

Ответы для 11 класса

Задание 1.

Предполагаемый вариант ответа.

№	Название скульптуры	Характеристика	Автор
1	Монумент «Рабочий и колхозница»	<p>Символ «Мосфильма»</p> <p>Был выставлен на Всемирной выставке в Париже в 1937 году.</p> <p>При демонтаже памятника в Париже и его перевозке в Москву пострадали левая рука колхозницы и правая рука рабочего, а при сборке композиции в 1939 году поврежденные элементы были заменены с отступлением от первоначального проекта.</p> <p>После парижской выставки скульптуру перевезли обратно в Москву, и установили перед входом на Выставку достижений народного хозяйства.</p> <p>Долгие годы скульптура стояла на невысоком постаменте, который Мухина горько называла «пенек». Лишь в 2009 году, после нескольких лет реставрации, «Рабочего и колхозницу» установили на 33-метровую высоту.</p>	<p>Вера Игнатьевна Мухина (1889—1953) — советский скульптор-монументалист.</p> <p>Каменный оратор сталинской эпохи</p>
2	Памятник Максиму Горькому	<p>Проект памятника был разработан скульптором Иваном Шадром в 1939 году.</p> <p>На площади Белорусского вокзала появился в 1951 году.</p>	
3	Скульптора «Наука»	<p>Величественные скульптуры юноши и девушки, сидящих напротив друг друга с</p>	

		<p>раскрытыми книгами. Монумент был создан в 1952 году и украсил фасад главного храма науки МГУ. Мухинские студенты ничем не уступают по стати и порыву другим представителям социалистического общества, подчеркивая, что стремление к знаниям – один из главных идеалов советской страны.</p>	
4	Памятник Петру Чайковскому	<p>Перед зданием Московской государственной консерватории скульптор Работала над памятником 25 лет. Памятник установили уже после смерти Мухиной, в 1954 году.</p>	

1. Определите названия скульптурных произведений.
2. Определите автора
3. Дайте характеристику творчеству скульптора и дополнительные сведения по каждому изображению.

Анализ ответа и оценка

1. Участник верно определяет название скульптурных произведений. По **2 балла** за каждый правильный ответ. **8 баллов.**
2. Участник верно определяет автора изображений. **2 балла.** Приводит сведения из биографии или творчества **4 балла. 6 баллов.**
3. Участник дает комментарии к скульптурным памятникам. По **3 балла** за каждое описание. **12 баллов**
7. Участник грамотно оформляет ответ. **2 балла.**

Максимальная оценка 28 балла

Задание 2.

Предполагаемый вариант ответа.

Квартет	3 фрагмент (А.П.Бородин. Квартет № 2. 3 часть. «Ноктюрн»)
---------	---

Признаки жанра	Произведение для четырех струнных инструментов (1): двух скрипок (1), альты (1) и виолончели (1). Строится по канонам сонатно-симфонического цикла (1).
эпоха	Русская музыка второй половины XIX века (1)
Пример, пояснение	Сочинения П.И.Чайковского, А.П. Бородина, Н.А.Римского-Корсакова.
Симфония	1 фрагмент (С.С.Прокофьев. Симфония № 5. 2 часть. Скерцо)
Признаки жанра	Произведение для симфонического оркестра (1), пишется в форме сонатно-симфонического цикла (1), состоящего из 4-х частей (1). Первая часть – драматическая (1), вторая часть – медленная (1), третья - скерцо (1), четвертая - финал (1).
эпоха	Классицизм, Романтизм, Реализм
Пример, пояснение	Симфонии Моцарта, Бетховена, Чайковского, Бородина, Прокофьева и др.
Соната	2 фрагмент (Гайдн. Соната для фортепиано № 50, 1 часть)
Признаки жанра	Инструментальное (1) музыкальное произведение для одного инструмента (1) (фортепиано, скрипки и др.), или солирующего инструмента и фортепиано (1). Пишется в форме сонатно-симфонического цикла (1), но с пропуском одной из средних частей (2 или 3). Состоит из нескольких частей (1), обычно из трех (1). Первая часть обычно пишется в сонатной форме (1).
эпоха	классицизм
Пример, пояснение	Сонаты Бетховена, Моцарта, Гайдна, Прокофьева и др.

