

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ  
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,  
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА  
11-Х КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критерииов для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их находления,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лекческий запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**Ключи и критерии оценки задания 1.**

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы
1.	Дайте определение, пояснение, характеристику представленным понятиям	<p><i>Шпиль</i> – остроконечный конусообразный стержень, которым заканчивается верхушка здания</p> <p><i>Розетка (розетта)</i> – мотив орнамента в виде лепестков распустившегося цветка или нескольких одинаковых по форме, расположенных симметрично и радиально расходящихся из сердцевины</p> <p><i>Портал</i> – архитектурно оформленный главный вход крупного сооружения</p> <p><i>Витраж</i> – произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении</p> <p><i>Контрфорс</i> – вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору</p> <p><i>Лекальный кирпич</i> – кирпич, изготавливаемый в виде деталей разной формы, с плоскими постелями и криволинейными боковыми гранями</p>	<p>По 1 баллу за каждое <b>правильное лаконичное определение</b>. Если ответ является развернутым и полным, включающим в себя информацию о функциях элемента, материалах изготовления, эпитеты, характеризующие специфику элемента (например, вертикальное ребро, конусообразный стержень и т.п.) – начисляется по 2 балла за <b>определение в целом</b>.</p> <p><b>Максимально = 12 баллов.</b></p>
2.	Определите, к какому виду искусства относятся данные понятия	Архитектура (= зодчество)	= 1 балл
3.	Определите, к какому периоду развития искусства относятся данные понятия	Готика (= готический стиль)	= 1 балл

4.	Приведите ОДИН показательный пример вида искусства (из вопроса 2) из определенного вами периода. Поясните свой выбор в 2 – 3 предложениях	<b>Примеры ответов:</b> Собор Парижской Богоматери (= Нотр-Дам, Нотр-Дам-де Пари); Кельнский собор; Реймский собор Собор устремлен ввысь, увенчан шпилем. Архитектура воздушная, невесомая. Фасад богат каменной резьбой, характерного вида окна-розетки. Внутренняя часть фасада украшена множеством витражей	- 2 балла за правильно названное архитектурное сооружение - 4 балла за грамотное пояснение ответа <b>Максимально = 6 баллов</b>
----	---	--	---

**Максимальная оценка – 20 баллов**

#### Ключи и критерии оценки задания 2.

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы/критерии оценивания
1.	Какой картине посвятил свое эссе Н.В. Гоголь? Назовите имя художника, написавшего данную картину	«Последний день Помпеи» Карл Павлович Брюллов.	<b>2 балла</b> – за правильное название картины. Брюллов – 1 балл, Карл Брюллов – 2 балла, К. П. Брюллов – 3 балла, Карл Павлович Брюллов – 4 балла. <b>Максимально = 6 баллов.</b>
2.	Какое историческое событие запечатлев художник на этом полотне?	Извержение вулкана в Помпейах	- 2 балла.
3.	Какова центральная идея данной картины?	<b>Примеры ответов:</b> Ничтожность человека перед могуществом природы. Невозможность противостояния человека стихии. Слабость человека и величие природы, стихии.	Если в тексте ответа фиксируется историческое событие (извержение вулкана, гибель Помпеи), то баллы не начисляются; если в ответе <b>раскрывается</b> центральная идея (например, слабость человека перед стихиями), то ставится 1 балл.
4.	С помощью каких изобразительных средств художник добивается раскрытия центральной идеи?	Светотень; яркие, насыщенные краски; холодный свет на переднем плане картины; позы персонажей, движения рук; охваченные ужасом лица	По 2 балла за каждое верно указанное средство. <b>Максимально = 12 баллов (повторы и синонимичные ответы не оцениваются).</b>
5.	Назовите другие картины этого	<b>Примеры ответов:</b> «Гадающая Светлана»;	По 1 баллу за каждую <b>верно</b> назван-

	художника (не более 3-х)	«Итальянский полдень»; «Итальянское утро»; «Венецианка»; «Девушка, собирающая виноград»; «Турчанка»	ную картину <b>Максимально = 3 балла.</b>
--	--------------------------	--	--

**Максимальная оценка – 24 балла**

#### **Ключи и критерии оценки задания 3.**

*Внимательно рассмотрите репродукции скульптурной композиции Михаила Шемякина. Ответьте на вопросы.*

1. Напишите 10 определений, которые помогут воспроизвести, порождаемое скульптурной композицией настроение.
2. Придумайте своё название скульптурной композиции.
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.

Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа. Для выполнения этого задания необходимо знать выразительные средства и возможности разных видов искусства и их значение в создании художественного образа.

- по **1 баллу** за одиночное определение; по **2 балла** за каждое развернутое определение = **20 баллов**;
- **2 балла** за номинативное название (например, «Дети против оружия»);
- **4 балла** за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, «В царстве страха»);
- **6 баллов** за название, использующее цитату (например, «Храбрость ненасилия» - М. Ганди);
- по **2 балла** за каждое из пяти пояснений к названию = **10 баллов**.

**Максимальная оценка – 36 баллов.**

**Ключи и критерии оценки задания 4.**

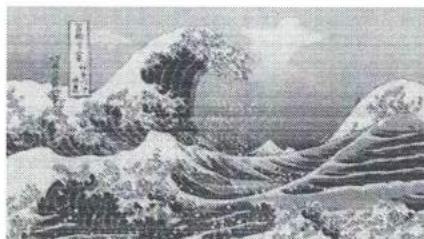
1. Основоположником какого направления в искусстве считают В. Кандинского?
2. Назовите характерные черты и особенности данного направления (до 5 вариантов).
3. В чём заключались главные художественные открытия В. Кандинского?
4. Внимательно рассмотрите представленную репродукцию (Композиция № VI). Опишите чувства и эмоции, которые она порождает.
5. Назовите музыкальное произведение, которое созвучно данному произведению искусства. Поясните свой выбор (дайте не менее 4 пояснений).

<b>1</b>	<b>Направление в искусстве, основоположников которого считают В. Кандинского.</b>	<b>Правильный ответ:</b> Абстракционизм – 1 балл. <b>Максимально = 1 балл</b>
<b>2</b>	<b>Характерные черты и особенности направления</b>	<b>Пример описания.</b> Абстракционизм - одно из самых влиятельных художественных направлений 20 в., возникшее в нач. 1910-х гг., отказавшееся от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — изображение определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывающих у зрителя чувство полноты и завершённости композиции. Абстрактная картина строится на соотношениях цветных пятен, линий, штрихов. При помощи отвлечённых построений художники хотели выразить внутренние закономерности и интуитивно постигаемые сущности мира, Вселенной, скрытые за видимыми формами. <b>Максимально = 5 баллов (по 1 баллу за правильно указанную характерную черту, но не более 5 баллов).</b>

<b>3</b>	<b>Художественные открытия В. Кандинского.</b>	<b>Варианты ответа.</b> Кандинский разрабатывает собственную концепцию цветов (динамическая теория цвета), способных вызвать у человека определённые эмоции. По его мнению, цвета обладают особым музыкальным звучанием: каждый цвет может быть соотнесен с звучанием того или иного музыкального инструмента. Например, желтый – с флейтой, синий – с виолончелью. Визуальные элементы его картин пропорциональны музыкальным составляющим. Любой графический объект, будь то точка или линия на плоскости, так же обладают определенной динамической характеристикой. Кандинский связывает цвета с разными геометрическими формами по сходству их внутренних напряжений. Так, насыщенные желтый и синий цвета имеют родство со свободными нецентрированными прямыми. Эти прямые мало сливаются с плоскостью, скорее, пронзывают ее, вызывая ощущение беспокойства. Исходя из соответствия угловых мер и цветов, Кандинский переходит к простым геометрическим фигурам. Желтый цвет, согласно своей динамике, близок равностороннему треугольнику (все углы по 60°), красный — квадрату (все углы по 90°). Синий цвет подобен, по своим динамическим свойствам, кругу. Так, желтый треугольник, синий круг и красный квадрат должны, по всей вероятности, быть примером устойчивых, гармоничных фигур, в которых цвет приходит в полное соответствие с формой, ограничивающей его. Художник использовал язык скрытых ассоциаций, синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального в процессе творчества. Все элементы картины подчиняются общей цели воздействия на зрителя.  <b>Представленный текст имеет академический, сложный в содержательном плане характер, поэтому выступает не как образец ответа учащегося, а скорее как общий ориентир для проверки.</b>
----------	--	--

