

# ОТВЕТЫ, АНАЛИЗ И ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 11 КЛАССОВ

## ПЕРВЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

### Задание 1.

1. Ф.Б. Растрелли. Посольская лестница в Зимнем дворце. 1754-1762 гг. Санкт-Петербург.	2. Ж. Ламур. Фонтан и решетки на Королевской площади (сейчас площадь Станислава). 1752 г. Нанси.	3. М.Д. Пеппельман. Цвингер. 1697-1716 гг. Дрезден.
4. Д. Веласкес. Портрет инфанты Маргариты. 1659 г. Музей истории искусств, Вена.	5. Л. Бернини. Площадь перед собором Святого Петра. 1657-1663 гг. Рим.	6. П.П. Рубенс. Союз Земли и Воды. 1618 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

*Примерное содержание ответа:*

**Барокко** (*итал.* *barocco*, *порт.* *pérola barroca*) — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху Позднего Возрождения, в конце XVI — начале XVII веков в Риме, а затем распространился по многим странам Западной Европы.

Барокко свойственны *контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств* (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория); одновременно — *тенденция к автономии отдельных жанров* (кончерто grosso, соната, сюита в инструментальной музыке). Барокко характеризует идея облагораживания естества на началах разума.

Стиль барокко в живописи характеризуется *динамизмом композиций, «плоскостью» и пышностью форм, аристократичностью и незаурядностью сюжетов*. Самые характерные черты барокко — *броская цветистость и динамичность*; яркий пример — творчество Рубенса и Караваджо.

Для архитектуры барокко (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б.Ф. Растрелли в России, Ян Кристоф Глаубиц в Речи Посполитой) характерны: *пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развёрнутые масштабные колоннады*, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусные, как у собора Св. Петра в Риме. Характерные детали барокко — теламон (атлант), кариатида, маскарон.

*Анализ ответа и оценка*

1. Участник правильно указывает название, автора, эпоху и время создания работы, не допуская фактических ошибок – 1 балл за каждый правильно названный объект и 1 балл за каждое правильно названное место расположения, время создания. - *от 1- 18 баллов.*
2. Участник раскрывает характерные особенности искусства эпохи барокко. – *от 1-5 баллов*
3. Участник грамотно, без орфографических и грамматических ошибок излагает ответ. - *от 1-2 балла*

**Максимальная оценка: 25 баллов**

## Задание 2.

Ответ:

### I. Названия объектов

<p>1. <b>Дворец и парк Версаля.</b> Потрясающий памятник классицизма – Версаль (<i>окончен в 1708г.</i>) Этот огромный дворцово-парковый комплекс мощнейшей симметричной композиции давно уже стал именем нарицательным, обозначающим целый пласт образов и явлений, далеко выходящий за пределы архитектурно-исторических рамок. Архитектура дворца <i>Ж.А Мансара</i> и парка <i>А.Ленотра</i> по сей день остаются непревзойденными по красоте и величию.</p>	<p>2. <b>Собор Святого Павла</b> в Лондоне. Симметричную ордерную композицию оживляют две типичные для сооружений барокко башни по бокам. Доминируют классические двухъярусный портик и купол. Величественный собор св. Павла в Лондоне архитектора К. Рена демонстрирует некоторые черты барокко, но ясная, выразительная ордерная композиция собора является классической. <i>1675 г. – год постройки.</i></p>
<p>3. <b>Дом Пашкова в Москве</b>, выстроенный В.И.Баженовым к 1786 году великолепно сочетает академизм классицизма, строгость ордерной системы с живописными чертами барокко.</p>	<p>4. <b>Здание Сената в Кремле.</b> <i>Сенатский дворец</i> — парадное здание на территории <a href="#">Московского Кремля</a>, построенное по проекту русского <a href="#">архитектора Матвея Казакова</a> в <i>1776—1787 годах</i>. Выполнен по заказу императрицы <a href="#">Екатерины Великой</a> в характерном для того времени <a href="#">классическом стиле</a>. По состоянию на 2019-й Сенатский дворец является рабочей резиденцией <a href="#">президента России</a>.</p>
<p>5. <b>Казанский кафедральный собор</b> (<i>Собор Казанской иконы Божией Матери</i>) — один из крупнейших храмов <a href="#">Санкт-Петербурга</a>. Построен на <a href="#">Невском проспекте</a> в <i>1801—1811 годах</i> архитектором <a href="#">Андреем Воронихиным</a> для хранения чтимого <a href="#">списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской</a>. После <a href="#">Отечественной войны 1812 года</a> приобрёл значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец <a href="#">Михаил Илларионович Кутузов</a> и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.</p>	<p>6. <b>Бранденбургские ворота (Brandenburger Tor)</b> — архитектурный памятник классицизма в центре Берлина. <i>1788—1791 гг.</i> архитектор К. Г.Лангханс.</p>

## II. Примерный текст ответа

*Классицизм* зародился еще в эпоху Возрождения, но активно развиваться он стал в XVII веке. К XVIII столетию уже довольно прочно закрепился в европейской архитектуре. Концепт классицизма был заключен в том, чтобы все архитектурные формы образовывать по подобию античных. Архитектура эпохи классицизма характеризуется возвращением к таким античным эталонам, как *монументальность, строгость, простота и гармоничность*.

