

# КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ ОЛИМПИАДЫ ПО МХК

## 11 КЛАСС

### Задание № 1 (32 балла)

<b>Слова-символы</b>	<b>Определение</b>
Мифология	Способ осмысления мира на ранних стадиях человеческой истории, повествование и сотворении мира, о деяниях богов и героев.
Мистика	Вера в существование сверхъестественных сил, с которыми таинственным образом связан и способен общаться человек
Любовь	Глубоко позитивное чувство, направленное на самого себя, другую личность, человеческую общность, вещь или идею; в философии может выступать в качестве космической силы, энергии мироздания, объединяющего начала, принципа познания, пути к истине и т.п., а также как иллюзия.
Идеальное	Философская категория, противоположность материального. Идеальное в идеалистической традиции понимается как самостоятельное нематериальное начало, существующее вне пространства и времени (дух, идеи).
Личность	Относительно устойчивая целостная система интеллектуальных, морально-волевых и социально-культурных качеств человека, выраженных в индивидуальных особенностях его сознания и деятельности.
Искусство	Образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе. В романтизме художник – идеальная личность, в символизме – демиург, т.к. он наделен даром с помощью своего искусства одухотворять людей, делать их лучше, создавать миф о мире.
<b>Название направления в искусстве</b>	Романтизм и символизм
<b>Пример культурного наследия, пояснение выбора</b>	Романтизм: Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (1881). Идея оперы — прославление могущественных животворных сил природы, несущих людям счастье — коренится в народной поэзии. «Снегурочка» воплощает вместе с тем мысль о великой преобразующей силе искусства. В опере противопоставлены два мира — реальный и фантастический, олицетворяющий, по словам композитора, «вечные, периодически выступающие силы природы». Снегурочка, пастух Лель и царь Берендей —

персонажи полуреальные, полуфантастические. Ярлессолнцу — «творческому началу, вызывающему жизнь в природе и людях» (Римский-Корсаков) — враждебен суровый Мороз.

Символизм: М.А. Врубель «Снегурочка». Наиболее красочным среди образов художника является полотно «Снегурочка», написанное в 1895 г. Врубель ярко запечатлел распущенные локоны девушки и образ лица, который ему нравился. Девушка на фоне белоснежного бора, с глазами в некоторой дремоте и с немного томной улыбкой. Покрытые снегом еловые ветви охватили тени с синеватым оттенком. Снегурочка не боится холода и мороза, потому что она и есть хозяйка в этом сказочном лесу, маленькая волшебница с удивительными глазами. Тут Снегурочка представлена нам олицетворением уверенности и некой раскованности. Она находится в статичной позе, что заставляет обращать внимание на её внешний облик и рассматривать детали. С одной стороны, перед нами скромная юная русская красавица с большими, полной чистоты, глазами, с другой – колдунья, тайну которой нам нужно разгадать.

**Критерий оценки:**

- участник называет слово-символ (по 1 баллу). Максимально – 6 баллов;
- участник дает определение (по 1 баллу за показатель в определении; до 3 баллов). Максимально – 18 баллов;
- участник называет одно направление в искусстве – 1 баллов, называет два направления – 2 баллов;
- участник приводит пример культурного наследия – 1 балл;
- участник поясняет выбор (по 1 баллу за каждый уместный аргумент, до 5 баллов).

**Максимально за ответ – 32 балла.**

**Задание № 2 (31 балл)**

**Предполагаемый вариант ответа**

1



2

3

4

Лишний фрагмент 4. Возможный аргумент: часть женского лица. Фрагмент, — картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза», она же «Джоконда».

1 фрагмент. Д.Д. Шостакович

2 фрагмент. П.И. Чайковский

3 фрагмент. И.С. Бах

1. Д.Д. Шостакович XX век	2. П.И. Чайковский XIX век	3. И.С. Бах XVIII век
------------------------------	-------------------------------	--------------------------

В качестве любимых произведений могут быть указаны любые, выбранные участником, например:

**Д.Д. Шостакович:** симфонии Седьмая, Пятая и Восьмая, оперы «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»), балет «Золотой век», кантата «Казнь Степана Разина», концерты для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром, музыка к кинофильмам, в том числе к фильму «Гамлет», оперетта «Москва, Черёмушки» и др.

**П.И. Чайковский:** балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», симфонии №№ 1, 2, 3, 4 и др.

**И.С. Бах:** «Страсти по Матфею», «Месса h-moll», «Шутка», «Органная книжечка», «Хорошо темперированный клавир» и др.

#### **Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:**

Учитывается каждое верное соответствие с предполагаемым вариантом ответа.

