

## Олимпиада по МХК. 11 класс. ОТВЕТЫ

### Задание 1

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какую-либо клетку дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное определение.
3. Напишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные слова.
4. Запишите и кратко охарактеризуйте **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определённой вами эпохе. Поясните свой выбор.

<b>К</b>	<b>Ф</b>	<b>У</b>	<b>Т</b>	<b>У</b>	<b>Р</b>
<b>У</b>	<b>Б</b>	<b>И</b>	<b>З</b>	<b>М</b>	<b>И</b>
<b>С</b>	<b>И</b>	<b>З</b>	<b>Т</b>	<b>И</b>	<b>З</b>
<b>Ю</b>	<b>Л</b>	<b>М</b>	<b>И</b>	<b>В</b>	<b>М</b>
<b>Р</b>	<b>А</b>	<b>П</b>	<b>М</b>	<b>И</b>	<b>Ь</b>
<b>Р</b>	<b>Е</b>	<b>Р</b>	<b>И</b>	<b>З</b>	<b>М</b>

<b>Слова-символы</b>	<b>Определения</b>
Кубизм	Течение в европейской, преимущественно французской живописи начала 20 века, основные представители Брак и Пикассо. Отказ от реалистического изображения природы, конструирование объемной формы на плоскости, расчленение ее на геометрические элементы и т.д.
Футуризм	Художественное течение 1910-х – начала 1920-х 20 в., наиболее полно проявившееся в Италии (родине футуризма) и России. Антиэстетизм, отказ от культурного наследия прошлого, поиск новых форм, совмещение в одном произведении разных техник и видов искусства.
Сюрреализм	Направление в искусстве, сформировавшееся к началу 1920-х годов во Франции. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм, иррационализмом. использованием «автоматического» письма, совмещением реальных и фантазмагорических пластов.
Примитивизм	Стиль живописи, зародившийся в XIX веке, вмещавший в себя обдуманное упрощение картины, делающее её формы примитивными, как творчество ребёнка или рисунки первобытных времен.
<b>Культурно-историческая эпоха</b>	Эпоха авангарда, авангардизм.

<b>Образец искусства, пояснение выбора</b>	Любое из произведений искусства авангарда с указанием автора
--	--

**Б. Что или кто является лишним в ряду (лишнее слово подчеркните и кратко объясните свой выбор)?**

1. Фовизм, экспрессионизм, футуризм, акмеизм, супрематизм.
2. В. Кандинский, В. Татлин, Н. Гончарова, **Х. Сутин**, К. Малевич.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 4 слова-символа. По 2 балла за каждую расшифровку. 8 баллов.
  2. Участник дает 4 определения расшифрованным понятиям. По 4 балла за каждое определение. 16 баллов.
  3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 3 балла.
  4. Участник приводит пример культурного наследия эпохи, дает его характеристику, указывая функцию, местоположение. 10 баллов.
  5. Участник верно выделяет лишние понятия и имен. 4 балла за каждое исключение.
  6. Участник объясняет принцип исключения имен. 4 балла за каждое объяснение.
- 1) Акмеизм - только литературное течение в русском модернизме (Серебряном веке). Остальные термины характеризуют либо течения в изобразительном искусстве, либо в изобразительном искусстве и литературе.
  - 2) Хаим Сутин – французский художник, остальные – представители русского авангарда.

Задание этого типа направлено на узнавание произведения искусства или художественного явления, выявление понимания смысла этого произведения или явления, а также понимание их принадлежности к конкретной исторической эпохе и художественному стилю. К тому же задание даёт участнику предложить свои варианты произведений искусства или художественных явлений, относящихся к этому времени (эпохе), указать их авторов. Следует предусмотреть возможность добавления баллов за дополнительную информацию.

**Задание 2.**

1. **Напишите название живописного произведения, о котором говорится в предложенном тексте.**
2. **Напишите имя автора описанной картины.**
3. **Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.**
4. **Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.**

**5. Назовите другие картины узнанного вами художника.**

<b>Автор и название произведения</b>	
М. Шагал «Над городом»	
<b>Средства живописи</b>	<b>Средства поэзии</b>
Композиция: четко выделяются верхняя и нижняя часть, где контрастно изображены летящие влюбленные (художник и его возлюбленная Белла) и обобщенный образ Витебска; рисунок: схематичен, условен, символические детали (коза, часто появляющаяся на работах Шагала)	Лексические и синтаксические повторы, сравнения, метафоры.
<b>Эмоциональные доминанты</b>	
<b>живописной работы</b>	<b>поэтического произведения</b>
<b>Контраст счастья влюблённых и обыденности земного существования.</b>	<b>Контраст прошлого и настоящего: изображённого на картине и повседневной реальности.</b>

И чудо Господь сотворил,  
 Послав два незримых крыла:  
 Мужчина над городом плыл,  
 С ним женщина рядом плыла.  
 Никто не смотрел в небеса.  
 Ничей не заметил их взор...  
 Лишь тупо смотрела коза  
 На новый зелёный забор.  
 Всё было похоже на сон,  
 На два удивительных сна.  
 Крутилась земля колесом,  
 А в небе царила весна.  
 С тех пор пролетел целый век...  
 Земные закончив дела,  
 Давно улетел человек,  
 И женщина с ним уплыла.  
 Весною пусты небеса.  
 Закрыты дома на запор.

