Олимпиада по МХК. 10 класс. ОТВЕТЫ

Задание 1

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какую-либо клетку дважды.

- 1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
- 2. Дайте им лаконичное определение.
- 3. Напишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные слова.
- 4. Запишите и кратко охарактеризуйте ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определённой вами эпохе. Поясните свой выбор.

Γ	A	Н	T	P	И
У	M	A	P	T	3
П	E	Н	0	Н	M
С	P	И	П	E	Я
П	M	3	O	Ц	Ь
E	К	T	И	В	A

Слова-символы	Определения			
Пантеизм Антропоцентризм	Философское понимание Бога как присутствующего всюду, он растворен в природе, пронизывает каждый элемент окружающего мира. Наиболее известное поэтичное толкование пантеизма: «Бог – есть природа». Воззрение, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания			
Перспектива	Система изображения трехмерного пространства на двухмерной плоскости в соответствии со зрительным восприятием человека.			
Культурно- историческая эпоха	Эпоха Возрождения, Ренессанс.			
Образец искусства, пояснение выбора	Любое из произведений искусства Возрождения с указанием автора			

Б. Что или кто является лишним в ряду (лишнее слово подчеркните и кратко объясните свой выбор)?

1. Капитель, фриз, архитрав, стилобат, нервюра.

2. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, В.И. Баженов, И.Н. Никитин.

Критерии оценки ответа.

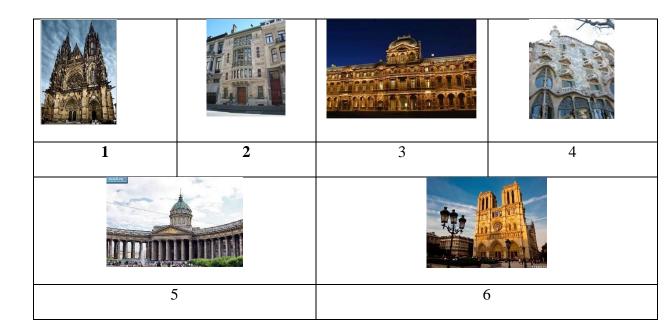
- 1. Участник расшифровывает 3 слова-символа. По 2 балла за каждую расшифровку. 12 баллов.
- 2. Участник дает 3 определения расшифрованным понятиям. По 4 балла за каждое определение. 12 баллов.
- 3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 3 балла.
- 4. Участник приводит пример культурного наследия эпохи, дает его характеристику, указывая функцию, местоположение. 10 баллов.
- 5. Участник верно выделяет лишние понятия и имена в рядах. 4 балла за каждое исключение.
- 6. Участник объясняет принцип исключения имен. 4 балла за каждое объяснение.
- 1) Нервюра выступающее ребро готического каркасного крестового свода. Остальное архитектурные термины, характеризующие греческий ордер.
- 2) В.И. Баженов русский архитектор XVIII века, остальные художники.

Задание этого типа направлено на узнавание произведения искусства или художественного явления, выявление понимания смысла этого произведения или явления, а также понимание их принадлежности к конкретной исторической эпохе и художественному стилю. К тому же задание даёт возможность участнику предложить свои варианты произведений искусства или художественных явлений, относящихся к этому времени (эпохе), указать их авторов. Следует предусмотреть возможность добавления баллов за дополнительную информацию.

Задание 2

А. Даны изображения 6 архитектурных сооружений 3 стилей

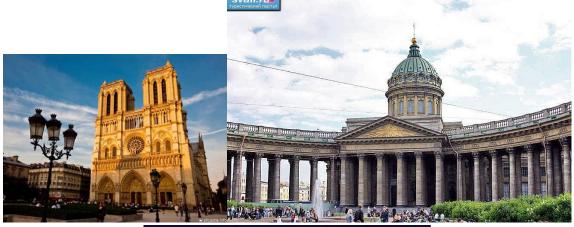
- 1. Соберите номера сооружений в группы по стилям в хронологической последовательности.
- 2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.
- 3. Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров.



Комментарии:

Название	Номер	Основные черты архитектурного стиля
стиля	илл.	
Готический	1,6	ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ (ГОТИКА) (от названия германского племени готов) — архитектурный стиль Западной Европы в 13-16 вв., пришедший на смену романскому, который характеризуется подчинением архитектурных форм вертикальному ритму, стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей
Классициз м	3,5	КЛАССИЦИЗМ – архитектурный стиль в Западной Европе в 17- начале 19 вв., в России – во второй половине 18-начале 19 вв., для которого характерны чёткость, ясность, простота, геометризм форм, симметрия, логичность планировки, сочетание стены с архитектурным ордером и сдержанный декор
Модерн	2,4	МОДЕРН (с французского — «новейший») — архитектурный стиль в конце 19-начале 20 вв., связанный с использованием новых конструкций, строительных материалов (металл и железобетон), свободной планировки для создания подчеркнуто индивидуализированных зданий и необычных декоративных эффектов. Стремление к оригинальности, свойственное стилю модерн, приводило к деформации привычных очертаний и появлению изогнутых карнизов, криволинейных форм оконных проемов, подчеркнутой асимметрии, причудливых орнаментов из ломаных, разорванных и кривых линий, а также с использованием символических мотивов — русалки, болотные растения и т.п.







