

## Ответы для 10 класса

### Задание 1.

#### Предполагаемый вариант ответа.

Расшифрованное слово (ФИО)	Номер изображения	Характеристика образа
<p style="text-align: center;">ВОЛОШИН Максимилиан Александрович</p>	1	<p>«Портрет поэта Максимилиана Волошина» (1924 г.). Этот портрет идейно напоминает портрет Николая II: поэт сидит на фоне горного пейзажа, который зрители воспринимают как вид Коктебеля, где Волошин жил затворником с 1916 г. Это полотно, как и портреты многих других современников Кустодиева, стало символом времени, на них сбережён для истории облик людей той краткой поры, когда Россия переживала возрождение во всех сферах жизни. Волошина Кустодиев изображает с книгой стихов в руках, что ставит эту работу в ряд с другими картинами, рассказывающими об увлечениях и деятельности людей, изображённых на портретах. Через свои полотна Кустодиев сказал об исторической значимости конкретных личностей, изображённых им на холстах.</p>
<p style="text-align: center;">ШАЛЯПИН Фёдор Иванович</p>	2	<p>«Портрет Фёдора Шаляпина» (1921 г.). Знаменитый певец показан на портрете щёголем, любящим дорогую одежду, красующимся не только одеждой на бобровом меху, но и перстнем с драгоценным камнем, модными замшево-лаковыми ботинками, дорогой тростью... Всё это сочеталось в Шаляпине: широта натуры, русская стихия и показное барство. Созданный художником образ певца является олицетворением силы и одаренности русской натуры. Шаляпин стоит в театральной позе, а за его спиной разворачивается праздничная феерия кустодиевской ярмарки. На втором плане художник изобразил дочерей Федора Шаляпина – Марфу и Марину и его друга И.Г. Дворищина.</p>
<p style="text-align: center;">КУСТОДИЕВ Борис Михайлович</p>	3	<p>«Автопортрет» (1912 г.). Фигура Кустодиева как бы выхвачена из толпы людей, гуляющих вдоль изображённых на заднем плане церковных стен. Позади себя он показывает зимний пейзаж с церквями, праздничную ярмарочную толпу – всё то, что вызывало у него радость и всю жизнь питало его творчество. Этот портрет находится в Галерее Уффици</p>
<p style="text-align: center;">БИЛИБИН Иван Яковлевич</p>	4	<p>«Портрет художника И. Билибина» (1901 г.). На портрете молодой художник изображен нарядно одетым, с цветком в лацкане френча. Тёмный фон позволяет оттенить благородную выразительность лица И. Билибина, а его свободная поза говорит о внутренней раскованности этого талантливого художника, книжного иллюстратора и театрального оформителя, участника объединения «Мир искусства». Художественный талант Билибина ярко проявился в его иллюстрациях к русским сказкам и былинам, а также в работах над</p>

		театральными постановками.
ГРИГОРЬЕВ Борис Дмитриевич	5	<p>Портрет Бориса Дмитриевича Григорьева</p> <p>С 1909 — в составе «Студии импрессионистов» — объединения молодых художников, творчески близких к футуристам, возглавляемого Н. И. Кульбиным. В новом искусстве его привлекало не разрушение видимой реальности, а обострённое восприятие мира, поэтому ему было близко творчество Ван Гога, Сезанна, фовистов, Дерена, отчасти Пикассо. В 1913 г. художник провёл четыре месяца в Париже, где посещал занятия в Академии Гранд Шомьер. Париж окончательно сформировал Григорьева как виртуозного рисовальщика, свободно владеющего всем спектром выразительных возможностей линии. Григорьев был одним из самых дорогих и престижных портретистов России 1910-х гг. и сохранил это звание, уже работая за границей. Остались десятки портретов его кисти – чуть ли не всей русской интеллигенции начала прошлого века: Скрябин и Рахманинов, Шаляпин и Мейерхольд, Добужинский и Рерих, Горький и Клюев, Розанов и Шестов и др.</p>
<b>Объединяющий принцип</b>		<p>-все картины одного художника Кустодиева Бориса Михайловича</p> <p>-жанр портрета</p> <p>- на всех портретах изображены деятели художественной культуры</p>
<b>Пример культурного наследия</b>		<b>Характеристика образа</b>
Кустодиев «Русская Венера» портрет Протасовой, Кустодиев портрет писательницы Шварц, Кустодиев		

**Критерии оценки:**

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий – по **1 баллу** за каждую расшифровку.