1. Определен и указан с обоснованием «лишний» фрагмент – 4 балла.
2. Определены фамилии композиторов – по 2 балла, всего 6 баллов.
3. Указана эпоха – по 1 баллу, всего 3 балла.
4. Указаны произведения – по 2 балла за корректное название произведения, всего 18 баллов. Если название неполное, рекомендуется выставить 1 балл.

**Максимальный балл за ответ – 31 балл.**

#### **Задание № 3 (50 баллов)**

##### **Методические рекомендации**

Приведен возможный вариант ответа. Обучающиеся могут указать признаки, отличающиеся от заявленных. Обучающиеся могут предложить свой перечень примет времени, найденных ими на плакатах разных эпох. Обучающиеся ничем не ограничены в приведении своего варианта музыкального произведения. Акцент необходимо сделать на доказательности использования (возможно использование музыкального произведения как в поддержку стилистике плаката, так и «на контрасте»).

##### **Предполагаемый вариант ответа**

## Таблица для ответа

<b>Признаки, характерные для искусства плаката</b>	
1. Наличие идеи при минимальном использовании выразительных средств.	
2. Информативность в понятной форме.	
3. Хорошая читаемость даже с дальнего расстояния.	
4. Контрастность основных элементов.	
5. Призыв к действию.	
<b>Историческое время</b>	<b>Признаки времени</b>
<b>А.</b> 60-70годы XX века	<b>А.</b> На плакате изображен космонавт. Первых космонавтов воспринимали как безусловных героев страны СССР
<b>Б.</b> 30-40годы XX века	<b>Б.</b> Призыв «Будь готов к труду и обороне» появился в СССР в 30 гг. XX в. Также дизайн одежды и обуви физкультурницы это подтверждает
<b>В.</b> 2009 год	<b>В.</b> Современный молодой читатель, изображенный на плакате, в своем внешнем виде соединяет две эпохи: XIX и XXI века
<b>Г.</b> 1941-1945 годы	<b>Г.</b> Текст плаката призывает защищать Родину и ее вождя от фашистов
<b>Музыкальное произведение и его обоснование</b>	
<b>А.</b> «Гимн космонавтов» (Заправлены в планшеты космические карты) (музыка: О. Фельцман, слова: В. Войнович); «Надежда» (слова: Н. Добронравов, музыка: А. Пахмутова); «Запевала звездных дорог» (музыка: А. Пахмутова, слова: Н. Добронравов); «Притяжение земли» (слова: Р. Рождественский, музыка: Д. Тухманов); «Девушку чайкой зовут» (музыка: А. Долуханян, слова: М. Лисянский); «Знаете, каким он парнем был» (слова: Н. Добронравов, музыка: А. Пахмутова); «И на Марсе будут яблони цвести» (музыка: В. Мурадели, слова: Е. Долматовский); «Трава у дома» (слова: А. Поперечный, музыка: В. Мигуля) и др.	
<b>Б.</b> «Закаляйся, если хочешь быть здоров» (музыка В. Соловьёв-Седой, слова В. Лебедев-Кумач); «Команда молодости нашей, команда, без которой мне не жить» (музыка: А. Пахмутова, слова: Н. Добронравов), «В хоккей играют настоящие мужчины» (музыка: А. Пахмутова, слова: С. Гребенников, Н. Добронравов); «Любому спорт поможет стать ловким и готовым к труду и обороне!» (музыка: Ю. Чичков, слова: Я. Халецкий); «Мы верим твердо в героев спорта...» (музыка: А. Пахмутова, слова: Н. Добронравов) «... Закаляй своё тело для полезного дела!...» (музыка: К. Молчанов, слова: М. Садовский); «С физкультурой крепко дружим, эта дружба — навсегда!» (музыка: Д. Кабалевский, слова: Ц. Солодарь) и др.	
<b>В.</b> «Баллада о книжных детях» (музыка и слова: В. Высоцкий); «Я мысленно вхожу в ваш кабинет (музыка: Д. Тухманов), «Страна Читалия» (Я. Дубравин) и др.	
<b>Г.</b> «Священная война» (музыка: А.Александров, слова: В.Лебедев-Кумач); «Прощание Славянки» (музыка: Агапкин В., слова: Лазарев В.); «День победы» (музыка: Д. Тухманов, слова: В. Харитонов); «Три танкиста» (музыка: Покрасс Дм. и Дан. (братья), слова: Ласкин Б.); «В землянке» (музыка: К. Листов, слова: А. Сурков); «Синий Платочек» (музыка: Е. Петербургский, Слова: Я. Галицкий и М. Максимов); «Катюша» (музыка: М. Блантер, слова: М. Исаковский); и др.	

