

ВАРИАНТ ДЛЯ ПРОВЕРЯЮЩИХ

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(мировой художественной культуре) 2018– 2019 учебного года

11класс

Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название художественного направления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами направлению. Поясните свой выбор.

П	И	Ж,	Л	О	Л	Е
А	Р	С	А	Н,	П	Н
А	З	П	,Р	Н	Е	Э
Ж,	Й	Е	А	У	Р	,Р
В	Ч	А	Е	Н	О	П
П	Е	Т	Л	И	Е,	Т
.Е	Н	О	М	,А	К	И

Слова-символы	Определение
ПАРИЖ	- столица Франции, в 19 века официальная столица искусства, в которой зародились большинство художественных направлений XIX – XX вв. Париж – любимый художественный образ импрессионистов, все они писали его бульвары и кафе.
САЛОН	- литературный, художественный или политический кружок избранных лиц, собирающихся в частном доме, в 19 веке во Франции выступал одной из форм проведения выставок. Известен «Салон отверженных» - выставка отвергнутых Академией работ художников-импрессионистов.
ПЛЕНЭР	- живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Основная техника живописи импрессионистов.
РЕНУАР	- французский художник, активный участник выставок импрессионистов, автор портретов актрисы Жанны Самари.
ПЕЙЗАЖ	- жанр живописи, изображение природы или городских улиц, самый популярный жанр в живописи импрессионистов, в отличие от академистов.
ВПЕЧАТЛЕНИЕ	- след, оставленный в сознании, в душевной жизни чем-н. пережитым, воспринятым, основа художественного метода импрессионистов, изображение не явления, а впечатления от него.

ОПТИКА	- раздел физики, изучающий явления и свойства света, результаты оптических открытий стали основой использования цвета в живописи импрессионистов (только чистые цвета спектра и смешение не на палитре, а при восприятии картины)
МОНЕ	Клод Моне – французский художник, основоположник импрессионизма, его работа «Впечатление. Восход солнца» дала название всему направлению.
Художественное направление	Импрессионизм - направление в живописи, зародившееся во Франции в XIX-XX веках, являющее собой художественную попытку запечатлеть какой-нибудь момент жизни во всей его изменчивости и подвижности.
Образец искусства, пояснение выбора	Эдгар Дега «Голубые танцовщицы», 1897 г. ГМИ им.Пушкина, Москва. Пример яркого цветового решения, написана крупными декоративными мазками и скорее производит впечатление от готовящегося танца, чем дает реальное представление о нем.

Критерии оценки ответа.

1. Участник собирает 8 слов-символов. По 2 балла за каждое слово-символ. 16 баллов.
 2. Участник дает 8 определений собранным словам. По 2 балла за каждое определение. 16 баллов.
 3. Участник верно определяет художественное направление, объединяющее все слова-символы. 4 балла.
 4. Участник приводит образец искусства определенного им направления. 2 балла. Дает его характеристику и аргументировано поясняет свой выбор, 2 балла.
 5. Участник грамотно оформляет ответ. 2 балла.
- Оценка: 42 балла.**

Задание 2.

Прослушайте четыре музыкальных фрагмента.

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.
3. Дайте определение жанрам, оставшимся в таблице, которые не прозвучали, приведите на них примеры

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента
симфония	музыкальное произведение для оркестра (симфонического, струнного, камерного, духового и т.д.) (Ленинградская) симфония Д. Шостаковича
оперетта	Фрагмент № 2 Имре Кальман «Сильва», песенка Бони «Без женщин жить нельзя на свете, нет!», 1915 г.
серенада	Вечерняя песня, исполнявшаяся под окном возлюбленной. Одна из циклических форм инструментальной музыки. Маленькая ночная серенада В.А. Моцарт.
балет	Фрагмент № 3 Петр Ильич Чайковский «Щелкунчик», марш оловянных

	солдатиков, 1892 г.
соната	Фрагмент № 1 Людвиг ван Бетховен, Лунная соната, 1800 г.
опера	Фрагмент № 4 Жорж Бизе, Хабанера из оперы «Кармен», 1874 г.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит номера фрагментов с музыкальными жанрами – по 2 балла. **Всего 8 баллов.**

2. Участник правильно называет музыкальные произведения – по 2 балла, автора – по 2 балла, Если участник дает уточняющие сведения, он получает дополнительные 4 балла. **Всего 20 баллов.**

3. Участник правильно дает определение жанрам, оставшимся в таблице – по 2 балла. Максимально **4 балла.**

4. Приводит верные примеры на непрозвучавшие музыкальные жанры – по 2 балла, но не более **6 баллов.**

Максимальная оценка: 38 баллов.

Задание 3.

Дана фотография работы скульптора Фабио Виале, это его интерпретация другой знаменитой скульптуры.

1. Напишите автора и название оригинала.

2. Опишите Ваше отношение к произведению Ф.Виале, дайте 15 определений (одиноких или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.

