

Критерии оценивания олимпиадных заданий.

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подходов, используемых обучающимся для раскрытия темы и идеи анализируемых текстов культуры;
- логичность изложения, последовательность приводимых аргументов, их доказательность: факты, имена, названия, точки зрения;
- знание специальной терминологии, уместное и правильное ее использование;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства; творческое освоение материала.
- умение соотносить характерные черты текстов культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве;
- умение проводить компаративный анализ двух или более произведений;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.);
- грамотность изложения, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, фактологических несоответствий.

Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, **как возможный** вариант ответа (особенно в части описания).

Ключи к заданиям (11 класс)

№	Правильный ответ	Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов								
1.	<p>Синквейн. <i>Колонна</i> Высокая, Значительная, внушает, Восхищает, изумляет. Тебе память и величие людей. Архитектура</p> <table border="1" data-bbox="219 671 1245 1412"> <thead> <tr> <th data-bbox="219 671 672 711">Слова</th> <th data-bbox="672 671 1245 711">Определения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="219 711 672 1043">Акрополь</td> <td data-bbox="672 711 1245 1043">«верхний город», это укрепленная часть древнегреческого города, которая, как правило, располагалась на возвышенности и первоначально служила убежищем в военное время. На акрополе находились городские святыни, храмы <u>богов</u> - покровителей города, и часто хранилась городская казна.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1043 672 1342">Акведук</td> <td data-bbox="672 1043 1245 1342">(От латинских слов «вода» и «веду») — подземные и надземные водоводы (канал, труба) для снабжения водой. Были известны еще на Ближнем Востоке, например в Ниневии. Особенно распространились в Риме, где первый акведук проложили в год строительства Аппиевой дороги.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1342 672 1412">Оракул</td> <td data-bbox="672 1342 1245 1412">Оракул (<i>лат.</i> oraculum, от ого говорю, прошу)</td> </tr> </tbody> </table>	Слова	Определения	Акрополь	«верхний город», это укрепленная часть древнегреческого города, которая, как правило, располагалась на возвышенности и первоначально служила убежищем в военное время. На акрополе находились городские святыни, храмы <u>богов</u> - покровителей города, и часто хранилась городская казна.	Акведук	(От латинских слов «вода» и «веду») — подземные и надземные водоводы (канал, труба) для снабжения водой. Были известны еще на Ближнем Востоке, например в Ниневии. Особенно распространились в Риме, где первый акведук проложили в год строительства Аппиевой дороги.	Оракул	Оракул (<i>лат.</i> oraculum, от ого говорю, прошу)	<p>1. Участник дал определение словам (по 2 балла за слово) – 16 баллов.</p> <p>2. Участник определил две эпохи (по 2 балла) – 4 балла.</p> <p>3. Участник привел показательный образец искусства – 8 баллов.</p> <p>4. Участник объяснил свой выбор – 2 балла.</p> <p>5. Участник составил синквейн – 6 баллов.</p> <p>6. Оправданное расширение ответа – 2 балла.</p> <p>7. Участник грамотно сформулировал ответы – 2 балла.</p>	<p>Максимальное 40 баллов</p>
Слова	Определения										
Акрополь	«верхний город», это укрепленная часть древнегреческого города, которая, как правило, располагалась на возвышенности и первоначально служила убежищем в военное время. На акрополе находились городские святыни, храмы <u>богов</u> - покровителей города, и часто хранилась городская казна.										
Акведук	(От латинских слов «вода» и «веду») — подземные и надземные водоводы (канал, труба) для снабжения водой. Были известны еще на Ближнем Востоке, например в Ниневии. Особенно распространились в Риме, где первый акведук проложили в год строительства Аппиевой дороги.										
Оракул	Оракул (<i>лат.</i> oraculum, от ого говорю, прошу)										