Не видно людей. И коза,  
Наверное, съела забор.  
А. Усачев

Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия произведений не является главным в ответе. Особое внимание уделяется прежде всего уровню понимания художественного образа. Для выполнения этого задания необходимо знать выразительные средства и возможности разных видов искусства и их значение в создании художественного образа.

1. Участник называет картину. Итого 10 баллов.
2. Участник называет 3 средства живописи, создающих эмоциональную атмосферу текста. По 3 балла за каждое называние (10 баллов).
3. Участник называет 3 средства поэзии, создающих эмоциональную атмосферу текста. По 3 балла за каждое называние (10 баллов).
4. Участник называет картины Шагала («Прогулка», «Обрученные и Эйфелева башня», «Зеленые любовники», «Синие любовники», «Синий дом» и т.д.) до 15 баллов.

### **Задание 3**

Определите художественное полотно по фрагменту.

	Фрагмент1
--	-----------

1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы и укажите примерное количество изображенных на ней фигур.
5. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
6. Назовите произведения живописного искусства этого же жанра.
7. Укажите известные работы этого же художника.



### **Комментарий к ответу: Анри Матисс декоративное панно «Музыка» (1910)**

Такие задания направлены на выявление специальных предметных компетенций участников. В процессе выполнения задания необходимо провести анализ произведения, выявить его художественную идею, определить средства её реализации. Участники Олимпиады должны продемонстрировать понимание принадлежности произведения искусства той или иной национальной культуре, эпохе, художественной школе, стилю.

### **Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник описывает изображенное на фрагменте – 4 балла.
2. Участник дает название работы (3 балла) и ее автора (3 балла), указывает время, когда он жил и творил (3 балла) – 9 баллов.
3. Участник поясняет, какую часть в композиции занимает представленный фрагмент – 3 балла.
4. Конкурсант описывает общую композицию работы – 3 балла.
5. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции (от 2 до 6 баллов).
6. Назовите произведения живописного искусства этого же жанра (по 3 балла за каждый правильный пример).  
*Декоративное полотно. Участник может привести в пример Матисс «Танец», Врубель «Утро», «Принцесса Греза» и т.д.*
7. Укажите известные работы этого же художника (по 3 балла за пример).  
*«Танец», «Красная комната», «Красные рыбки» и т.д.*

**Итого:** примерно **35-45** баллов.

#### Задание 4.

#### Задание 4.

Даны 4 плаката. Рассмотрите их.

1. Напишите в таблице пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.
2. Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое историческое время отражено в каждом плакате? Запишите ответы в таблице.
3. Напишите, по каким признакам Вы определили запечатленное в плакатах время.



А.



Б.



В.



Г.

**Таблица к заданию**

<p><b>1. Признаки, характерные для искусства плаката</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальность, злободневность</li> <li>2. Сочетание рисунка и текста</li> <li>3. Обобщенность форм</li> <li>4. Локальные цвета</li> <li>5. Плоскостность изображения</li> </ol>	
<p><b>2. Историческое время, отраженное в плакате А</b> <b>1918-1920 гг</b></p>	<p><b>6. Признаки исторического времени</b> <b>А. Одежда (буденовка), обилие красного цвета, лапти на ногах изображенных и т.д.</b></p>

<p><b>3. Историческое время, отраженное в плакате Б</b>  <b>1920-е годы, время ликвидации неграмотности</b></p>	<p><b>Б. Одежда изображенных лиц, портрет Ленина, красные косынки женщин.</b></p>
<p><b>4. Историческое время, отраженное в плакате В</b>  <b>1960-е</b></p>	<p><b>В. Книга об освоении космоса, школьная форма, интерьер школьной библиотеки</b></p>
<p><b>5. Историческое время, отраженное в плакате Г</b>  <b>Наши дни</b></p>	<p><b>Г. Указание года.</b></p>

#### **Критерии оценки и анализ ответа**

1. Конкурсант соотносит плакат с историческим временем (по 3 балла) – **12 баллов.**
  2. Верно указывает основные черты плаката как искусства (по 3 балла за указание каждой черты).
  3. Участник верно называет приметы времени, изображенного на каждом плакате - **5 баллов за каждую примету.**
- Итого: до 50 баллов**

#### **Задание 5.**

Напишите миниатюру на тему «Мой любимый оренбургский художник». Это может быть художник г. Оренбурга или вашего населённого пункта. Укажите техники, в которых он работает, основные жанры, особенности его художественного стиля. Объем – 1 страница.

#### **Критерии оценки и анализ ответа**

Участник хорошо справляется с заданием написать миниатюру (полстраницы-страница) на предложенную тему.

А) сочинение отличается цельной композицией: правильно организованы вступление, заключение, изложены проблема и позиция автора при условии соблюдения заданного объема. Максимально 5 баллов.

Б) Автор владеет искусствоведческой терминологией, знает направления, стили в архитектуре. До 10 баллов.

В) сочинение отличается эмоциональностью, выразительностью. До 3 баллов.

Г) излагаемое в тексте подчиняется принципу этичности. 2 балла.



**Итого: 20 баллов.**