**Максимально – 5 баллов.**

2. Участник верно называет имя и отчество – по **1 баллу** за каждую позицию (имя и отчество). **Максимально – 10 баллов.**

3. Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями – по 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально – 5 баллов.**
4. Участник дает характеристику каждому образу, изображенному на картинах – по 2 балла за каждую верную деталь, подробность, максимально по 4 балла за каждое изображение. **Максимально – 20 баллов.**
5. Участник верно определяет объединяющий принцип. **Максимально – 3 балла.**
6. Участник приводит пример культурного наследия, подходящего под объединяющий принцип – 2 балла, по 2 балла за каждую верную подробность (в описании, функции, особенности). **Максимально – 6 баллов.**
- Максимальная оценка– 49 баллов.**

## Задание 2.

### Предполагаемый вариант ответа.

<p><b>Название художественного полотна и его автор.</b> <b>Время, когда жил и творил автор работы.</b></p>	<p>Диего Веласкес, картина "Менины" или «Семья Филиппа IV» — картина Диего Веласкеса, написанная в 1656 году. Мадрид. Испания. Одна из самых знаменитых картин в мире, ныне хранящаяся в музее Прадо.</p>
<p><b>Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?</b></p>	<p>В центре сцены стоит пятилетняя инфанта Маргарита. В её облике концентрируется ощущение блестящего будущего, богатства и семейного счастья, атмосферой которого наполнена картина Веласкеса.</p>
<p><b>Общая композиция работы.</b> <b>Значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.</b></p>	<p>Пространство разделено на три части: ближний и дальний планы, освещённые естественным светом, и затемнённый между ними средний. Солнечный свет блестит на золотых волосах карлицы, но поворот головы не фокусирует внимание зрителя на её лице. Таким же приёмом не акцентируются черты лица доньи Исабель — свет лишь мягко касается её щеки, оставляя в тени внешность и платье. Инфанта, напротив, ярко освещена. Лицо обрамлено лёгкими прядями волос, отделяющими её от всего прочего на картине; свет моделирует объёмную геометрию формы, подчёркивая корсет с лифом и юбку с кринолином; тень резко контрастирует с яркой парчой — всё это притягивает к маленькой фигурке основное внимание зрителя. Большинство персонажей картины сгруппированы попарно. Сложность композиции усиливает карлик на переднем плане справа, чьё игривое поведение и отвлечённость от происходящего контрастирует с прочими персонажами и создаёт дополнительные визуальные взаимодействия.</p>

	Неформальность позы, затенённый профиль, тёмные волосы делают его зеркальным отражением делающей реверанс фрейлины.
<b>Жанр. Силь. Точная дата создания картины.</b>	Жанровая живопись. Барокко 1656.
<b>Известные работы художника.</b>	«Пряхи» «Поклонение волхвов», «Портрет графа Оливареса»

### Критерии оценки:

1. Участник правильно определяет название полотна (**2 балла**) и художника (**2 балла**), определяет страну и время (эпоху) создания – максимум **4 баллов**.

**Максимально – 8 баллов.**

2. Участник правильно определяет место фрагмента в композиции. Максимально – **5 баллов**.

3. Участник называет другие объекты и их композиционное положение (по **2 балла** за каждую позицию) – **8 баллов**, правильно определяет жанр – **2 балла**, называет точную дату создания – **2 балла**. **Максимально – 12 баллов.**

4. Участник называет другие произведения художника – за каждое название по **2 балла**.

**Максимально – 6 баллов.**

**Максимальная оценка – 33 балла.**

### Задание 3.

#### Предполагаемый вариант ответа.

№	ФИО	Название произведений	Дополнительно
1	Григорьев Александр Владимирович	"Берёзовая роща"	«На Волге» «Уголок Москвы» «Зима»
2	Фешин Николай Иванович	"Портрет дочери Ии"	«Черемисская свадьба» «Дама в лиловом» «Портрет Вари Адоратской»
3	Грабарь Игорь Эммануилович	"Сентябрь"	За самоваром Березовая аллея Хризантемы
4	Творожников Иван Иванович	"Мальчик нищий с корзиной"	Нищие около церкви. Пир Валтасара Зимний пейзаж
5	Маковский Константин Егорович	"Цыганка"	Портрет императрицы Марии Фёдоровны, жены Александра III. Портрет В. А.

		Волконской. Дети, бегущие от грозы
Общее для произведений	Все картины из Художественно-исторического музея им. А.В. Григорьева. Музей – "Малая Третьяковка на Волге" – одна из старейших картинных галерей на Волге, основанная в 1919 г. входит в состав «Козьмодемьянского культурно-исторического музейного комплекса», объединяющего 4 музея.	

#### Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник правильно соотносит названия и авторов произведений искусства. По 2 балла за каждое определение. **10 баллов.**

2. Участник верно определяет, что является общим для всех произведений. 4 балла. До 6 баллов за характеристику. Не более **10 баллов.**

3. Участник приводит дополнительно названия картин художников. По 2 балла за каждое название. **30 баллов.**

**Максимальная оценка – 50**

#### Задание 4.

##### Предполагаемый вариант ответа.

1. Фрагмент фильма «**Калина красная**» (1973) Василий Макарович Шукшин

2. Василий Макарович Шукшин (25 июля 1929— 2 октября 1974)

Лидия Николаевна Федосеева-Шукшина, (25 сентября 1938 г.р.)

3. Василий Макарович Шукшин

4. Советский кинорежиссёр, актёр, сценарист и писатель.

В 1963 году Шукшин начал работать режиссёром на ЦКДЮФ. В том же году в журнале «Новый мир» были опубликованы рассказы «Классный водитель» и «Гринька Малюгин». По их мотивам Шукшин написал сценарий своего первого полнометражного фильма «Живёт такой парень».

Произведения В.М. Шукшина — «Я пришёл дать вам волю», «Сельские жители», «Энергичные люди» и т.д.

**5. Режиссер - Фильмы:**

Живет такой парень (1964)

Ваш сын и брат (1965)

Странные люди (1969)

Печки-лавочки (1972)

##### Анализ ответа и оценка.

1. Участник правильно определяет название фильма по фрагменту. **2 балла**

2. Участник называет героев фильма, представленных на фрагменте – **по 2 балла.**

**4 баллов.**

3. Участник правильно определяет режиссера фильма. **2 балла**

4. Участник дает дополнительную информацию про режиссера. **4 баллов**

5. Участник правильно перечисляет название фильмов режиссера - **по 2 балла. 8**

**баллов.**

6. Грамотность – **2 балла.**

**Максимальная оценка 20 баллов.**

#### Задание 5

### Предполагаемый вариант ответа.

№	Название	Автор
1	Сан-Карло алле Куатро Фонтане (также известный как Церковь Святого Карла у четырех фонтанов)	Франческо Борромини,
2	Дом Борщова в Костроме	Николай Иванович Метлин.
3	Большой театр в Варшаве	Антонио Корацци
4	Дом Зингера («Дом книги») — здание на Невском проспекте, 28 в Санкт-Петербурге,	Федора Шехтеля
5	Дом Мила	Антонио Гауди
6	Воскресения Христова Смольный собор или просто Смольный собор	Бартоломео Франческо Растрелли
7	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях	Неизвестен
8	Таврический дворец в Санкт-Петербурге	Иван Егорович Старов

1. Барокко 1,6,7.
2. Классицизм 2,3,8.
3. Модерн 4,5.

#### **Барокко.**

Художественный стиль конца 16-сер.18 веков. Отличался декоративностью, динамически сложными формами и живописностью. Для архитектуры характерно большое количество криволинейных форм, лепных украшений, декоративной скульптуры.

#### **Классицизм.**

Художественный стиль в западно-европейском искусстве 17-нач.19 вв., обращавшийся к античному наследию как к идеалу для подражания. Гармоничность и тектоника архитектуры, ордера.

#### **Модерн.**

Стиль в европейском искусстве конца 19-нач. 20 вв. В архитектуре — отказ от симметрии, перетекание пространственных форм одна в другую, декоративность, использование каркасных конструкций, железобетона. Характерны сложной конфигурации окна, использование в орнаменте изящных переплетений растительных мотивов.

#### **Критерии оценки и анализ ответа.**

1. Участник правильно определяет название и автора архитектурных памятников. По **2 балла** за каждое верное определение. **30 баллов**

1. Участник верно собирает номера сооружений в группы по стилям. По **2 балла** за каждое верное соотнесение. **16 баллов.**

2. Участник верно называет отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля. По **4 балла** за каждый стиль. **12 баллов.**

Максимальная оценка: 58 баллов.

Задание 6.