		у древних греков, римлян и народов Востока предсказание , передававшееся жрецами от имени божества вопрошавшим верующим, а также место, где оглашалось предсказание. В переносном смысле — человек, все суждения которого признаются непреложной истиной, откровением.		
	Курос	тип статуи юноши-атлета, обычно обнажённого, характерный образец древнегреческой пластики периода архаики (ок. 650 г. до н.э. — 500 г. до н. э.)		
	Антропоцентризм	(от греч. – человек и лат. centrum – центр) – крайняя форма антропоморфизма, познавательной установки, в которой утверждается наличие человеческого измерения в любом знании о природе, обществе и в самом познании. Является философией эпохи Возрождения..		
	Гуманизм	идейное и мировоззренческое течение, возникшее в европейских странах в эпоху Возрождения (14 – первая половина 17 в.) и ставшее идеологией Возрождения.		
	Колонна	колонна в архитектуре – столб, часто цилиндрической формы, обычно деревянный, каменный или металлический. В классической архитектуре поддерживает антаблемент (или арки).		

	Сонет	традиционная поэтическая форма, относится к числу так называемых строгих, или твёрдых, форм. Сонет состоит из 14 строк. Возник в Италии в XIII в.		
	Культурно-исторические эпохи	Античность, Возрождение		
	4. Образец искусства, пояснения выбора	<p>Образцом искусства Античности является Колизей (от лат. <i>colosseus</i> — громадный, колоссальный) или амфитеатр Флавиев – амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени. Находится в Риме, в ложбине между Эсквилинским, Палатинским и Целиевским холмами.</p> <p>К наиболее известным объектам культурного наследия античной Греции относится Афинский Акрополь. Уже в VII-V тысячелетиях до н.э. на этом месте были основаны первые поселения. Акрополь представляет собой историко-архитектурный комплекс в состав которого входят: Парфенон; вход на Акрополь – Пропилеи; храм Ники – древнегреческой богини победы; скульптура Афины с копьём. Парфенон – храм, посвящённый Афине, - один из величайших памятников античного</p>		

	<p>культурного наследия.</p>		
<p>2.</p>	<p>Дана репродукция работы скульптора Вильгельма Лембрука.</p> <p>1. Напишите не менее 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.</p> <p>2. Дайте произведению название.</p> <p>3. Дайте не менее пяти пояснений выбора названия.</p> <p>10 определений: <i>задумчивый, уставший, мудрый, мучительный выбор, изможденность, потерянный, деформация пропорций, обреченный, покинутый, глубокий психологизм</i></p> <p><i>Название «Обреченность»</i></p> <p>Пояснение Фигура сидящего молодого человека предстала перед нами в момент отрешенности, обреченности. Автор запечатлел образ в момент мучительны</p>	<p>1. Участники написали 10 определений (2 балла за определение) – 20 баллов.</p> <p>2. Участники предложили название скульптуры (2 балла за название) – 10 баллов.</p> <p>3. Участник дал не менее пяти пояснений выбора названия (2 балла за пояснение) – 10 баллов.</p>	<p>Максимальное 40 балла</p>