### Критерии оценивания, баллы.

Указание пяти признаков, характерных для искусства плаката — по 2 балла. Максимальное количество баллов – 10 баллов.

Верно указывается историческое время, отражённое в каждом плакате, – по 1 баллу. Максимальное количество баллов – 4 балла.

Указываются признаки исторического времени, отражённые в плакате, – по 2 балла. Максимальное количество баллов – 20 баллов.

Указываются названия музыкальных произведений – по 2 балла. Максимальное количество баллов – 8 баллов.

Обосновывается выбор приведённого музыкального произведения – по 2 б. Максимальное количество баллов – 8 баллов.

**Максимальная оценка – 50.**

### Задание № 4 (19 баллов)

#### Рекомендация

Для выполнения задания необходимо обеспечить доступ участников олимпиады к цветному изображению репродукции.

Клод Моне (1 балл) «Впечатление. Восходящее солнце» (1 балл). 1872 г. (1 балл) <b>Всего 3 балла</b>	
<b>Характер живописи</b>	
Жанр	Пейзаж (1 балл)
Подчинён ли цвет рисунку и объёму или, наоборот, цвет подчиняет себе рисунок, выстраивает композицию?	Цвет подчиняет себе рисунок, выстраивает композицию (1 балл)
Как переданы наиболее освещённые и затенённые места, есть ли блики, рефлексии, как прописаны тени (глухо или прозрачно, цветные ли они)?	Освещённые места переданы сложным оранжевым цветом, от которого есть рефлексии по всему изображению. (1 балл) Тени цветные контрастного к оранжевому синего цвета (1 балл)
Насколько различимы границы цветовых пятен, совпадают ли они с границами объёмов и предметов?	Границы цветовых пятен неразличимы, едва совпадают с границами объёмов и предметов. Форма предметов размыта (1 балл)
Художник оперирует большими массами цвета или маленькими пятнами-мазками?	Художник использует мелкие пятна-мазки (1 балл)
Каким образом сочетаются теплые и холодные цвета?	Теплые и холодные оттенки цветов присутствуют в работе, по массе неравнозначны, преобладает холодный тон (1 балл), теплые оттенки оранжевого цвета усиливают ощущение прохлады синего цвета (1 балл)
<b>Характер использования цвета</b>	
Цвет является просто окраской	Цвет не окрашивает объем, он передает

объёма или чем-то большим?	определенный момент состояния природы (1 балл)
Цвет оптически достоверный или экспрессивный?	Цвет оптически достоверный, максимально приближенный к реальности (1 балл)
Можно ли выделить ритмические повторы в использовании какого-либо цвета?	Ритмические повторы в использовании синего цвета (1 балл)
Есть ли доминирующий цвет или сочетание цветов?	Доминирующее сочетание синего и оранжевого цветов (1 балл)
<b>Характер живописного материала</b>	
Какой живописный материал применен для изображения?	Масло, холст (1 балл)
Какова фактура живописной поверхности – гладкая или пастозная?	Фактура живописной поверхности шероховатая, пастозная (1 балл)
Различимы ли отдельные мазки, какие они - мелкие или длинные, жидкой, густой или почти сухой краской нанесены?	Различимы плотные, непрозрачные, отдельные, короткие мазки нанесенные местами жидкой (небо), густой (вода) краской (1 балл)
<b>Замысел художника</b>	
Добился ли художник своей цели, используя живописные приемы?	Художнику удалось передать мгновенное впечатление от холодного, туманного, сырого утра (1 балл)

**Максимальная оценка – 19 баллов.**

### Задание № 5 (26 баллов)

В приведенных отрывках стихотворения Н. Матвеевой отсутствует название «Рембрандт» и скрыто определение «рембрандтовский».

При проверке работы баллы рекомендуется распределить следующим образом:

1. Указание имени художника: Рембрандт Харменс ван Рейн, Рембрандт ван Рейн -2 балла, Рембрандт – 1 балл.

Образы, мотивы, детали стихотворения – до 8 баллов.

*Голландия, король светотени, мотив нищества («Закутанный в тряпки, бродил он окраиной смутной»), палитра, забвение, мировая слава, посмертная слава («Меж смертью и славой своею), мастер контраста и др.*

2. Указаны названия картин Рембрандта – по 2 баллу, всего 4 балла.