	<p><b>Начисляется:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 балла за пояснения о связи цвета и музыки;</li> <li>- 2 балла за пояснения о связи цвета и графических объектов;</li> <li>- 2 балла за примеры соответствия конкретного цвета и геометрической формы;</li> <li>- 2 балла за обобщающие пояснения о синтезе разных форм воздействия на зрителя.</li> </ul> <p><b>Максимально = 8 баллов.</b></p>	<p>тонационно созвучных произведений разных видов искусства.</p> <p>Участник может ориентироваться на любой музыкальный жанр, однако выбор не должен быть очевидно произвольным.</p> <p><b>Начисляется:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по 2 балла за указание автора и названия музыкального произведения = 4 балла;</li> <li>- по 2 балла за каждое грамотно сделанное пояснение выбора = 8 баллов;</li> <li>- за развернутый, логичный и полный ответ может быть дополнительно начислено 2 балла.</li> </ul> <p><b>Максимально = 14 баллов</b></p>
4	<p><b>Эмоциональные впечатления</b></p> <p><b>Пример описания.</b></p> <p>Рождается чувство бесконечного пространства, заполненного движением и музыкой. Грандиозность и драматичность, напряженность внутреннего движения сменяется ощущением преобразования хаоса в гармонию. Появляется чувство обновления и движения вперед.</p> <p><b>Максимально = 5 баллов (по 1 баллу за вариант)</b></p>	<p><b>Максимальная оценка - 33 балла.</b></p>
5	<p><b>Музыкальное произведение; пояснения выбора</b></p> <p><b>Пример.</b></p> <p>Дмитрий Дмитриевич Шостакович Симфония № 4.</p> <p>Сложность музыкального языка симфонии созвучна движению форм и цвета Композиции VI. Музыкальное произведение отличается контрастными звучаниями: плавность и лиричность сменяются четкостью ритма и острой. Трагичность и драматизм, как и в картине Кандинского, органично переплетаются с нежностью и печалью.</p> <p>Полифония, интонационная выразительность, эмоциональность, эксперимент в области формы, масштабность, ощущение импровизации, поиск гармонии через хаос – вот те особенности, которые характеризуют созвучность данных произведений и, в целом, творчества мастеров.</p> <p><i>Tакое задание направлено на выявление способности распознавать интонации и настроения в произведениях искусства, переводить художественный образ в другую языковую систему искусства, осуществлять подбор ин-</i></p>	

**Ключи и критерии оценки задания 5.**



№ 1



№ 2

На репродукциях представлены произведения двух художников.

1. Напишите полные имена этих мастеров:

Правильный ответ:

№ 1 Кацусика (1 балл) Хокусай (1 балл)

№ 2 Варианты ответа: Айвазовский – 1 балл, Иван Айвазовский – 2 балла, И. К. Айвазовский – 3 балла, Иван Константинович Айвазовский – 4 балла.

Максимально = 6 баллов.

2. К каким национальным школам они принадлежат? В какое время они работали?

Правильный ответ:

К.Хокусай принадлежит к японской школе (1 балл), И.К. Айвазовский к русской школе (1 балл). Оба художника работали в XIX веке (1+1 = 2 балла).

Максимально = 4 балла.

3. Напишите названия произведений:

Правильный ответ:

Работа К.Хокусая называется «Фудзи у Канагавы. Волна» (принимается ответ «Большая волна в Канагаве») (2 балла), работа И.К. Айвазовского называется «Девятый вал»(2 балла).

Максимально = 4 балла.

4. К какому жанру можно отнести эти произведения?

Ответ:

Обе картины можно отнести к жанру моряны (морского пейзажа) (1 балл).

Максимально = 1 балл.

