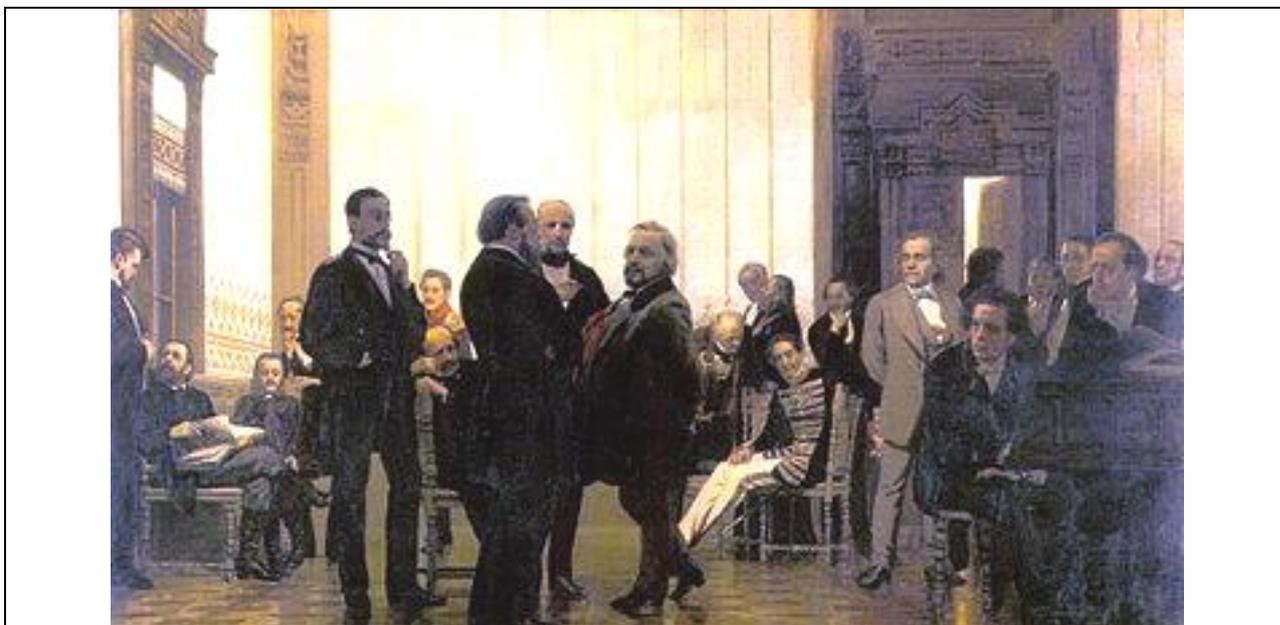


**11 класс**  
**Ключи к заданию первого типа**

Даны:

- 1) Репродукция (илл. № 1)
- 2) Текст №1
- 3) Текст № 2
- 4) Таблица заданий и ответов



**Илл. №1**

**Текст № 1:** «... Мой список имен музыкантов выработан самим **Николаем Рубинштейном**, и я не смею ни прибавить, ни убавить ни одного имени из списка, данного вам... Одно мне досадно - что он не вписал сюда Чайковского. Ведь мы, вся Москва, обожаем Чайковского. Тут что-то есть... Но что делать? А Бородина я знаю; но ведь это дилетант в музыке: он - профессор химии в Медико-хирургической академии... Нет, уж вы всяким мусором не засоряйте этой картины! Да вам же легче: скорее! Скорее! Торопитесь с картиной, её ждут...»

**Текст № 2:** На волне славянофильства 1860-70-х годов А.А. Пороховщиков решает воплотить воодушевлявшую его идею славянского братства в ресторане «Славянский базар». В зале гостиничного ресторана в ту пору уже были размещены портреты многих деятелей культуры; не хватало лишь «большого декоративного пятна». В рамках реализации этой идеи подрядчик задумал картину.