*Классицизм в архитектуре* — это *возвышенная красота и спокойное величие зданий*. Зодчие стремились применять симметрию в планировке и сдержанность в убранстве. Простые и строгие строения, напоминающие древнегреческие храмы, гармонично вписанные в окружающую среду, производят величественное впечатление. Эстетика классического стиля благоприятствовала масштабным градостроительным проектам. В своей основе имеет исследовательские работы итальянского архитектора Андреа Палладио (1508 — 1580 гг). Его идеи быстро нашли себе последователей и распространились по Европе в 17 веке.

<b>Баллы</b>
--------------

*Анализ ответа. Оценка.*

1. Участник правильно определил название архитектурного комплекса, автора, время создания, место расположения. - до 24 баллов.
2. Участник правильно изложил основные черты архитектурного стиля. от 1-4 баллов.
3. Отсутствуют грамматические ошибки – от 1-2 балла.

**Максимальная оценка: 30 баллов.**

## ВТОРОЙ ТИП ЗАДАНИЙ

### Задание 3.

**Ответ:** Стихи Юлии Владимировны Друниной «Я родом не из детства, из войны».

*Анализ ответа.* Оценка.

1. Участник правильно определил автора (Ф.И.О., 1 балл за каждое верное определение), название стихотворения  
Всего 4 балла.
2. Смог сформулировать основную идею стихотворения – от 1-3 баллов.
3. Высказывание участника отличается оригинальностью, глубиной мышления. – от 1-2 балла
4. Отсутствуют грамматические ошибки – 1 балл.

**Максимальная оценка – 10 баллов.**

### Задание 4.

**Ответ:** В задании для анализа даны стихи выдающегося бурятского поэта Дондока Улзытуева «Время движется величаво...» и работа талантливого бурятского художника Жамсо Раднаева «Зима» .

Мастер современного бурятского искусства **Жамсо Раднаев** создал мир своих образов. В сплаве традиций с мастерством и фантазией художника и заключается неповторимость этого мира. Очень добрая, теплая и даже сказочная атмосфера в его работах. Сам художник родом из Еравны. Знаменитая Еравнинская долина изображена на полотнах со всей любовью ее сына.

**Дондок Аюшеевич Улзытуев** (1936—1972) — выдающийся бурятский поэт-лирик. Автор нескольких книг стихов на бурятском и русском языках. Первая книга стихов «Три тайны пера» вышла в 1957 году в Улан-Удэ. Стихи и поэмы Дондока Улзытуева были переведены на русский язык, некоторые из них перевел Евгений Евтушенко.

Литературные критики отмечали, что «Улзытуев счастливо от природы наделён подлинным поэтическим даром: у него зоркий и точный поэтический глаз, активное поэтическое мышление, живая образная реакция на зрительные и духовные впечатления и очень привлекательный лирический голос. Всё, о чем он пишет, а вернее, поёт, потому что природа его стихов, в основном,

	песенная — это всё подлинно увиденное не только глазами, но и сердцем, внутренним духовным зрением поэта. Всё это им органически воспринято от народа и естественно кровно прочувствовано».
--	---

*Анализ ответа. Оценка.*

1. Участник логично и убедительно излагает свою точку зрения - *от 1-4 баллов.*
2. Проявляет креативность, раскрывает через оригинальные примеры и ассоциации – *1-3 баллов .*
3. Отсутствуют грамматические ошибки. – *1-3 баллов.*

**Максимальная оценка: 10 баллов.**

## ТРЕТИЙ ТИП ЗАДАНИЙ

### Задание 5.

Примерный вариант ответа:

Виктор Гартман. Катакомбы.		1. Модест Петрович Мусорский «Катакомбы» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Представитель русского романтизма.
Арнольд Бёклин. Остров мёртвых.		2. <i>Сергей Васильевич Рахманинов создал "Остров мёртвых". Музыка Рахманинова полна щемящей тоски, в ней одновременно слышатся и оцепенения безграничной печали, и бурные рыдания, и тревожное предчувствие смерти, символизированное всё тем же Dies Irae. Его творчество завершает эпоху европейской романтической фортепианной музыки.</i>
Рафаэль Санти. Обручение Марии.		3. <i>Ференц Лист.</i> В его фортепианном цикле "Годы странствий. Год второй: Италия" есть пьеса под названием "Обручение" ("Sposalizio"). <i>История создания цикла связана с большим путешествием, которое Лист совершил вместе с Марией д'Агу по Швейцарии и Италии во 2-й половине 30-х годов). Содержание второго («Второй год. Италия») – связано с впечатлениями</i>

		от итальянского искусства – поэзии, живописи, скульптуры (Данте, Петрарка, <a href="#">Микеланджело</a> ). Ф.Лист - представитель музыкального романтизма.
Михаил Александрович Врубель. Царевна – Лебедь		4. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Опера "Сказка о царе Салтане". Произведение представляет собою эпическую оперу. Творчество Н.А. Римского-Корсакова относится к эпохе русского романтизма.

