер Брейгель	Нидерланды (Голландия)
Барокко	7	Конец 16-начало 17 века	«Призвание апостола Матфея»	Караваджо	Италия

	8	17	«Союз Земли и Воды»	Питер Рубенс	Фландрия (Бельгия) Принимается так же ответ Голландия или Нидерланды
Классицизм	1	18	«Прощание Гектора с Андромахой»	Антон Лосенко	Россия
	11	17	«Танкред и Эрминия»	Никола Пуссен	Франция
Романтизм	4	19	«Третье мая 1808 года в Мадрид» («Расстрел повстанцев»)	Франсиско Гойя	Испания
	10	19	«Среди волн»	Иван Айвазовский	Россия
Импрессионизм	9	19	«Голубые танцовщицы»	Эдгар Дега	Франция
	12	19	«Девочка с персиками»	Валентин Серов	Россия

### Задание 6. Максимально 24 балла.

#### Посмотрите видеофрагмент.

1. Дайте произведению название. Поясните свой выбор (2б.).
2. Напишите 10 определений одиночных или развернутых, которые помогут воспроизвести порождаемое настроение, раскрывающих эмоциональную окраску видеофрагмента (до 10б.).
3. Как вы интерпретируете данный видеофрагмент (ваше толкование). Идея, сюжет (5б.).
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ во фрагменте (до 7б.).

<p>1. В название учащиеся должны отразить суть мультфильма или подчеркнуть его художественные особенности (графику, хореографию). Примеры: «Танец потери», «Призрачные очертания влюбленности », «Штрихи любви» и т.д.</p>
<p>2. Учащиеся должны дать близкие по смыслу определения, где отражаются мотивы мультфильма.</p>
<p>3.Учащиеся интерпретируют увиденное и логически обосновывают свое мнение. <b>МОГУТ БЫТЬ ДРУГИЕ ОТВЕТЫ</b> Например: в видео мы видим грустную историю взаимоотношений, мужская фигурка долго пытается угнаться за призрачной девушкой, но добившись ее любви – уходит.</p>
<p>4 . Сюжет мультфильма раскрывается с помощью графического рисунка с подчеркнутой незаконченностью, а так же с помощью хореографии. Девушка, изначально нарисованная белой линией, намекающей на ее призрачность, превращается из образа в любви в живое создание, что подчеркивает ее появившийся в конце тональный объем. Танец же позволяет нам увидеть томления героя и стремление попасть с героиней в один ритм. <b>Трактовка ученика может отличаться от предложенного ответа.</b></p>

### Задание 7. Максимально 40 баллов.

Даны 4 изображения. Определите страну по ее достопримечательностям (по1б., всего 4б).

Укажите названия трёх изображенных архитектурных и скульптурных памятников каждой страны, определите время создания, к какому стилю принадлежат (по 1б. за каждый правильный ответ, не более 3бб.).



### Страна (1б.) Италия

Название памятника (по1б.) Собор святого Петра; Колизей; Пизанская башня

Время создания (по1б.) 16-17 век (собор основан в 16 веке, но в дальнейшем достраивался в 17 веке в барокко); 1 век н.э.; 12,13,14 век (любой вариант верный, так как башня постоянно достраивалась)

Стиль (по1б.) Возрождение (ренессанс) и барокко (любой ответ будет верным), римская античность, романский стиль



### Страна Россия, Санкт-Петербург

Название памятника Фальконе «Медный всадник» вторая половина 18 в., классицизм,

Исаакиевский собор нач. 18 в., поздний классицизм, неоренессанс,

Петропавловский собор (Петропавловская крепость), первая пол. 18 в., Елизаветенское барокко



### Страна Древний Египет

Название памятника: Пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина, Большой Сфинкс, Храм Исида (ввиду минималистичности изображения и схожести храмов так же принимаются Луксорский Храм и Храм Эдфу)

Время создания 26 век до н.э. (принимается 3 тысячелетие до н. э.); 26-25 век до н.э. (принимается 3 тысячелетие до н. э.); 2-1 тысячелетие до н.э.

Стиль Древний Египет



**Страна Франция (мельницу ученики не называют ввиду типичности постройки и слабой конкретики)**

Название памятника Эйфелева башня; Нотр-Дам-де-Пари (Собор Парижской Богоматери); Триумфальная арка.

Время создания 19 век; 12-14 век (принимается оба ответа отдельно, так как строительство длилось столетиями); 19 век

Стиль Эйфелеву башню не относят к традиционным стилям, ученик может не указывать стиль в ответе; варианты: неоготика, неоклассицизм, модернизм, модерн.

**Задание 8. Максимально 24 балла.**

**Перед Вами кадры из знаменитых художественных фильмов, снятых в Крыму. Назовите их (выберите из списка), а так же укажите города, в которых они снимались (по 1б. за каждый правильный ответ, всего 12б.).**

**Напишите дополнительные сведения о фильмах: назовите имена режиссеров, актеров (до 2б. за каждый фильм, не более 12б.) – на усмотрение жюри.**

1. Алые паруса

2. Кавказская пленница

3. Человек с бульвара капуцинов

4. Иван Васильевич Меняет профессию

5. Асса

6. Человек-амфибия