Предполагаемый вариант ответа.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Определение понятия
Донателло 5	Донателло - итальянский скульптор эпохи Возрождения, основоположник индивидуализированного скульптурного портрета. «Давид» – бронзовая статуя работы Донателло; первое изображение свободно стоящей обнажённой фигуры со времён античности для античных времен изображение человека.
Тициан 4	Тициан Вечеллио — итальянский живописец, крупнейший представитель венецианской школы эпохи Высокого и Позднего Возрождения. Картина «Святой Себастьян» относится к поздним работам итальянца. Он изобразил святого, прикованного веревками к дереву, придав ему величественную позу. По замыслу Тициана, картина не отражает безысходность и отчаяние. Наоборот, она олицетворяет силу духа человеческого и его величие.
Пьета 1	Для Собора святого Петра в Риме Микеланджело создал скульптурную композицию «Пьета» (1498–1499), одно из первых воплощений фигуры мёртвого человека в пластическом искусстве.
Леонардо 3	Леонардо да Винчи (1452-1519) - великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, математик, физик, естествоиспытатель), яркий представитель типа «универсального человека» – идеала итальянского Ренессанса и основатель искусства Высокого Возрождения.
Базилика 6	Тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов. В многоневной базилике нефы разделены продольными рядами колонн или столбов, с самостоятельными покрытиями. Центральный неф — обычно более широкий и больший по высоте, освещается с помощью окон второго яруса. Первым архитектурным образцом периода раннего Возрождения можно назвать Базилику Сан Лоренцо (г. Флоренция), построенную Филиппо Брунеллески
Рафаэль 2	Рафаэль Санти – великий итальянский живописец, график и архитектор, представитель умбрийской школы
Культурно-историческая	Ренессанс / эпоха Возрождения

эпоха	
Пример культурного наследия	<p>Например: Самым совершенным творением Рафаэля стала знаменитая «Сикстинская мадонна» (1512-1513). Эту картину заказали монахи церкви Св. Сикста в Пьяченце. "Сикстинская мадонна" поистине симфонична. Переплетение и встреча линий и масс этого холста изумляют своим внутренним ритмом и гармонией. Но самое феноменальное в этом большом полотне – это таинственное умение живописца свести все линии, все формы, все цвета в такое дивное соответствие, что они служат лишь одному, главному желанию художника – заставить нас глядеть, глядеть неустанно в печальные глаза Марии. В настоящее время картина находится в Дрезденской картинной галерее (Германия)</p>

### Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **12 баллов.**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **12 баллов.**
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.** Дает его характеристику, указывая его особенности, по **2 балла** за каждый параметр, местоположение, **2 балла. Всего 12 баллов.**

**Максимальная оценка: 50 баллов.**

### Задание 7.

#### Предполагаемый вариант ответа.

Народная песня	<b>3 фрагмент (1)</b> (Марийская народная песня «Вуйыштем савыщем» в сопровождении гармони)
Признаки жанра	Вокальная музыка (1) со словами (1), имеет куплетную форму (1), состоящую из запева (1) и припева (1)
эпоха	Средневековье (1)
Пример, пояснение	«Во поле береза стояла» (1) – русская народная старинная песня (1)
Опера	<b>1 фрагмент (1)</b> (Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Диалог Орфея и фурий из 2 действия)



Признаки жанра	Музыкально-сценическое произведение (1), синтетический жанр музыки (1), в котором участвуют певцы солисты (1), хор (1), симфонический оркестр (1) под управлением дирижера (1), артисты балета (1), художники декораторы (1), бутафоры (1). Опера ставится на сцене под управлением режиссера (1). Опера состоит из нескольких актов или действий (1), предваряется увертюрой (1), действия строятся из арий (1), речитативов (1), хоров (1), ансамблей (1): дуэтов (1), трио (1), хореографических номеров (1). Драматическое действие имеет завязку (1), развитие интриги (1), кульминацию (1), развязку (1) и финал (1).
эпоха	Барокко
Концерт	<b>2 фрагмент</b> (Н.А. Римский-Корсаков. Концерт для ф-но с оркестром)
Признаки жанра	Инструментальное (1) музыкальное произведение для солирующего инструмента (1) (фортепиано, скрипки и др.) и симфонического оркестра (1). Состоит из нескольких частей, обычно из трех
эпоха	классицизм

### Анализ ответа. Оценка

1. Участник верно определяет жанр каждого фрагмента: 1 балл за верно определенный жанр. **3 балла.**
  2. Участник называет признаки жанров: 1 балл за каждый верно названный признак, но не более **9 баллов.**
  3. Участник называет эпоху, с которой у него ассоциируются данные жанры музыки: 1 балл за одно название. **3 балла.**
  4. Участник верно называет яркие произведения из музыкальной культуры обозначенных эпох: 1 балл за каждое название. **3 балла.**
  5. В пояснении приводятся аргументы сделанного выбора: 1 балл за каждый аргумент, но не более **9 баллов** (по 3 на каждое произведение).
  6. В ответе содержатся характеристики названных музыкальных произведений: 1 балл за каждую характеристику, но не более **9 баллов.**
- Максимальная оценка - **36** баллов.

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ - 296**