3.	<p>Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна». Создана в 1513—1514 гг. (начало XVI в.). В настоящее время находится в <u>Галерее старых мастеров в Дрездене</u>, Германия.</p> <p><i>Женственность, кротость, чиста, чувственное обаяние, совершенная святость, жертвенность, кротость, смирение, любовь и скорбь, человечность взгляда.</i></p> <p>Самые известные работы Рафаэля: «Диспут», «Триумф Галатеи», «Афинская школа», «Три грации», «Мадонна Конестабиле», «Дама с единорогом»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участник верно определяет имя и фамилию автора произведения – 2 балла. 2. Участник правильно определил название работы – 8 баллов. 3. Участник назвал место нахождения произведения в данное время (музей, город, страну – по 1 баллу) – 3 балла. 4. Участник дал определения, которые необходимы для описания запечатленного на репродукции образа (по 2 балла) – 20 баллов. 5. Участник назвал произведения этого же автора (по 2 балла за произведение) – 6 баллов. 6. . Оправданное расширение ответа – 1 балл. 	<p>Максимальное 40 баллов</p>
4.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Клод Моне «Подсолнухи», 2. Винсент ван Гог «Подсолнухи». 3. И. Левитан «Золотая осень» 4. И.Шишкин «Рожь» 5. И. Бродский «Золотая осень». <p>2. Жёлтый цвет - второй основной цвет из триады - красный, жёлтый, синий.. Символика желтого цвета в истории искусства очень многообразна. Желтый ассоциируется с солнцем, теплом и светом, а также с золотом и роскошью. используется при изображении многих божеств, нимбов и одеяний святых.</p> <p><u>3</u> Общее.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участники называют имена и фамилии художников (2 балла) – 10 баллов 2. Участник назвал произведения художников (2 балла за произведение) – 10 баллов. 3. Участник определил и описал функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них – 2 балла. 4. Участник определил общее (2 балла) и особенное в представленных 	<p>Максимальное – 40 баллов</p>

	<p>В произведениях И. Левитана «Золотая осень» и В. Гога «Вороны на пшеничном поле. Пшеничное поле с воронами») доминируют желтые цвета.</p> <p>Отличия.</p> <p>На картине Левитана представлена <i>красота родной природы, реальный пейзаж, гармония оттенков цвета, лирическое настроение. Желтый цвет здесь подчеркивает тепло и свет, заряжает нас бодростью в этот погожий денек.</i></p> <p><i>Для картины Ван Гога характерен контраст цвета, экспрессия, напряженность, болезненность, предчувствие катастрофы, депрессивность, мрачность. Желтый цвет здесь усиливает контраст между пшеничным полем и грозовым небом, между земным и небесным.</i></p>	<p>произведениях (по 1 баллу за особенность) – 15 баллов.</p> <p>5. Участник грамотно формулирует ответы – 2 балла.</p> <p>Оправданное расширение ответа – 1 балл</p>	
5.	<p>По кадрам, представленным в проспекте – 5 фильмов:</p> <p>«Ромео и Джульетта» – 1.</p> <p>Евгений Онегин – 2, 5.</p> <p>Барышня-крестьянка – 3, 6.</p> <p>«Война и мир» – 4, 8.</p> <p>«Дубровский» – 7.</p> <p>Авторами одноименных произведений мировой литературы, по которым поставлены фильмы являются А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, У. Шекспир.</p> <p>Языками оригинала художественного произведения является русский и английский.</p> <p>Не подходит к предложенной проблематике кинолектория фильм «Ромео и Джульетта». Это произведение принадлежит английской классической литературе.</p>	<p>1. Участник определил фильмы (по 2 балла за фильм) – 10 баллов.</p> <p>2. Участник назвал имена, отчества, фамилии авторов (по 1 баллу) – 8 баллов.</p> <p>3. Участник определил язык оригинала – 2 балла.</p> <p>4. Участник определил фильм, не подходящий к проблематике – 2 балла.</p> <p>5. Оправданное расширение ответа – 2 балла.</p> <p>6. Участник грамотно оформил</p>	<p>Максимальное 25 баллов</p>

		ответы – 1 балл.	
6.	<p>Задание творческое.</p> <p>Средства интерактивности: видеоинсталляция, инсталляция из предметов эпохи, , театрализованное представление , музыкальный ряд, музейные экспонаты костюмов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участник предложил общее название выставки – 2 балла. 2. Участник предложил девиз выставки – 2 балла. 3. Участник наметил основные группы экспонатов (по 2 балла за группу) – 10 баллов. 4. Участник дал образное название группам (по 2 балла за название) – 10 баллов. 5. Участник выделил один экспонат на центральную сцену и объяснил почему – 2 балла. 6. Участник предложил средства интерактивности (по 2 балла за средство) – 10 баллов. 7. Участник грамотно изложил ответы – 2 балла. 8. Оправданное расширение ответа – 2 балла. 	<p>Максимальное – 40 баллов</p>