Анализ ответа. Оценка

1. Участник верно определяет жанр каждого фрагмента: 1 балл за верно определенный жанр. **3 балла.**
2. Участник называет признаки жанров: 1 балл за каждый верно названный признак, но не более **9 баллов.**
3. Участник называет эпоху, с которой у него ассоциируются данные музыкальные фрагменты: 1 балл за одно название. **3 балла.**
4. Участник верно называет яркие произведения из музыкальной культуры обозначенных эпох: 1 балл за каждое название+ 1 балл за верно названные имя и фамилию композитора. **6 баллов.**
5. В пояснении приводятся аргументы сделанного выбора: 1 балл за каждый аргумент, но не более **9 баллов.**

Максимальная оценка за задание: **30 баллов.**

Задание 3.

Предполагаемый вариант ответа.

№	ФИО	Название произведений	Дополнительно
1	Григорьев Александр Владимирович	"Берёзовая роща"	«На Волге» «Уголок Москвы» «Зима»
2	Фешин Николай Иванович	"Портрет дочери Ии"	«Черемисская свадьба» «Дама в лиловом» «Портрет Вари Адоратской»
3	Грабарь Игорь Эммануилович	"Сентябрь"	За самоваром Березовая аллея Хризантемы
4	Творожников Иван Иванович	"Мальчик нищий с корзиной"	Нищие около церкви. Пир Валтасара Зимний пейзаж
5	Маковский Константин Егорович	"Цыганка"	Портрет императрицы Марии Фёдоровны, жены Александра III. Портрет В. А. Волконской. Дети, бегущие от грозы
Общее для произведений		Все картины из Художественно-исторического музея им. А.В. Григорьева. Музей – "Малая Третьяковка на Волге" – одна из старейших картинных галерей на Волге, основанная в 1919 г. входит в состав «Козьмодемьянского культурно-исторического музейного комплекса», объединяющего 4 музея.	

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник правильно соотносит названия и авторов произведений искусства. По 2 балла за каждое определение. **10 баллов.**

2. Участник верно определяет, что является общим для всех произведений. 4 балла. До 6 баллов за характеристику. Не более **10 баллов.**

3. Участник приводит дополнительно названия картин художников. По 2 балла за каждое название. **30 баллов.**

Максимальное количество баллов – 50

Задание 4.

Предполагаемый вариант ответа.

Расшифрованное слово и номер	Определение понятия
------------------------------	---------------------

соответствующего изображения	
Донателло 5	Донателло - итальянский скульптор эпохи Возрождения, основоположник индивидуализированного скульптурного портрета. «Давид» – бронзовая статуя работы Донателло; первое изображение свободно стоящей обнажённой фигуры со времён античности для античных времен изображение человека.
Тициан 4	Тициан Вечеллио — итальянский живописец, крупнейший представитель венецианской школы эпохи Высокого и Позднего Возрождения. Картина «Святой Себастьян» относится к поздним работам итальянца. Он изобразил святого, прикованного веревками к дереву, придав ему величественную позу. По замыслу Тициана, картина не отражает безысходность и отчаяние. Наоборот, она олицетворяет силу духа человеческого и его величие.
Пьета 1	Для Собора святого Петра в Риме Микеланджело создал скульптурную композицию «Пьета» (1498–1499), одно из первых воплощений фигуры мертвого человека в пластическом искусстве.
Леонардо 3	Леонардо да Винчи (1452-1519) - великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, математик, физик, естествоиспытатель), яркий представитель типа «универсального человека» – идеала итальянского Ренессанса и основатель искусства Высокого Возрождения.
Базилика 6	Тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов. В многоневной базилике нефы разделены продольными рядами колонн или столбов, с самостоятельными покрытиями. Центральный неф — обычно более широкий и больший по высоте, освещается с помощью окон второго яруса. Первым архитектурным образцом периода раннего Возрождения можно назвать Базилику Сан Лоренцо (г. Флоренция), построенную Филиппо Брунеллески
Рафаэль 2	Рафаэль Санти – великий итальянский живописец, график и архитектор, представитель умбрийской школы
Культурно-историческая эпоха	Ренессанс / эпоха Возрождения
Пример культурного наследия	Например: Самым совершенным творением Рафаэля стала знаменитая «Сикстинская мадонна» (1512-1513). Эту картину заказали монахи церкви Св. Сикста в Пьяченце. "Сикстинская мадонна" поистине симфонична. Переплетение и встреча линий и масс этого холста изумляют своим внутренним ритмом и гармонией. Но самое феноменальное в этом большом полотне – это таинственное умение живописца свести все линии, все формы, все цвета в такое дивное соответствие, что они