Критерии оценки и анализ ответа

- 1. Конкурсант соотносит архитектурные сооружения с художественным стилем (по 3 балла) **18 баллов.**
- 2. Верно указывает основные черты каждого стиля (по $\bf 3$ балла за каждый стиль) $\bf 9$ баллов.
- 3. Участник предлагает (10 баллов) и обосновывает свой вариант парка архитектуры (15 баллов).

Итого: 37-42 балла

Б. Рассмотрите предложенные репродукции.

- 1. Напишите авторов и названия этих работ.
- 2. Опишите, что объединяет и различает эти картины.
- 3. В чем Вы видите современность этих работ?
- **4.** Предложите другие произведения, созвучные по эмоциональному и ценностному содержанию.







1 2 3

•

Критерии оценки и анализ ответа

- 1. Участник верно дает название картинам: Ф. Гойя «Скорбное предчувствие будущего», П. Пикассо «Герника», И. Босх «Страшный суд» (по 3 балла) **9 баллов**.
- 2. Участник верно называет авторов этих работ (по 3 балла) 9 баллов.
- 3. Участник выделяет общее в картинах (негативное содержание образов): скорбь, бессилие, война, ответственность и суд; световое и цветовое исполнение картин и различное средства выразительности (офорт световые пятна, в картинах контраст красок и свето-тени; композиционное построение: по центру, коллажное, триптих и пр.) 10 баллов.
- 4. Участник понимает ценностно-смысловое содержание произведений, в чем проявляется их современность (в предупреждении человеку об ответственности за свою жизнь и поступки) 10 баллов.
- 5. Называет произведения, созвучные по содержанию: картины В.М. Васнецова «Воины апокалипсиса», А. Дюрера «Четыре всадника», фильм Мела Гибсона «Апокалипсис» и др. (по 3 балла за каждое название).

Задание 3.

Прочитайте текст.

- 1. Напишите автора и название поэтического произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
- 2. Назовите автора, название музыкального произведения, в основу которого положены слова данного поэтического произведения, год его появления.
- 3. Какому музыкальному направлению соответствует содержание данного поэтического произведения.

- 3. Назовите имена актеров, сыгравших главную роль в спектакле, поставленном по мотивам музыкального произведения (не менее 2-х) в разные временные периоды.
- 4. Охарактеризуйте сюжет и характер произведения, положенного в основу знаменитого спектакля:

Ключи и оценка задания Автор и название произведения

- 1.Андрей Андреевич Вознесенский. САГА (ТЫ МЕНЯ НА РАССВЕТЕ РАЗБУДИШЬ...)
- 2 Алексей Рыбников. Юнона и Авось, 1980.
- 3. Рок-опера. Одна из наиболее известных советских рок-опер композитора Алексея Рыбникова на стихи поэта Андрея Вознесенского. Премьера состоялась 9 июня 1981 на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола, в репертуар которого спектакль входит до сих пор.
 - 4. Николай Караченцев, 1983 год; Дмитрий Певцов, 1991 год (в главной роли графа Резанова)

5.

Сюжет произведения — о большой любви, для которой нет преград и расстояний, нет возрастных ограничений, также очень выпукло звучит тема веры и служения Отечеству, тема жертвенности во имя России.

Вознесенский показывает нам главного героя либретто с высоким чувством патриотизма, преданности Родине, человека ищущего смысл, истину жизни. Резанов относит себя к неприкаянному поколению, которым тяжело и дома, и в чужой стороне.

Николай Резанов не находит отраду в повседневности, душа его в вечном поиске несбыточных мечтаний. В юности ему приснилась Богородица и с тех пор она завладела его мыслями. По прошествии лет образ Святой Девы стал роднее. Молодой человек думает о ней как о своей возлюбленной с вишневыми глазами. Сердце его пребывает в постоянном смятении.

И вот ему 40 лет, а он как потерянный мечется в поисках призрачной свободы, нового жизненного пути. Не находя ни в чем отрады, Николай Петрович решает посвятить свою жизнь служению Отчизне, воплотить в жизнь свой замысел — найти новые земли.

Он пишет многочисленные прошения, веря лишь в русское «авось», государю Алексею Николаевичу с просьбой поддержать его затею и направить корабли к берегам Калифорнии для осуществления российско-американской торговой компании, для упрочения славы и мощи России.

От безысходности Резанов молится Богоматери и стыдливо признается в тайной любви к ней, как к обычной женщине. В ответ он слышит голос, который благословляет его на дела. И неожиданно камергер получает положительный ответ на поездку. Государь возлагает на Резанова ответственную миссию - наладить российско-американские и испанские торговые отношения.