3. Дайте произведению название, поясните его выбор.

Автор оригинала – Микеланджело Буонарроти, Пьета

Информация о репродукции и авторе

Фабио Виале, Сувенир «Пьета» 2006 г. Турин, Италия.

Это авторская интерпретация «Пьеты» Микеланджело. Фабио воссоздал скульптуру Христа в натуральную величину, «вынул» его тело из рук скорбящей Девы Марии. Особенно интересна выставочная экспозиция: тело Христа естественно свешивается с постамента, стоящего рядом с фотографией, на которой изображена уже одинокая Богоматерь с пустыми руками. Эта интересная идея пришла Фабио в голову, когда он размышлял на тему вандализма. Почему же люди нападают на многовековые святыни во времена больших социальных или же своих частных кризисов? Его заинтересовала история нападения на ту самую Пьету работы Микеланджело. В 1972 году Пьета, расположенная в Соборе Святого Петра в Ватикане, была частично разбита душевнобольным человеком, кричащим, что он Иисус Христос. Большую часть осколков скульптуры расхитили свидетели этого происшествия. После длительной реставрации микеланджеловская скульптура была помещена за бронированное стекло. "Пьета" Фабио носит название "Сувенир" - страшный сувенир, носитель нашей общей исторической памяти.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно называет автора – 3 балла и название оригинального произведения – 3 балла.

2. Участник описывает свое отношение (5 баллов) и дает 15 определений (одиночных или развёрнутых) адекватно воспроизводящих настроение от восприятия скульптурного произведения. По 1 баллу за каждое определение. 15 баллов.

3. Участник дает название работе верно отражающее ее идейное содержание. 2 балла. Поясняет выбор названия с привлечением художественно-выразительных средств. По 2 балла за каждое обоснование. Максимум 8 баллов.

Оценка: 34 балла.

Задание 4.

Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Что на нем изображено;
2. Название работы
3. Полное имя ее автора;
4. Время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур. Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.
6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.
7. Укажите известные работы этого же художника.

Кто изображен на фрагменте
Блудный сын
Название произведения
«Возвращение блудного сына»
Полное имя автора произведения
Рембрандт Харменс ван Рейн
Время, когда жил и творил художник
XVII век
Описание общей композиции работы
<p>На картине изображён финальный эпизод притчи, когда блудный сын возвращается домой, «и когда он был ещё далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его», а его старший праведный брат, остававшийся с отцом, осердился и не хотел войти.</p> <p>На небольшой площадке перед домом собралось несколько человек. В левой части картины изображён спиной к зрителю коленопреклонённый блудный сын. Его лица не видно, голова написана в <i>неполный профиль</i>. Отец нежно касается плеч сына, приобнимая его. Картина – пример композиции, где главное сильно сдвинуто от центральной оси картины. Главное в картине Рембрандт выделяет светом, сосредотачивая на нём наше внимание. Композиционный центр находится почти у края картины. Художник уравнивает композицию фигурой старшего сына, стоящего справа. Размещение главного смыслового центра на одной трети расстояния по высоте соответствует закону золотого сечения.</p> <p>Бритая, будто у каторжника, голова блудного сына и его потрёпанная одежда свидетельствуют о падении. Воротник хранит намёк на былую роскошь. Туфли изношены, причем трогательная деталь — одна упала, когда сын становился на колени. В глубине угадывается крыльцо и за ним отцовский дом. Мастер поместил главные фигуры на стыке</p>

живописного и реального пространств. Глубина пространства передаётся последовательным ослаблением светотеневых и цветовых контрастов, начиная от первого плана. Фактически она строится фигурами свидетелей сцены прощения, растворяющимися постепенно в полумраке.

Помимо отца и сына на картине изображены ещё 4 персонажа. Это тёмные силуэты, которые с трудом различимы на тёмном фоне, но кто они такие — остаётся загадкой. Некоторые называли их «братьями и сёстрами» главного героя. Характерно, что Рембрандт избегает конфликта: в притче говорится о ревности послушного сына, а гармония картины ничем не нарушена.

Названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов

Религиозная живопись – И.Крамской «Христос в пустыне», А. Иванов «Явление Христа народу», Н.Ге «Что есть истина?», «Голгофа», Леонардо «Тайная вечеря» и др.

Другие известные работы этого же художника

«Даная», «Ночной дозор», «Уроки анатомии доктора Тульпа», «Саския в образе Флоры», «Автопортрет» и др.

Критерии оценки ответа.

1. Правильно описано изображение на фрагменте – 2 балла.
2. Правильно названа картина – 2 балла.
3. Правильно указано имя живописца: «Рембрандт ван Рейн» (3 балла), «Рембрандт» (2 балла).
4. Правильно указано время, когда жил и творил художник – 2 балла
5. Правильно и подробно рассказано о композиции работы. По 2 балла за каждое адекватное определение и словосочетание, указание на выразительные средства живописи. Максимум – 20 баллов.
6. Указаны произведения религиозной живописи и имена их авторов – по 2 балла за каждое произведение. Максимум – 8 баллов.
7. Указаны известные работы этого же художника – по 2 балла. Максимум – 8 баллов.
8. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. Максимум – 2 балла.