	служат лишь одному, главному желанию художника – заставить нас глядеть, глядеть неустанно в печальные глаза Марии. В настоящее время картина находится в Дрезденской картинной галерее (Германия)
--	---

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **12 баллов.**
 2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
 3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **12 баллов.**
 4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**
 5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.** Дает его характеристику, указывая его особенности, по **2 балла** за каждый параметр, местоположение, **2 балла.** **Всего 12 баллов.**
- Максимальная оценка: 50 баллов.**

Задание 5.

Предполагаемый вариант ответа.

Название художественного полотна и его автор. Время, когда жил и творил автор работы.	Альбрехт Дюрер, «Автопортрет» («Автопортрет в одежде, отделанной мехом», «Автопортрет в возрасте двадцати восьми лет», «Автопортрет в образе Христа»), 1500 год, 15-16 век, Северное Возрождение, немецкий художник.
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Центральная верхняя часть картины, верхняя часть головы портретируемого.
Общая композиция работы. Значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.	Автопортрет обращает на себя внимание своим сходством с принятыми в то время в искусстве изображениями Христа – симметрия композиции, краски темных тонов, поворот анфас и рука, поднятая к середине груди, как бы в жесте благословения. Надписи на черном фоне по обе стороны от Дюрера как бы парят в пространстве, подчеркивая символизм портрета. Легкие тона предыдущих автопортретов сменились приглушенной гаммой. Кажущаяся симметрия картины несколько нарушена: голова расположена чуть правее центра, пряди волос падают набок, взгляд

	<p>направлен влево.</p> <p>На автопортрете мы видим еще достаточно молодого человека с красивым лицом (художнику во время написания работы не было и 30 лет). Его умные и чуть усталые глаза внимательно смотрят на зрителя, полноватые губы, обрамленные небольшой бородкой и усами, свидетельствуют о чувственности и жажде любви. Завитые волосы аккуратными локонами спускаются ниже плеч на отделанные мехом дорогие одежды, правая рука приподнята к груди.</p>
Жанр. Точная дата создания картины.	<p>Автопортрет.</p> <p>На автопортрете есть автограф художника, дата создания – 1500 год.</p>
Известные работы других художников этого периода.	<p>Ян ванЭйк «Портрет четы Арнольфини», Иероним Босх «Сад земных наслаждений», Питер Брейгель «Охотники на снегу» и др.</p>

Критерии оценки:

1. Участник правильно определяет название полотна (**2 балла** за каждый вариант, максимально – **6 баллов**) и имя художника (**2 балла** – фамилия, **4 балла** – фамилия и имя), определяет страну и время (эпоху) создания – максимум **6 баллов**.

Максимально – 16 баллов.

2. Участник правильно определяет место фрагмента в композиции. Максимально – **5 баллов**.

3. Участник называет другие объекты и их композиционное положение (по **2 балла** за каждую позицию) – **10 баллов**, правильно определяет жанр – 2 балла, называет точную дату создания – **5 баллов**. **Максимально – 17 баллов**.

4. Участник называет произведения других художников, выполненных в этом периоде – за каждое название по **2 балла**, за каждого автора – по **2 балла**. **Максимально – 16 баллов**. **Максимальная оценка – 54 балла**.