5. В каких техниках исполнены эти произведения? Укажите названия изобразительных техник.

Правильный ответ:

Работа К. Хокусая исполнена в технике ксилографии (гравюры на дереве) (2 балла).

Картина И.К.Айвазовского написана маслом на холсте (2 балла).

Максимально = 4 балла.

6. Что общего в образном строе этих произведений?

Пример ответа:

Простой ответ:

образ моря (1 балл);

Развернутый ответ:

В обоих произведениях возникает образ моря как грозной и прекрасной стихии (2 балла).

Максимально = 2 балла.

7. Какими изобразительными средствами пользуются оба художника для создания образа, и чем эти средства различаются?

Примеры ответов:

№ 1 В ксилографии К.Хокусая основными средствами изображения являются гибкая линия (1 балл) и лаконичное цветовое пятно (1 балл), художник не показывает объем предметов (1 балл), создавая плоскостное изображение (1 балл).

№ 2 Картина И.К.Айвазовского отличается необычайным богатством цветовой гаммы (1 балл), художник великолепно передает объемность предметов (1 балл), прозрачность и глубину морской бездны (1 балл), скользящие по волнам солнечные блики и игру облаков в небе (1 балл).

Максимально = 8 баллов.

Максимальная оценка - 29 баллов.

## Ключи и критерии оценки задания 6

1. Ответьте на вопросы, связанные с изобретением книгопечатания:  
1.1. Каковы, по вашему мнению, основные предпосылки изобретения печатного станка?

*Варианты ответов:*

Изменение представлений европейцев о мире, обнаружение многих памятников древних цивилизаций, появление новых научных и технических достижений, потребность в фиксации и распространении знаний, повышении уровня грамотности.

Изменение социальных отношений, разложение феодального устройства, формирование государств и национальных языков, конфликты светской и религиозной форм власти, установление товарно-денежных отношений и т.д.

За каждый верный ответ **по 2 балла**.

**Максимально = 8 баллов.**

- 1.2. На каких материалах издавались первые печатные образцы Библии?

*Ответ:* бумага, пергамент

За каждый верно указанный вариант ответа **по 1 баллу**.

**Максимально = 2 балла.**

- 1.3. Что, по Вашему мнению, представлял собой процесс иллюминации?

*Правильный ответ:*

Выполнение цветных миниатюр и нанесение орнаментов вручную.

За верную характеристику упомянутого термина до **2 баллов**.

**Максимально = 2 балла.**

- 1.4. Небольшой рисунок или орнамент в начале или в конце текста книги называется виньетка.

За верно указанное определение **2 балла**.

**Максимально = 2 балла.**

- 1.5. Для нанесения иллюстраций на бумагу в эпоху Возрождения активно применялась гравюра на дереве, или ксилография, которая позволяла тиражировать изображения, созданные художниками, типографским способом.

За верно указанное определение **2 балла**.

**Максимально = 2 балла.**

2. Рассмотрите представленные ниже гравюры на меди и на дереве, выполненные известными художниками эпохи Возрождения для ранних печатных изданий.

2.1. Установите соответствие между номерами изображений и их описаниями (автор, название произведения, дата его создания). Впишите номера изображений и недостающее имя одного из авторов в таблицу:

№	Автор	Название произведения	Дата создания
№ 4	Лукас Кранах Старший	«Архангел Михаил во время Страшного суда»	1506 г.
№ 2	Альбрехт Альтдорфер	Четыре всадника Апокалипсиса Иоанна Богослова: Завоеватель, Война, Голод и Смерть	1533 г.
№ 6	<u>Альбрехт Дюрер</u>	Голова Христа	1498 г.
№ 3	Альбрехт Альтдорфер	Святой Петр, первый Папа Римский, с ключами от Царства Небесного	1533 г.
№ 1	<u>Альбрехт Дюрер</u>	Четыре всадника Апокалипсиса	1497-1498 гг.
№ 5	Ганс Гольбейн Младший	Портрет Эразма Роттердамского	1520-1530 гг.

По **1 баллу** за каждое верное соответствие номера иллюстрации её описанию.