Всего – 47 баллов.

Задание 5

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является цвет желтый (не более 5 примеров).

2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.

3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях желтого цвета в искусстве.

ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ

Винсент Ван Гог «Подсолнухи»

Поль Гоген «Желтый Христос»

Густав Климт «Поцелуй»

Иван Шишкин «Рожь»

Иконопись Византии и Древней Руси (Андрей Рублев)

Графика Анри Тулуз-Лотрека и другие варианты

Цвет представляет собой очень сложный природно-культурный, эстетико-коммуникативный и философско-эстетический феномен и имеет множество проявлений, к которым относятся ценностное, знаковое, рефлексивное, эмоционально-коммуникативное, этнически идентифицирующее, конфессионально идентифицирующее, политически идентифицирующее и целый ряд других. Цвет создает для человека иллюзию пространства и формы. Мы воспринимаем формы и пространство через цвет и благодаря цвету.

К ответу на третий вопрос: Символика желтого цвета определяется двумя полюсами его оттенков. С одной стороны, это теплый красно-золотой желтый цвет жизни. С другой, это холодный и резкий, или же блеклый и грязный желтый цвет болезни и смерти.

Жёлтый — цвет золота, которое с древности воспринималось как застывший солнечный цвет. Это цвет осени, цвет зрелых колосьев и увядающих листьев, но также и цвет болезни, смерти, потустороннего мира. Нередко жёлтый цвет служил отличительным признаком знатных особ и высших сословий. С другой стороны, жёлтый цвет является цветом траура, скорби, печали. В Европе жёлтый или жёлто-чёрный флаг обозначал карантин, а жёлтый крест — чуму. Золотой цвет используется в христианской живописи как выражение божественного откровения. Золотое сияние воплощает вечный божественный свет. Желтый цвет жатвы у Ван Гога приобретает символическое значение итога жизни и смерти.

Критерии оценки ответа.

1. Участник приводит верные примеры названий и авторов произведений искусства с доминирующим желтым цветом. По 2 балла за каждое произведение, 2 балла за автора произведения. Максимум 20 баллов.

2. Участник описывает и обосновывает функцию цвета в этих произведениях. По 2 балла. Всего 10 баллов.

3. Участник верно определяет эмоциональную доминанту произведения, выраженную в цвете и обосновывает свой ответ. По 2 балла. Всего 10 баллов.

4. Участник делает содержательный вывод-обобщение о функциях и возможностях желтого цвета в искусстве. Максимум 8 баллов.

5. Участник грамотно оформляет ответ. 2 балла.

Оценка: 50 баллов.

Задание 6.

Вам предложили составить программу кинолектория из отечественных и зарубежных фильмов на тему «Антиутопия»

1. Напишите названия фильмов.
2. Укажите любые дополнительные сведения о фильме (режиссер, год создания, жанр, премии и т.д.)
3. Обоснуйте выбор фильмов (тема, художественная значимость, логика лектория).
4. Составьте вступительное слово перед началом кинопоказа (язык кино, его специфика и значимость в раскрытии темы)

Примерный перечень фильмов (может отличаться)

Сталкер А. Тарковского, Кин-дза-дза! Г. Данэлия, Бегущий по лезвию Р.Скотта, Матрица бр.Вачовски, и другие (Время, Дивергент, Голодные игры, Безумный Макс, Водный мир...).

Критерии оценки ответа.

1. Участник приводит названия кинофильмов в соответствии с темой лектория – по 2 балла за верное наименование, всего 10 баллов.
2. Участник дает верную дополнительную информацию по фильмам по 2 балла за каждый факт, но не более 20 баллов.
3. Участник грамотно обосновывает выбор фильмов - по 2 балла за каждый аргумент, не более 20 баллов.
4. Участник отражает во вступительном слове особенности киноискусства и его значимость в решении заявленной темы. Максимум 4 балла.

Оценка: 54 баллов.

Задание 7.

1. Даны определения 4 терминов, относящихся к миру театра. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: бельэтаж, мизансцена, реплика, сверхзадача, сценография.

Сценография	– искусство создания зрительного образа театрального представления посредством декораций, костюмов, света и цвета, бутафории, реквизита и постановочной техники.
Сверхзадача	– в терминологии Константина Станиславского – главная цель, ради которой создается пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.
Мизансцена	– расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
Реплика	– компактное высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого.
Бельэтаж	– нижний ярус балконов в зрительном зале театра.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник верно соотносит 4 термина с их определениями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. = **8 баллов.**
2. Участник дает верное и грамотно сформулированное определение оставшемуся термину. **4 балла.**

Максимальная оценка 12 баллов.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 277 БАЛЛОВ