В ответ Румянцев милостиво, ввиду бывших подвигов Резанова и скорби после потери супруги, а также из-за сложной внешней обстановки, поддерживает проект графа.

Резанцев выходит в море под Андреевским флагом на кораблях «Юнона» и «Авось». Уже на подходе к берегам Калифорнии, у команды не оставалось продовольствия, многие заболели цингой.

Путешественники останавливаются на испанском берегу. Комендант форта настолько был впечатлен величием миссии Резанова, что дал бал в честь российского миротворца. Это было роковым решением.

Российский путешественник дарит дочери коменданта Сан-Франциско золотую диадему с драгоценными камнями в знак дружбы между двумя великими державами. Русский мореплаватель приглашает на танец дочь Хосе Дарио Аргуэьо, которая сразу влюбилась в него. Это переломный момент в рок-опере. Эмоции переполняют главных героев. Дочери губернатора было всего 16 лет, сеньор Федерико считался ее женихом. Но Резанцев уже не может отказаться от юной красавицы и приходит к Кончите ночь со словами нежности. Они становятся близки.

Им приходится совершить тайную помолвку, которая не имела никакой силы. Разные вероисповедания не позволяли им быть вместе — Кончита должна была получить согласие Папы Римского, Резанов —российского императора. Общество осуждает действия русского, назревает скандал. Резанов с грустью покидает свою невесту; держит путь в Санкт-Петербург, чтобы получить разрешение на брак с Кончитой. К тому же Резанову нужно продолжить начатую миссию во благо Отечества.

Обратный путь был печальным. Резанов пишет государю, что хотел прославления родины, но его мечты разбились вдребезги. Возвращаясь в Петербург, путешественник заболевает горячкой и умирает, так и не осуществив свой замысел.

Кончита остается ждать Резанова. Когда ей сообщают о гибели любимого, она отвергает эти слухи. И продолжает ждать. Много завидных женихов сваталось к дочери губернатора, но она вновь и вновь отказывала им. Сердце ее принадлежало только далекому русскому. Мать и отец состарились, Кончита заботилась о них. И ждала.

Шло время, ушли в мир иной родители. Минуло тридцать лет. И только когда Кончита увидела официальные бумаги о гибели Резанова, она становится монахиней, проведя остаток дней в доминиканском монастыре.

«Юнона и Авось» - о верности, силе любви, которую Кончита гордо пронесла через всю жизнь. В конце рок-оперы звучит «Аллилуйя» - как символ великой любви, то, ради чего стоит жить.

«...В море общем сливаются реки, Аллилуйя любви, аллилуйя!»

Критерии оценки

1. Участник называет автора и название поэтического произведения, о котором говорится в предложенном тексте - **2 балла**.

- 2. Участник называет автора (3 балла), название музыкального произведения, в основу которого положены слова данного поэтического произведения(3 балла), год его появления(3 балла). Максимально 9 баллов.
- 3. Участник определяет, какому музыкальному направлению соответствует содержание данного поэтического произведения 2 балла.
- 3. Участник называет имена актеров, сыгравших главную роль в спектакле, поставленном по мотивам музыкального произведения (не менее 2-х) в разные временные периоды (по 3 балла). Максимально 6 баллов.
- 4. Участник дает характеристику сюжета (3 балла) и характера произведения (3 балла), положенного в основу знаменитого спектакля. Максимально 6 баллов. Итого максимально: 25 баллов.

Задание 4

Определите художественное полотно по фрагменту.

- 1. Напишите, что на нем изображено.
- 2. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.
- 3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
- 4. Опишите общую композицию работы и укажите примерное количество изображенных на ней фигур.
- 5. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
- 6. Назовите произведения живописного искусства этого же жанра.
- 7. Укажите известные работы этого же художника.



Комментарий к ответу: В.А. Серов «Пётр Великий» (1907)

Такие задания направлены на выявление специальных предметных компетенций участников. В процессе выполнения задания необходимо провести анализ произведения, выявить его художественную идею, определить средства её реализации. Участники Олимпиады должны продемонстрировать понимание принадлежности произведения искусства той или иной национальной культуре, эпохе, художественной школе, стилю.

- 1. Участник описывает изображенное на фрагменте 4 балла.
- 2. Участник дает название работы (3 балла) и ее автора (3 балла), указывает время, когда он жил и творил (3 балла) 9 баллов.
- 3. Участник поясняет, какую часть в композиции занимает представленный фрагмент 3 балла.
 - 4. Конкурсант описывает общую композицию работы 3 балла.
- 5. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции (от 2 до 6 баллов).
- 6. Назовите произведения живописного искусства этого же жанра (по 3 балла за каждый правильный пример).

Исторический жанр. Участник может привести в пример картины как русских (Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни» «Меньшиков в Березове», Васнецов, Ге, Репин), так и зарубежных художников (Веласкес «Сдача Бреды»)

7. Укажите известные работы этого же художника (по 3 балла за пример).

«Девочка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем», «Портрет Мики Морозова», «Дети» и т.д.

Итого: примерно 35-45 баллов