	<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>	<b>Баллы</b>	<b>Макс</b>
1	Укажите Ф.И.О. художника, которому был сделан заказ на создание группового портрета (см. илл. № 1 и текст № 1)	Репин И. Репин И.Е.Репин Илья Ефимович Репин	1 2 3 4	4
2	Укажите название картины (см. текст № 2) и определите жанр	«Славянские композиторы» («Собрание русских, польских и чешских композиторов») Портрет	1 2 1 2	4

		Групповой портрет		
3	К какому художественному направлению принадлежит автор полотна	реализм русский реализм	1 2	2
4	Назовите художественные принципы данного направления	<ul style="list-style-type: none"> <li>• глубина психологических обобщений</li> <li>• социальная направленность,</li> <li>• высокое мастерство типизации,</li> <li>• реализм, граничащий с натурализмом,</li> <li>• трагический в целом взгляд на действительность</li> </ul>	1 балл за каждый правильный ответ	5
5	Перечислите от 1 до 5 известных Вам работ художника, которые составили галерею портретов композиторов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Портрет композитора М.П. Мусоргского». 1881</li> <li>• «М.И. Глинка в период сочинения оперы Руслан и Людмила». 1887</li> <li>• Портрет композитора и ученого-химика Александра Порфирьевича Бородина. 1888</li> <li>• Портрет композитора Н.А. Римского-Корсакова. 1893</li> <li>• Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна. 1909-1915</li> <li>• Портрет композитора А.Г. Рубинштейна. 1887</li> <li>• Портрет композитора А.К. Глазунова. 1887</li> <li>• Портрет композитора П.И. Бларамберга. 1884</li> <li>• Портрет композитора Цезаря Антоновича Кюи. 1890</li> </ul>	1 балл за каждый правильный ответ	5

		• Портрет композитора А.Г. Рубинштейна. 1881		
6	Кем являлся «сам <i>Николай Рубинштейн</i> »? (См. текст № 1). Перечислите направления его деятельности.	Русский пианист-виртуоз, дирижёр, основатель Московской консерватории и первый её директор, профессор по классу фортепиано. Брат Антона Григорьевича Рубинштейна (композитор)	<b>1 балл</b> за каждый правильный ответ	<b>5</b>

Максимальная оценка за задание первого типа -25 баллов.

Время выполнения задания первого типа -1 час.

### Ключи к заданиям второго типа Задание №1

Главный герой	Илья Ильич Обломов
Автор и название литературного произведения	Иван Александрович Гончаров Социально-психологический роман «Обломов», 1859
Сравнительная характеристика портретов	<p>Т.к. в этом задании участники олимпиады высказывают своё субъективное мнение о портретах героя, не может быть однозначного, одинаково сформулированного ответа. Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства, в данном случае о портрете. Участник демонстрирует навыки сравнительного анализа произведений искусства на основе средств выразительности. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа.</p> <p>Средства выразительности, которые участники могут использовать для сравнения данных портретов Обломова: ловкая и пластичная линия, передача пространства, внимание деталям, световые акценты, фронтальная перспектива и т.д.</p> <p>Участники могут высказать своё личное мнение по поводу того, какой из портретов лучше передает характер героя, аргументируя свой ответ.</p> <p>Участники могут сопоставить каждую цитату с определенными элементами композиции изобразительных портретов.</p> <p>Пример: .... Художники по-разному размещают фигуру Обломова в пространстве интерьера. Меншиков помещает Обломова на ближний план и выделяет и размером, сложностью контуров и активным цветом. Клячко углубляет фигуру, отчего пространство немного давит, тем самым подчеркивает тяжеловесность и беспросветность дум Обломова. В первом</p>

	<p>портрете расположение пухлых рук, вздернутость ножки отражают его наивное отношение к бездеятельному течению жизни. Второму портрету присуща монолитность, опущенные руки, опущенный взгляд, как будто автор точно иллюстрирует цитату «...взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки...»</p>
--	--

### **Критерии оценки и анализ ответа**

Участник правильно указывает полное имя героя – 3 балла, неполное – 2 балла;

Участник называет автора произведения полностью Иван Александрович Гончаров – 4 балла; все другие варианты ответов, связанные с данным писателем (Гончаров, Иван Гончаров и пр.) – 2 балла;

Участник называет литературное произведение – роман «Обломов» - 2 балла, «Обломов» - 1 балл, за ответ социально-психологический роман «Обломов» участнику добавляется 1 балл. Максимально за 1 и 2 пункты: 10 баллов.

Участник убедительно представляет сравнительный анализ портретов, основываясь на описании средств художественной выразительности в сопоставлении с цитатами и характером героя данного произведения. За каждое точное указание средства выразительности, определяющее художественный образ героя, участник получает по 1 баллу за каждый портрет, максимально может получить 12 баллов.

