

## Ключи к заданиям по МХК (искусству) для 11 класса

### 1 задание I типа

1. *Беспредметность, авангардизм, упрощенность, конструкция, небоскреб, граффити.*

Слова	Определения
беспредметность	связано непосредственно с русским авангардом, применяется широко, охватывая всё русское искусство, начиная с первых абстрактных работ В.В.Кандинского и до конструктивизма. Это явление было важнейшей частью русского авангарда и с 1916 по начало 1920-х преобладало над всеми остальными Живопись не должна создавать иллюзию действительности, ее задача – проникнуть в суть вещей, переживаний художника. Поэтому в картинах абстракционистов нет изображения реальных предметов. Они представляют собой сочетания бесформенных линий и красок.
авангардизм	понятие, объединяющее экспериментальные, принципиально разрывающие связи с классической традицией, подчеркнуто новаторские поиски в искусстве XX в. Включает в себя такие направления, как футуризм, экспрессионизм, сюрреализм и др. Общие черты: отказ от норм изобразительности, свойственных реализму, часто - от завершенности произведения, субъективизм, стремление к новизне форм, выразительных средств.
упрощенность	совокупность тенденций в художественной культуре (главным образом 20 в.), опирающихся на архаические, примитивные формы творчества: первобытное искусство, традиционное творчество народов Африки, Америки, Океании или местный крестьянский быт...
конструкция	мультидисциплинарный термин, обозначающий в произведениях искусства системное построение художественного целого, способ связей его отдельных частей между собой, а также взаимосвязь образных и образующих элементов в зависимости от их функции и назначения.
небоскреб	высотное здание в несколько десятков этажей (деловое, административное, жилое, отель и др.). Сооружение небоскребов началось в 1880-х гг. в США с изобретением стального каркаса и пассажирских лифтов и было вызвано плотностью городской застройки и дороговизной земельных участков. Небоскреб Эмпайр

	стейт билдинг в Нью-Йорке (1930-31, архитектурная фирма "Шрив, Лэм и Хармон") насчитывает 102 этажа, "Сире и Робак" в Чикаго (1970-74, фирма "СОМ") - 109 этажей.
граффити	часть субкультуры, изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от просто написанных слов до изысканных рисунков. В современном мире граффити рисуют аэрозольной краской. Сейчас гораздо проще развиваться в рисовании граффити, т.к. наличие современных инструментов позволяет создавать новые стили и техники без ограничений.
<b>Культурно-исторические эпохи</b>	модернизм, постмодернизм
<b>Образец искусства, пояснение выбора</b>	Казимир Малевич «Черный квадрат» (1915)

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 1 баллу за каждую расшифровку. 6 баллов.
2. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 1 баллу за каждое определение. 6 баллов.
4. Участник верно определяет культурно-исторические эпохи. 2 балла.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи, приводит имя автора, 6 баллов.

**Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 20 баллов**

## 2 задание I типа

*Минимализм, хай-тек, концептуальное искусство, биеннале, инсталляция, стрит-арт*

Слова	Определения
минимализм	художественное течение, исходящее из минимальной трансформации используемых в процессе творчества материалов, простоты и единообразия форм, монохромности, творческого самоограничения художника. Для минимализма характерен отказ от

	субъективности, репрезентации, иллюзионизма. Отвергая классические приемы творчества и традиционные художественные материалы, минималисты используют промышленные и природные материалы простых геометрических форм и нейтральных цветов (черный, серый), малых объемов, применяют серийные, конвейерные методы индустриального производства.
хай-тек	стиль появился в дизайне и архитектуре в конце 20 века, как производная позднего модернизма. Отличительными чертами хай-тека являются минимализм и слияние строгих форм и идей. Идеально подходит для небольших помещений, благодаря высокофункциональным материалам и технологиям позволяет максимально использовать имеющееся пространство.
концептуальное искусство	литературно-художественное направление постмодернизма, оформившееся в конце XX века в Америке и Европе. В концептуализме концепция произведения важнее его физического выражения, цель искусства — в передаче идеи. Концептуальные объекты могут существовать в виде фраз, текстов, схем, графиков, чертежей, фотографий, аудио- и видео-материалов. Объектом искусства может стать любой предмет, явление, процесс, поскольку концептуальное искусство представляет собой чистый художественный жест.
биеннале	фестиваль изобразительного искусства или кинофестиваль, устраиваемый регулярно раз в два года.
инсталляция	В современном искусстве: произведение, созданное из различных материалов, изделий, предметов в виде какой-либо композиции, по особому организующей пространство.
стрит-арт	особенность урбанистического стиля. Основной частью стрит-арта является граффити, к стрит-арту также относятся постеры (некоммерческие), трафареты, различные скульптурные инсталляции и т. п. В уличном искусстве важна каждая деталь, мелочь, тень, цвет, линия. Художник создает свой стилизованный логотип — «уникальный знак» и изображает его на участках городского ландшафта. Самое главное в стрит-арте — не присвоить территорию, а вовлечь зрителя в диалог и показать различную сюжетную программу.
<b>Культурно-исторические эпохи</b>	концептуализм

<b>Образец искусства, пояснение выбора</b>	Бэнкси «Девочка с воздушным шаром» (2006)
--	---

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 1 баллу за каждую расшифровку. 6 баллов.
2. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 1 баллу за каждое определение. 6 баллов.
4. Участник верно определяет культурно-исторические эпохи. 2 балла.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи, приводит имя автора, 6 баллов.

**Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 20 баллов**

### 1 задание II типа

<p><b>15 определений</b>  Монументальный, устремленный, советский, известный, скульптурный, универсальный, символический, оригинальный, стальной, выставочный, идеальный, признанный, мужской, женский, монтажный.</p>
<p><b>Название</b> «Рабочий и колхозница» (1937)</p>
<p><b>Пояснение</b>  Памятник монументального искусства, символ социализма  Представляет собой скульптурную группу из двух фигур, мужской и женской  Монумент предназначался для павильона СССР на международной выставке в Париже в 1937 году, его спроектировали и собрали в Москве, затем разделили на 65 частей и перевезли во Францию, где провели монтаж вторично.  Скульптура была выполнена из нержавеющей хромоникелевой стали, облицовка из листов 0,5 мм толщиной крепилась на внутренний каркас, совокупная масса монумента превышала 63 тонны.  В период с 1938 по 2003 год скульптуру практически не реставрировали, от коррозии и воздействия внешней среды она значительно обветшала.  В 2003—2009 годах выполнили реставрацию скульптуры, выполнив оригинальный проект для парижской выставки.  После реставрации высота скульптуры составила 24,5 м, высота павильона-постаменты — 34,5 м, общий вес каркаса вырос больше чем в два раза и составил 185 тонн.</p>

**Рекомендуемая оценка за задание: 46 баллов:** по 2 балла за каждое названное определение, 2 балла номинативное название (Рабочий и

колхозница); 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, символ социализма); 6 баллов за название, использующее цитату (например, «Мы наш, мы новый мир построим»); по 2 балла за каждое из пяти пояснений к названию.

## 2 задание II типа

### 15 определений

Известный, бессознательный, образы из сновидений, зашифрованный, частный, сюрреалистический, сложный, мельчайший, запечатленный на холсте, внутренний мир, символический, параноидальный, увлекательный мир, странный, равнодушный.

**Название** «Постоянство памяти» (1931)

### Пояснение

Часы, мягкие, бесформенные, свисающие с дерева и стекающие по твердой поверхности, символизируют относительность понятия времени.

Голова, расположенная в центре картины, также находится во власти этих процессов. Она является автопортретом художника.

Время в его привычном понимании изображено на картине в виде твердых часов, которые пожирают муравьи — для Дали эти насекомые служили символом тлена, гниения и разложения.

Символ жизни, яйцо, Дали разместил на берегу моря. Согласно мистическим древнегреческим учениям, из двух половинок яйца божества Фанеса образовались небо и земля, поэтому расположение объекта на картине выбрано неслучайно.

Море же символизирует вечную жизнь, бессмертие. Таким образом, из множества символов вырисовывается смысл картины «Постоянство памяти» — взаимосвязь происходящего в прошлом, настоящем и будущем, неоднозначность времени, его ценность и бессмысленность одновременно.

Примечательно, что все часы на полотне показывают разное время.

Символом, уравнивающим понятия объективного и субъективного, реального мира и вымышленного, навеянного сновидениями, является зеркало. На картине оно изображено в виде твердой осязаемой поверхности, лежащей горизонтально.

**Рекомендуемая оценка за задание: 46 баллов:** по 2 балла за каждое названное определение, 2 балла номинативное название (Постоянство памяти или Мягкие часы); 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы (относительность понятия времени); 6 баллов за название, использующее цитату (например, «Все течет, все меняется»); по 2 балла за каждое из пяти пояснений к названию.

### Задание III типа

1. Участник верно называет имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является черный цвет (не более 5 примеров), по 2 балла за каждое имя и название, max 10 баллов.
2. Определяет, описывает и обосновывает кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них, по 2 балла за каждое описание и обоснование, max 10 баллов.
3. Делает вывод-обобщение о функциях и возможностях черного цвета в искусстве, за развернутый ответ с употреблением искусствоведческих терминов и своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, понимание образной сущности произведений искусства, умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве, умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств), умение передавать свои впечатления от произведения искусства. max 40 баллов.

**Рекомендуемая оценка за задание: 60 баллов:**

### 1 задание IV типа

1. 5 фильмов, поставленных по произведениям Д.Гранина
  - 2.1) Иду на грозу реж. С. Микаэлян (1965)
  - 2) Картина реж. Б. Мансуров (1985)
  - 3) Судьба человека С. Бондарчук(1969)
  - 4) Однофамилец реж. О. Воронцов (1978)
  - 5) Дождь в чужом городе реж. В. Горпенко, М. Резникович (1979)
  - 6) Искатели реж. М.Шапиро (1956)
3. Да, все фильмы имеют одноименные названия с литературным произведением.
4. Язык оригинала – русский
5. Судьба человека

Участник демонстрирует знание и понимание развития кинематографа: правильное название фильмов - 2 балла, (максимум – 10 баллов); имена режиссеров -2 балла, (максимум – 10 баллов); аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение имен режиссеров, названий фильмов, (максимум – 30 баллов); грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, орфографических (особенно в терминах, названиях фильмов, именах

их режиссеров, названиях картин), наличие или отсутствие фактических ошибок, (максимум – 10 баллов).

**Рекомендуемая оценка за задание: 60 баллов.**

## **2 задание IV типа**

Участник демонстрирует глубину и широту понимания живописи: логичное и оправданное расширение ответа с использованием внепрограммного материала, (максимум – 10 баллов); своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи предложенного задания, понимание образной сущности живописи, знание специальных терминов и умение ими пользоваться, (максимум – 10 баллов); аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение конкретных фактов, имен, названий, (максимум – 30 баллов); грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений киноискусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок, наличие или отсутствие фактических ошибок, (максимум – 10 баллов).

**Рекомендуемая оценка за задание: 60 баллов.**

**Всего за 7 заданий 4 –х типов - max 312 баллов.**