*Анализ ответа. Оценка.*

1. Участник правильно определяет названия картины, автора работы; композитора, время создания музыкального произведения – *16 баллов.*
2. Участник правильно соотносит картину и музыкальное произведение - *от 1-4 баллов*
3. Отсутствуют грамматические ошибки. – *1-3 баллов.*

**Максимальная оценка: 20 баллов.**



## Задание 6.



*Ответ:* Полотно Гюстава Кюрбе «Похороны в Орнани».

В задании представлен фрагмент картины – *центральная часть полотна.*

*Время создания:* XIX век.

*Из истории создания картины:*

Картина написана в жанре реализма. Впервые представлена в 1851 году в Парижском салоне.

На огромном холсте (3,14 x 6,65 м), в знак уважения к памяти своего деда Удо, республиканца эпохи Великой французской революции, оказавшего сильное влияние на формирование политических взглядов Курбе, он пишет «Историческую картину одного погребения в Орнани» (1849 – 1850) - так он сам называет «Похороны в Орнани».

На полотне Курбе расположил около пятидесяти фигур в натуральную величину. Сюжет, взятый из повседневной жизни, превращается в эпопею, посвященную нравам, обычаям, характерам французской провинции. Здесь можно видеть мэра, нотариуса, кюре, весь церковный притч, соседей, друзей, родственников автора. Фигуры с обнажёнными головами расположены по краям композиции.

Слева - дед Курбе, к этому времени уже покойный. Он наблюдает за похоронами с видом доброжелательного хозяина. Четыре человека в широкополых шляпах, стоящие слева, только что принесли гроб. Личность каждого из них можно установить. Ближним к нам, например, изображён скрипач, знакомый по картине «Послеобеденный отдых в Орнане».

Многие критики полагали, что красные лица двух церковных сторожей говорят об их пристрастии к спиртному и включены в композицию для того, чтобы усилить антиклерикальное звучание. В соответствии с католической традицией, во время погребальной церемонии мужчины и женщины должны стоять отдельно. Среди женских фигур - мать Курбе и три его сестры.

Знаменательно высказывание скульптора Бурделя об этом произведении: **«Курбе универсален. В "Похоронах в Орнане" плачущие женщины – это все женщины, собака – это все собаки. Курбе берет природу у ее истоков и остается вполне человеческим. Он станковый живописец, и в качестве такового я сужу о нем. Он не декоратор, а прирожденный живописец. В этой категории он первый в своей эпохе».**

**Реализм Курбе выразился ещё и в том, что он акцентировал внимание на самом процессе похорон человека, а не на его деяниях или на посмертной участи его души, как это делалось раньше.**

Считалось, что теперь Курбе выступил не только против классицизма академии, но и против романтизма. Некоторые современники сочли картину даже социалистической.

Курбе отказывался идеализировать, что делало его *подлинным авангардистом XIX века*. Он ориентируется на французские лубки, и на голландский групповой портрет, и на античную торжественность. Одним из главных выразительных средств в картине является цвет: сочетание чёрного и белого. Но о реальном цвете картин Курбе сейчас судить трудно: они сильно потемнели со временем. Причиной этого стало использование художником коричневой краски – битума: высыхая очень медленно, он растекается в соседние красочные слои, вызывая необратимое потемнение.

#### *Анализ ответа и оценка*

1. Участник верно называет полотно и его автора, год создания. - 3 балла.
2. Участник правильно определяет место фрагмента в композиции – 2 балла.

3. Участник способен выразить собственную точку зрения, определяет средства художественной выразительности. – *1-5 балла*.

4. Участник выходит за пределы задания и отражает в ответе дополнительные сведения. - *1-3 балла*.

5. Участник дает связный ответ без грамматических и речевых ошибок. - *1-2 балла*.

**Максимальная оценка: 15 баллов.**

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ТИП ЗАДАНИЯ**

### **Задание 7.**

#### **Критерии оценивания письменного рассуждения**

##### **А. Интерпретация и понимание**

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

**Шкала оценок: 0–6–12–18.**

**Всего по критерию А максимум 18 баллов.**

##### **В. Создание текста**

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

**Шкала оценок: 0–3–5–7.**

**Всего по критерию В максимум 7 баллов.**

##### **С. Грамотность**

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Шкала оценок: 0–2–3–5.**

**Всего по критерию С максимум 5 баллов.**

*Примечание:* сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более пяти грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимальная оценка: 30 баллов.**

Таблица с баллами за каждое задание с указанием максимально итоговой суммы **140 баллов**

<b>№ задания</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>Всего</b>
Максимальный балл	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>140</b>
Балл за выполнение								

Разработчик \_\_\_\_\_ / Алешина Э.С.

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.