Указаны для каждой из картин художественные средства для передачи эмоциональной атмосферы – по 3 балла, всего 6 баллов.

Средства выразительности: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция.

3. Указаны три факты творческой биографии художника – до 2 баллов за позицию (учитывается полнота и конкретность приведенных фактов), всего 6 баллов.

*Для справок: Рембрандт Харменс ван Рейн родился в голландском городе Лейден в 1606 году 15 июля.*

*Фамилия «ван Рейн» означает дословно «с Рейна», то есть с реки Рейн, где у прадедов Рембрандта стояли мельницы.*

*Из 10 детей в семье Рембрандт был самым младшим.*

*В возрасте 13 лет Рембрандт начал учиться рисовать, а также поступил в городской университет.*

*1634 году Рембрандт женился на Саскии. В 1641 году Саския родила сына, которого назвали Титус, и умерла.*

*Хендрикье Стоффельс (няня Титуса) родила Рембрандту двоих детей. Дочь Карнелия, единственная, которая пережила своего отца.*

*В 1663 году умерла любимая художника – Хендрикье. Спустя некоторое время Рембрандт похоронил своего сына Титуса и его невесту. В 1669 году, 4 октября он сам покинул этот мир.*

*Картины:*

*Единение страны*

*Автопортрет в возрасте 54 лет*

*Урок анатомии*

*Ученый в кабинете*

*Возвращение блудного сына*

*Портрет старика в красном*

*Даная*

*Аристотель перед бюстом Гомера*

*Автопортрет художника с женой Саскией*

*Портрет Саскии ван Эйленбюрх*

*Автопортрет в возрасте 34 лет*

*Ночной дозор*

*Пир Валтасара и др.*

**Максимальная оценка – 26 баллов.**

### **Задание № 6 (12 баллов)**

При проверке работы баллы рекомендуется распределить следующим образом:

1. Определен тип кукол - планшетная (выводная) кукла – 1 балл.

Указаны признаки (театральная кукла, которая «умеет ходить» по планшету сцены) – 2 балла.

2. Представлено связное высказывание с формулировкой эстетических особенностей театра, среди которых могут быть такие: нахождение актера и куклы в одном пространстве; кукла как актер, а человек «за кадром»; яркость куклы, «скромность» человека; кукла как оживший персонаж; декорации на сцене для кукол, а не для людей, но человек тоже может там «уместиться» и др. – по 2 балла за каждое уместное, доказательное, тонкое наблюдение и высказывание, в целом не более 9 баллов.

**Максимальная оценка – 12 баллов.**

### **Задание № 7 (99 баллов)**

3	4	7	15	18	30	40	43
---	---	---	----	----	----	----	----

**За каждый правильный ответ по 1 баллу (всего 8 баллов)**

**Предполагаемый вариант ответа.**

Все фотографии городских скульптур, размещенные в приложении, могут быть разделены на несколько тематических групп:

1. Городская скульптура г. Ханты-Мансийска.
2. Литературные персонажи и их авторы.
3. Животные, в частности собаки.
4. Дети.
5. Деятели искусств.
6. Виды искусств.
7. Взаимоотношения людей.
8. Кино.

Эти тематические группы участники олимпиады могут использовать в качестве основы для разработки собственного парка-музея. Участники олимпиады имеют право выбрать иное основание для группировки скульптур.

**Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:**

Оценка карты парка-музея.

1. Обозначен на листе вход в парк-музей, пути перемещения – 4 балла.
2. Нанесены на карту 6 номеров объектов – по 2 балла за объект, всего 12 баллов.
3. Указаны названия объектов – по 2 балла за объект, всего 12 баллов.
4. Обозначены на карте пункты «активностей» посетителей – по 1 баллу за «активность», всего 3 балла.
5. Показан маршрут экскурсии – 4 балла.

Оценка путеводителя по парку-музею.

1. Описана тема парка-музея и принцип объединения скульптуры – до 8 баллов.
2. Обозначено название парка-музея – 4 балла.
3. Указано, в какой части города должен располагаться парк-музей – 2 балла.
4. Дан краткий комментарий к объектам-скульптурам – по 4 балла за объект, всего 24 балла.
5. Описаны виды «активностей» посетителей, указано, чем гости парка могут там заняться – по 3 балла за объект, всего 18 баллов.

**Максимальная оценка - 99 баллов.**

**Максимальное количество баллов за выполненные задания – 269 баллов.**