Дополнительные баллы: за состоятельность, целостность и убедительность анализа участник может получить от 0 до 5 баллов.

Грамотный искусствоведческий анализ, использование искусствоведческих терминов, образность речи поощряется от 1 до 4 баллами.

Максимально за 3 пункт задания – 21 балл.

Максимальная оценка за задание №1 второго типа - 31 балл.

Время выполнения задание №1 второго типа – 30 мин.

## Задание №2

Текст	<p><b>ПРИМЕРНЫЙ ТЕКСТ</b></p> <p>Картина кроет в себе глубокий смысл, старая кукла на подоконнике давно покинутого деревянного дома, символизирует воспоминания о <u>прошлом</u>, о детстве, о значимых событиях в жизни человека.</p> <p>Художник показывает, как изменилось время, а старая потрепанная кукла напоминает беззаботный давний город, где счастье, доброжелательность, невинность можно было встретить на каждом углу, теперь этого всего нет, остались только светлые воспоминания. Во всей картине сквозит <u>заброшенность</u>, неухоженность, опустелость, что подчеркивается <u>блеклым колоритом</u> картины. Кукла как атрибут утраченного прошлого, которое нельзя вернуть, потому что это само <u>время</u>. Так или иначе, но возле этого окна со старой куклой можно предаться воспоминаниям.</p> <p>Картина заставляет переосмыслить человеческие ценности, а также подумать, хороши ли перемены, нравится ли все новое человеку. Каждый для себя должен сам найти ответы на данные вопросы, полотно только к ним подводит.</p> <p>При виде произведения у зрителя могут возникнуть разные эмоции, так как картина помогает вспомнить и подумать о <u>прошлом</u>, а уже у каждого человека возникнуть разные чувства по этому поводу - облегчение, ностальгия, ненависть, моральное удовлетворение.</p>
Название	Оригинальное название «Кукла»

### Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

1. Участник логично и связано передает свое настроение от увиденного произведения, используя все четыре опорных слова. Данные четыре слова – это средства смысловой и художественной выразительности, относящейся к данному произведению. В соответствии с этим участники должны в своем тексте передать логическое понимание значения данных слов. По 2 балла за использование каждого опорного слова.

От 0-6 баллов участник получает за логичный и выразительный текст. Максимально за первый пункт задания – 14 баллов.

2. Участник указывает название произведения – 1 балл. Участник дает название, выражающее эмоциональное состояние или наиболее близкое к оригинальному или использует цитату из литературных произведений – 3 балла.

3. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – 0-4 баллов. Участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценностным содержанием, отмечает свою личностную позицию следует добавить 1-2 балла. Максимальная оценка за 2 и 3 пункты – 9 баллов.

Максимальная оценка за задание №2 второго типа – 23 балла.

Время выполнения задания №2 второго типа – 30 мин.

**МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА - 54 БАЛЛА.**

**ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ВТОРОГО ТИПА – 1 ЧАС.**

### Ключи к заданию третьего типа

Ответ	Баллы
<p>1. Все работы представляют аллегорические изображения темпераментов человека.</p>	<p>1) правильно указано, что все работы представляют собой живописные работы с аллегорическими изображениями темпераментов человека. <b>маx 10 баллов</b></p> <p>2) дополнительные правильные элементы ответа <b>маx 10 баллов</b></p> <p><b>Итого: 20 баллов</b></p>
<p>2. Представлены следующие работы:</p> <p>№1. Альбрехт Дюрер «Четыре апостола» (аллегория четырех темпераментов). 1526. Холст. Масло. 215 × 76 см. Старая пинакотека, Мюнхен</p> <p>№2. Мартин де Вос «Сангвиник» (из серии гравюр «Четыре темперамента»). 1590-1632. Гравюра. 19,4 х 22,1 см. Рейксмюсеум, Амстердам</p> <p>№3. Альбрехт Дюрер «Меланхолия». 1514. Медь, резцовая гравюра. 23,9 × 18,8 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург</p> <p>№4. Иоганн Георг Платцер «Аллегория четырех темпераментов». Около 1730. Масло на меди, 37,5 × 57 Национальный музей, Вроцлав</p> <p>№5. Жак де Гейн II «Холерик (огонь)» (из серии гравюр «Четыре темперамента»). 1596-1597. Гравюра. 28,5 х 225 см. Национальная галерея, Прага</p> <p>№6. Пьер Франческо Мола «Флегматик. Аллегория». 1650. Холст. Масло. 76 × 114 см. Галерея академии изящных искусств, Флоренция</p>	<p>1) правильно названы авторы работ <b>по 1 баллу за работу маx 6 баллов</b></p> <p>2) правильно определены названия работ <b>по 1 баллу за работу маx 6 баллов</b></p> <p>3) правильно названы годы создания работ <b>по 1 баллу за работу маx 6 баллов</b></p> <p>4) правильно названо местонахождение каждой из работ <b>по 1 баллу за работу маx 6 баллов</b></p> <p>5) правильно названа техника выполнения каждой из работ <b>по 1 баллу за работу маx 6 баллов</b></p> <p><b>Итого: 30 баллов</b></p>
<p>3. Представленные работы можно сгруппировать по следующим признакам:</p> <p>1) по художественному стилю</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Возрождение (Альбрехт Дюрер, де Гейн II)</li> <li>• Барокко (Мартин де Вос, Пьер Франческо Мола)</li> <li>• Рококо (Иоганн Георг Платцер)</li> </ul> <p>2) по принадлежности автора к национальной художественной школе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Германия (Альбрехт Дюрер)</li> <li>• Голландия (Жак де Гейн II, Мартин де Вос)</li> <li>• Австрия (Иоганн Георг Платцер)</li> <li>• Италия (Пьер Франческо Мола)</li> </ul> <p>3) по технике выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• живопись маслом (№1, №4, №6)</li> <li>• гравюра (№2, №3, №5)</li> </ul>	<p>1) определены признаки, по которым можно сгруппировать работы <b>10 баллов за признак маx 20 баллов</b></p> <p>2) дополнительные правильные элементы ответа <b>маx 10 баллов</b></p> <p><b>Итого: 30 баллов</b></p>
4. Составлено подробное словесное описание замысла	Составлено подробное

<p>художественного полотна на данную тему (изображение темперамента человека) – как заказа художнику с указанием желаемой композиции, ракурса, характерных черт изображаемого и способов их достижения.</p>	<p>словесное описание замысла художественного полотна на данную тему</p> <p>1) с указанием желаемой композиции <b>max 5 баллов</b></p> <p>2) с указанием ракурса <b>max 5 баллов</b></p> <p>3) с указанием характерных черт изображаемого и способов их достижения <b>max 10 баллов</b></p> <p><b>Итого: 20 баллов</b></p>
<p><b>Итого</b></p>	<p><b>Итого: 100 баллов</b></p>

Максимальное количество баллов за выполнение задания третьего типа - 100 баллов.  
 Время выполнения задания третьего типа - 1 час.

### Ключи к заданию четвертого типа

<p>храма Амона-Ра, на правом берегу Нила, в южной части Фив, в пределах современного города Луксор. Новое Царство. Древний Египет</p>	<p>№3</p>	<p>В композиции ярко выражена горизонтальная ось. Строительство храмов велось в трёх основных направлениях: возводились наземные, скальные и полускальные храмовые комплексы. Ворота Луксорского храма Наземные храмы представляли собой втянутый в плане прямоугольник, окружённый высокой массивной стеной, к воротам которой вела от Нила широкая дорога, украшенная по обеим сторонам статуями сфинксов. Вход в храм оформляли пилоном, с внутренней стороны которого две лестницы вели на верхнюю платформу. К наружной стороне пилона прикрепляли высокие деревянные мачты с флагами, а перед ними воздвигали гигантские статуи фараона и позолочённые обелиски. Вход вёл в открытый, обнесённый колоннадой двор, заканчивающийся портиком, построенным немного выше уровня двора. В центре двора находился жертвенный камень. За портиком располагался гипостиль, а за ним, в глубине храма — молельня, состоящая из нескольких помещений: в центральном на жертвенном камне находилась священная ладья со статуей главного бога, в остальных двух — статуи богини-жены и статуи бога-сына. Вокруг молельни по периметру тянулся обходной коридор, из которого дверные проемы вели в дополнительные залы, храмовую библиотеку, хранилища для статуй, комнаты для специальных ритуалов.</p>
<p>Классика. Древняя Греция. Храм Ники Аптерос. Акрополь. Афины.</p>	<p>№1</p>	<p>Храм Ники Аптерос выполнен из пентелийского мрамора. Построен Калликратом в 427—424 годах до н. э. по плану 450 года до н. э. Постройка представляет собой амфипростиль с двумя ионическими портиками по четыре колонны. Колонны вдоль восточного и западного фронтов были монолитными. Стилобат имеет три ступени. Общая высота от стилобата до верхней точки фронтона, пока храм оставался нетронутым, составляла примерно 7 метров. Храм был 8 метров в длину, 5,5 метров в ширину и 7 метров в высоту. Отношение высоты к диаметру колонн составляет 7:1. Такие пропорции создают элегантность и утонченность, которых нет в обычных ионических постройках с соотношением 9:1 или 10:1. На непрерывном ионическом фризе изображались эпизоды</p>