**2 балла** за верное указание автора произведений (при неполном ответе: Дюрер – начисляется **1 балл**).

**Максимально = 8 баллов.**

- 2.2. Каким письменным источником были вдохновлены авторы гравюр под номерами 1 и 2?

*Варианты ответов:*

Библия – **1 балл**;

Библия, Откровение Иоанна Богослова – **2 балла**.

**Максимально = 2 балла**

- 2.3. Какие аллегории (символы) использовал автор гравюры № 1? Чем они обозначают?

*Варианты ответов:*

Четыре всадника Апокалипсиса – символы грядущих катастроф, предваряющих Второе пришествие и Страшный суд – чума (закоеватель), голод, война и смерть. На гравюре присутствуют аллегорические изображения людей разных сословий – король, священник, горожанин, крестьянин.

За каждый верно указанный символ (аллегорию) начисляется **1 балл**.

**Максимально = 8 баллов**

3. Вы получили задание разработать комплект информационных стендов, посвященных истории появления печатной книги.

3.1. Предложите общее название проекта.

За номинативное название («Изобретение книгопечатания») – 1 балл.

За метафорическое или поэтическое название («Великое изобретение, изменившее мировую историю») – 2 балла.

**Максимально = 2 балла.**

3.2. Охарактеризуйте значение изобретения печатного станка для мировой культуры в целом

За аргументы общего характера («огромное значение для истории») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на революционные изменения в коммуникационной сфере («расширились возможности для сохранения и передачи информации, тиражирования печатных копий», «способствовало массовому распространению грамотности и научных знаний») по 2 балла.

**Максимально = 8 баллов.**

3.3. Какими иллюстрациями, не охваченными заданием, вы хотели бы дополнить сведения, представленные на ваших информационных стенах?

*Варианты ответов:*

- первый печатный станок;
- портрет И. Гуттенберга;
- фотография старейшей печатной версии Библии.

За каждое верное указание подходящей фотографии/иллюстрации – 1 балл.

**Максимально = 3 балла.**

3.4. Определите, для решения каких задач в сфере социокультурной деятельности могут применяться такие стенды?

*Варианты ответов:*

Например, как часть экспозиции в музее, как иллюстрации к тематическому мероприятию, как методическое пособие, в туристической отрасли, для проверки уровня знаний по теме аудитории и т.д.

По 1 баллу за каждую упомянутую задачу.

**Максимально = 4 балла.**

**Максимальная оценка – 51 балл.**

## Ключи и критерии оценки задания 7

1. Выполните задания:

1.1 Анализируя изображения, постарайтесь назвать эти мюзиклы:

№ 1	«Отверженные»
№ 2	«Вестсайдская история»
№ 3	«Кошки»
№ 4	«Чикаго»
№ 5	«Иисус Христос – суперзвезда»
№ 6	«Призрак оперы»

По 1 баллу за каждое верное название.

**Максимально = 6 баллов.**

1.2 Признаки, по которым вы определили тему мюзикла по изображению:

*Варианты ответов:*

№ 1	французские флаги на баррикаде
№ 2	интерьер в стиле 1960-х годов
№ 3	костюмы кошек
№ 4	костюмы в стиле 1920-х годов
№ 5	главный герой в образе Спасителя
№ 6	маска, закрывающая половину лица героя

По 1 баллу за каждый признак, отражающий содержание мюзикла.

**Максимально = 6 баллов.**

1.3 Если Вам известны названия произведений, которые легли в основу сценария мюзиклов (№1, №3, №4, №6), укажите их и назовите авторов этих произведений.

*Варианты ответов:*

№ 1	Роман «Отверженные» Виктора Гюго
№ 3	Сборник детских стихов «Популярная наука о кошках, написанная старым опоссумом» Томаса Стернза Элиота
№ 4	Пьеса «Чикаго» Морин Даллас Уоткинс
№ 6	Роман «Призрак оперы» Гастона Леру

За каждое верное указание названия произведения – 1 балл, за верное упоминание авторов – по 1 баллу.