7	<p>4 группы: Гражданская война – А, Ж 1930-е годы (период коллективизации и индустриализации) – Г, Д Великая Отечественная война – Б, Е Послевоенные годы (1960-е – 1980-е гг.) – В, З</p> <p>А, Ж, Г, Д, Б, Е, В, З</p> <p style="text-align: right;">Таблица к заданию</p> <p>Признаки, характерные для искусства плаката</p> <p>1.1. лаконичный, доступный 1.2. яркий, броский 1.3. насыщенный, понятный 1.4. простой 1.5. запоминающийся</p> <p><u>Историческое время, отраженное в плакатах (1 группа)</u></p> <table border="1" data-bbox="224 858 1279 1141"> <tr> <td data-bbox="224 858 1279 911" style="text-align: center;"><u>Признаки исторического времени</u></td> </tr> <tr> <td data-bbox="224 911 1279 970">Гражданская война</td> </tr> <tr> <td data-bbox="224 970 1279 1029">1. Красноармеец в буденовке – воин Красной Армии</td> </tr> <tr> <td data-bbox="224 1029 1279 1088">2. Красный цвет – символ революции</td> </tr> <tr> <td data-bbox="224 1088 1279 1141">3. Призыв к защите Родины – характерен для периода войны</td> </tr> </table> <p><u>Историческое время, отраженное в плакатах (2 группа)</u></p> <p>1930-е годы (период коллективизации и индустриализации)</p> <table border="1" data-bbox="224 1257 1279 1412"> <tr> <td data-bbox="224 1257 1279 1316" style="text-align: center;"><u>Признаки исторического времени</u></td> </tr> <tr> <td data-bbox="224 1316 1279 1375">1. Сельскохозяйственная техника</td> </tr> <tr> <td data-bbox="224 1375 1279 1412">2. Шахтеры</td> </tr> </table>	<u>Признаки исторического времени</u>	Гражданская война	1. Красноармеец в буденовке – воин Красной Армии	2. Красный цвет – символ революции	3. Призыв к защите Родины – характерен для периода войны	<u>Признаки исторического времени</u>	1. Сельскохозяйственная техника	2. Шахтеры	<p>1. Участник распределил плакаты по группам (по 1 баллу) – 4 балла. 2. Участник разместил плакаты в хронологической последовательности (по 1 баллу) – 4 балла. 3. Участник определил историческое время (по 1 баллу за период) – 4 балла. 4. Участник определил признаки времени (по 2 балла за признак) – 24 балла. 5. Участник отметил признаки плакатов (по 2 балла за признак) – 10 баллов. 6. Участник грамотно сформулировал ответы – 2 балла. Оправданное расширение ответа – 2 балла.</p>	<p>Максимально 50 баллов</p>
<u>Признаки исторического времени</u>											
Гражданская война											
1. Красноармеец в буденовке – воин Красной Армии											
2. Красный цвет – символ революции											
3. Призыв к защите Родины – характерен для периода войны											
<u>Признаки исторического времени</u>											
1. Сельскохозяйственная техника											
2. Шахтеры											

	3. Социалистические лозунги		
	<u>Историческое время, отраженное в плакатах (3 группа)</u>		
	Признаки исторического времени Великая Отечественная война		
	1. Военная присяга		
	2. Штыки винтовок		
	3. Советский солдат и призыв идти на запад		
	<u>Историческое время, отраженное в плакатах (4 группа)</u>		
	Признаки исторического времени Послевоенные годы (1960-е – 1980-е гг).		
	1. Выход в открытый космос		
	2. Космические корабли		
	3. Политическое противостояние : рабочие и капиталисты		
	ИТОГО		275