		Греко-персидских войн и боги — Афина, Посейдон и Зевс.
Готика Святая капелла в Париже	№7	Святая капелла в Париже 1242—1248 гг. Для готики характерны стрельчатые арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.
Ренессанс Темплетто во дворе церкви Сан-Пьетро-ин-Монторио в Риме	№8	Темплетто во дворе церкви Сан-Пьетро-ин-Монторио, Рим, 1502 г. Арх. Донато Браманте. Храм отмечает место, на котором был казнён святой Пётр. Характерной чертой построек Ренессанса является возведение купола. Сочетание продольной базиликальной композиции с центрально-симметричным принципом построения. Обращение к античным традициям архитектуры.
Барокко Андреевская церковь в Киеве	№7	Андреевская церковь в Киеве. Арх. Б. Растрелли. Построена в честь апостола Андрея Первозванного в 1754 году на Андреевской горе. Расположена на крутом правом берегу Днепра, над исторической частью города — Подолом. Архитектуре барокко характерны: пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развёрнутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусные. Характерные детали барокко — теламон (атлант), кариатида, маскарон. Широко использовался сочетание таких цветов как: бирюзовый, лазоревый в сочетании с золотом и белой лепниной.
Классицизм Ансамбль Казанского университета	№ 5	Ансамбль Казанского университета. Арх. П. Г. Пятницкий, М. П. Коринфский (Варенцов). 1822-1825. Для архитектуры русского классицизма характерно обращение к античной традиции. Использование ордерной системы, строгость и симметрия форм. Как правило преобладали постройки желтого и белого цветов в различных сочетаниях. Характерной чертой является ансамблевый принцип застройки.
Модерн Особняк С. П. Рябушинского в Москве	№2	Особняк С. П. Рябушинского. 1900—1903 гг. Арх. Ф. Шехтель. Модерн (ар-нуво) — стиль, получивший распространение в Европе в 1890-е—1910-е годы в рамках художественного направления

		<p>модерн. Архитектуру модерна отличает отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных (необарочных, неоготических, неорусских) линий при использовании новых материалов, таких как металл, бетон, железобетон и стекло. Развитие в Европе и России стиля модерн, помимо множественных стилистических и декоративных изменений, ввело в моду новый тип центрических планировок. Подобная структура подразумевала выделение композиционного центра, вокруг которого возводилось здание.</p>
<p>Ар Деко Павильон СССР на международной выставке в Париже в 1937 году</p>	№6	<p>Павильон СССР на международной выставке в Париже в 1937 году. Арх. Борис Иофан и др. Скульптор Вера Мухина. Ар Деко - эклектичный стиль представляет собой синтез модернизма и неоклассицизма. На стиль ар-деко также значительное влияние оказали такие художественные направления, как кубизм, конструктивизм и футуризм, сплетавшиеся с восточными, африканскими и другими экзотическими мотивами. Для стиля характерны строгая закономерность, смелые геометрические линии, этнические геометрические узоры, пёстрые орнаменты, роскошь, шик, дорогие современные материалы.</p>

#### Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов**.
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

Новое Царство Древний Египет	Классика Древняя Греция	Готика	Ренессанс	Барокко	Классицизм	Функционализм	Ар Деко
------------------------------	-------------------------	--------	-----------	---------	------------	---------------	---------

Максимальное количество баллов за выполнение задания четвертого типа-34 балла.  
Время на выполнение задания четвертого типа – 1 час.

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ВСЕХ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ – 203 БАЛЛА.**

**ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВСЕХ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ – 4 ЧАСА.**