**Максимально = 8 баллов.**

1.1 Установите соответствие между названием мюзикла и названием одной из входящих в него музыкальных композиций.

Название мюзикла	Название песни
«Иисус Христос – суперзвезда»	«Superstar»
«Кошки»	«Memory»
«Призрак оперы»	«Angel Of Music»

«Вестсайдская история»	«I Feel Pretty»
«Отверженные»	«Do You Hear The People Sing»
«Чикаго»	«All That Jazz»

За каждое верно указанное соответствие по 1 баллу.

**Максимально = 6 баллов.**

2. Ответьте на следующие вопросы:

2.1. Напишите четыре самых важных, на ваш взгляд, признака, характерных для искусства мюзикла. Варианты ответов:

- динамичное действие
- песенное разнообразие
- в основе сюжета острый конфликт
- сочетание песен, танцев, музыки, диалогов, шоу
- зрелищность

По 2 балла за каждый верно обозначенный признак.

**Максимально = 6 баллов.**

2.2. Объясните разницу между мюзиклом и рок-оперой.

Варианты ответа:

Рок-опера – это разновидность мюзикла. Исполняется рок-музыкантами, не обязательно в виде представления – может существовать в форме записи выступления, у которого есть сюжет.

По 1 баллу за каждую отличительную особенность.

**Максимально = 3 балла.**

2.3. Какие отечественные и зарубежные рок-оперы вы могли бы назвать?

Варианты ответа:

Отечественные: «Юнона и Авось», «Эльфийская рукопись».

Зарубежные: «Стена», «Генетическая опера».

По 1 баллу за каждый верный вариант ответа.

**Максимально = 4 балла.**

2.4. Какой жанр музыкально-театрального искусства имеет наибольшее сходство с мюзиклом? Аргументируйте свой ответ.

- оперетта, так как в её основе также лежит синтез
- музыки, танца, диалогов и сценического действия

За верное указание жанра – 1 балл. За грамотную аргументацию ответа – 2 балла.

**Максимально = 3 балла.**

2.5. Если бы вы были композитором, какое произведение мировой литературы заслужило бы ваше внимание в качестве основы для создания мюзикла? Аргументи-

тируйте свой выбор.

За указание названия произведения и его автора – 1 балл. За грамотную аргументацию ответа – 1 балл.

**Максимально = 2 балла.**

3. Разработайте проект лектория по известным мюзиклам.

3.1. Предложите название лектория.

За номинативное название («Великие мюзиклы») – 1 балл.

За метафорическое или поэтическое название («Феномен бродвейского чуда») – 2 балла.

**Максимально = 2 балла.**

3.2. На каких площадках Нижнего Новгорода уместна реализация данного проекта?

По 1 баллу за каждую предложенную площадку для реализации проекта.

**Максимально = 2 балла.**

3.3. Охарактеризуйте целевую аудиторию.

Вариант ответа: Учащиеся старших классов и студенты.

1 балл за указание целевой аудитории. 1 балл за аргументацию выбора данной категории посетителей.

**Максимально = 2 балла.**

3.4. Сформулируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет пробудить интерес к мероприятию.

За ёмкую характеристику содержания лектория до 2 баллов, за отражение в объявлении целевой аудитории и площадки для реализации проекта – 2 балла. За включение в объявление предполагаемых результатов реализации проекта – 1 балл.

**Максимально = 5 баллов.**

3.5. Назовите не обозначенные в задании мюзиклы, которым стоит уделить внимание при проведении лектория.

Варианты:

«Кабаре»

«Звуки музыки»

«Ла-Ла Ленд»

За каждое название мюзикла – 1 балл.

**Максимально = 3 балла.**

3.6. Сформулируйте аргументы, раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего проекта лектория.

За аргументы общего характера («лекторий представляет интерес») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («при-

влечёт внимание публики к изучению и сохранению музыкального наследия») по **1 баллу**.

За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («повысит культурный уровень аудитории» «будет способствовать личностному росту посетителей, формированию у них эстетического вкуса») по **2 балла**.

**Максимально = 6 баллов.**

**Максимальная оценка - 64 балла.**

**Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 257 баллов.**