Задание 6.

Предполагаемый вариант ответа.

№	Автор	Произведение	Вид искусства
1	Еврипид	Медея	Театр (Литература)
2	И. С. Бах	Страсти по Матфею	Музыка
3	А. Ковальчук	Рембрандт	Скульптура
4	И. Стравинский	Петрушка	Балет (Музыка)

5	Делакруа	Резня в Хиосе	Живопись
6	З. Лаврентьев	Сваты	Живопись
7	С. Бондарчук	Судьба человека	Кинематограф
8	М. Микешин	Тысячелетие России	Скульптура
9	Б. Шоу	Пигмалион	Театр (Литература)
10	Ф. Кафк	Замок	Литература

Анализ ответа и оценка.

Участник:

- правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – **2 балла**. Максимально за все задание – **20 баллов**;
- правильно определяет вид искусства – **2 балла**. Максимально за все задание – **20 баллов**.

Максимальная оценка – 40 баллов.

Задание 7.

Предполагаемый вариант ответа.

№	Цитата	Персонаж	Название произведения. Жанр	Автор и язык оригинала
1	Что за комиссия, Создатель, быть взрослой дочери отцом!	Фамусов	комедия «Горе от ума»	А.С. Грибоедов (русский)
2	Так не доставайся ж ты никому!	Карандышев	пьеса «Бесприданница»	А.Н.Островский (русский)
3	Знатное происхождение, состояние, положение в свете, видные должности – от всего этого немудрено возгордиться! А много ли вы приложили усилий для того, чтобы достигнуть подобного благополучия? Вы дали себе труд родиться, только и всего.	Фигаро,	комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро»	П.Бомарше (французский)

4	Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звезды и те, которых нельзя было видеть глазом, – словом, все жизни, все жизни, все жизни, свершив печальный круг, угасли...	Нина Заречная (произносит текст из пьесы К. Треплева)	драма «Чайка»	А.П.Чехов (русский)
5	И дым отечества нам сладок и приятен	Чацкий	комедия «Горе от ума»	А.С. Грибоедов (русский)
6	Ее любил я; сорок тысяч братьев Всем множеством своей любви со мною Не уравнились бы.	Гамлет	трагедия «Гамлет»	У. Шекспира (английский)
7	С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: "Ну что, брат Пушкин?" – "Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то все..." Большой оригинал.	Хлестаков	комедия «Ревизор»	Н.В.Гоголь (русский)
8	Так нет: вы, точно в поговорке, Собака, что лежит на сене. То вы ревнуете, вам больно, Чтоб я женился на Марселе; А чуть ее для вас я брошу, Вы снова мучите меня И пробуждаете от грезы.	Теодоро	пьеса «Собака на сене»	Л. Де Вега (испанский)
9.	Молилась ли ты на ночь, Дездемона?	Отелло	Трагедийная пьеса «Отелло»	У. Шекспир (английский)
10.	Она торжественно, среди мудрецов, Искателю предложит три загадки, И если он их разрешит, он станет Ей мужем и наследником престола; Но если он не разрешит загадок, Хан Альтоум, во исполнение клятвы, Которую он даст богам, велит Снесть голову безумцу за	Принц Калаф	«Турандот»	К. Гоцци (итальянский)

	попытку Решить загадки дочери. Ну что, Я знаю сказку? Доскажи уж сам, Мне надоело повторять.			
--	--	--	--	--

Анализ ответа на задание 7. Оценка.

1. Участник правильно соотносит персонажей драматических произведений и цитаты, даёт 10 правильных ответов. По **1 баллу** за каждый правильный ответ. – **10 баллов**.

2. Участник верно указывает авторов, названия драматических произведений и язык оригинала, даёт 10 правильных названий. По **1 баллу** за каждый правильный ответ. – **30 баллов**.

3. Участник дополнительно 10 раз называет жанр драматического произведения. По **1 баллу** **Всего 10 баллов**.

Максимальная оценка - 50 баллов.

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 302 балла