

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 7-8 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имён авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имён, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Ключи к заданию 1

Примечание: во втором столбце таблицы участник может назвать другие произведения соответствующих эпох.

NN в ист. последов.	Название памятника и другие произведения этой же эпохи	Историко-культурная эпоха/стиль	Черты эпохи, стиля
№5	<p>Скифское украшение. Золотая бляха для щита в виде пантеры Конец VII в. – начало VI в. до н. э.</p> <p>Бляха в виде оленя из скифского золота</p>	звериный стиль	<p>Стиль орнаментального искусства варварских племён Европы и Азии сложился в железном веке (1-е тыс. до н.э.) до IX н.э. Встречается в украшениях оружия и бытовой утвари, <i>фибул</i> (застёжек), брошей, серёг, ожерелий, поясов и т. д.</p> <p><u>Характерные черты</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - связь с мифологическим сознанием; - стилизация образа животных; - динамизм ритмической композиции; - декоративность плоскостных линейных изображений животных; - стилизация природных форм, переход их в упругую вязь плетёных форм; - экспрессия, драматизм, необычайная напряженность форм;
№4	<p>Мозаика из Помпей, Александр Македонский в битве при Иссе (330 г. до н.э.) I в. н.э.</p> <p>«Энеида» Вергилия</p> <p>Колизей в Риме</p>	Древнеримская античность	<p>У сл. со II в. до н.э. – по III вв.</p> <p><u>Характерные черты живописной традиции:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - монументальная живопись разл. техник: фреска, мозаика, энкаустика; - обращение к греческим образцам; - отказ от плоскостного изображения, - подчеркнута натуралистическая трактовка образа; - объемность, реалистичность с помощью цвета и света; - живописная фактурность и красочность в создании образа; - утрирование и выделение той или иной физиономической особенности (например, в портрете) для большего правдоподобия
№2	<p>Гобелен из Байё, Битва при Гастингсе (1066 г.) Фрагмент. кон. XI в.</p> <p>церковь Нотр-Дам в Пуатье, XII в.</p>	романский стиль	<p>Стиль X–XII вв. в Западной Европе.</p> <p><u>Характерные черты в живописи и скульптуре:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - следование византийской иконографической традиции; - градация изображения; - плоскостной характер живописи; - выразительные силуэты; - реалистические тенденции

<p>№3</p>	<p>Великолепный часослов герцога Беррийского. Апрель. Братья Лимбурги (между 1412 и 1416)</p> <p>Собор Вестминстерского аббатства в Лондоне</p>	<p>готический стиль</p>	<p>Период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по нач. XV в. Культовое в своей основе искусство в поздний период уделяет большое внимание светским сценам, которые, в свою очередь, оказываются символами-эмблемами христианских образов.</p> <p>Характерные черты готической живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление к более достоверному и детальному воспроизведению натуры; - многофигурные композиции, не только на христианскую, но и на светскую тему; - куртуазность, культ Прекрасной Дамы; - обилие мелких деталей, - изысканные удлинённые фигуры людей и животных, при этом угловатый ритм и заострённые формы; - богатая цветовая палитра; - экспрессивно струящиеся линии создают иллюзию движения; - филигранная ажурность узора.
<p>№1</p>	<p>«Весна» Сандро Боттичелли. 1482. Галерея Уффици, Флоренция</p> <p>Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры»</p>	<p>Возрождение кватроченто</p>	<p>Усл.: начало XIV – последняя четверть XVI в.</p> <ul style="list-style-type: none"> - светский характер культуры и её антропоцентризм; - гуманистическое мировоззрение: - обращение к античным идеалам; - перенос евангельских сюжетов на современное повествование, ввод в них реальных человеческих типов и архитектуры своего времени. <p>Характерные черты эпохи, проявившиеся в живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сложная композиция и перспектива; - эмоциональность и скрупулезность в передаче образов; - точность в изображении человеческого тела и передаче объёмов; - особое внимание к колориту; - обращение к мифологическим и библейским сюжетам; - особое внимание к окружающей человека среде: пейзажу, широкий пространственный характер монументальных сцен

Критерии оценки задания 1

1. Участник точно соотносит историческую эпоху/стиль с произведением искусства. По 1 баллу за каждое верное соответствие. **5 баллов.**

2. Участник выстраивает произведения искусства в исторической последовательности. По 1 баллу за каждую правильную позицию. **5 баллов.**

3. Дает правильные названия приведённых произведений. По 1 баллу за каждую правильную позицию. **5 баллов.**

4. Участник приводит произведения искусства, соответствующие историческому периоду и/или стилю. По 1 баллу за каждое произведение, соответствующее стилю и эпохе. Не более **5 баллов.**

5. Участник конкретизирует сведения, связанные с приведёнными им произведениями (называет авторов приведённых им произведений, место их нахождения, что следует считать оправданным расширением ответа). По 1 баллу за дополнительное сведение. Не более **8 баллов.**

6. Участник приводит точные признаки искусства исторического периода/стиля – по 1 баллу за каждую черту. Не более **10 баллов.**

7. Грамотно и аккуратно оформляет ответ, не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

Максимальная оценка 40 баллов.

Вариант ответа на задание 2

Название объекта: Мемориальный комплекс на Поклонной горе в Москве.
Обоснование выбора:
1. Мемориал на Поклонной горе – один из самых крупных исторических комплексов, посвящённых ВОВ, на территории страны. Он может считаться главным уже по своему расположению в столичном регионе, что указывает на его связь с Битвой за Москву.
2. Особенность Мемориала в том, что он вписывает память о Великой Отечественной войне в историю страны, устанавливая связи героизма разных поколений. На территории мемориала есть памятник Защитникам земли русской, символически реализующий идею преемственности патриотических традиций; памятник Героям Первой мировой, установленный в столетнюю годовщину начала Первой мировой войны; Зал славы, посвящённый памяти выдающихся героев ВОВ, чьи имена можно прочитать на стенах этого зала (по обеим сторонам от входа в зал установлены бюсты трижды Героев Советского Союза лётчиков А.И.Покрышкина и И.Н.Кожедуба), а также памятник Воину-интернационалисту, посвящённый советским солдатам, воевавшим в Афганистане
3. Мемориал увековечивает историческое значение места, на котором он располагается. Именно здесь ждал Наполеон ключей от древней столицы. Именно на Западе Москвы во время ВОВ находилась загородная резиденция Генсека Партии И.В.Сталина.
Художественные детали и концепция объекта: Мемориальный комплекс на Поклонной горе – огромная территория, где находится Музей боевой техники (музей под открытым небом), ряд скульптурных композиций, посвящённых военно-патриотической тематике, Храм Святого Георгия и Музей Великой отечественной войны. Главная аллея на территории Парка Победы – аллея «Годы войны» расположена между площадью Победы и Центральным музеем ВОВ. Она состоит из пяти террас, символизирующих пять лет войны. Над пятью водными поверхностями возведено 225 фонтанов — столько недель продолжалась война и лилась кровь. В центре площади —

обелиск высотой 141,8 метра (1418 дней длилась война), увенчанный статуей богини победы Ники.

У подножия обелиска на гранитном подиуме установлен символ победы добра над злом – статуя святого Георгия Победоносца, который копьём поражает змея. Эта композиция предваряет вход в Музей.

Имена создателей: Мемориал включает в себя комплекс построек и объектов, над которыми работали группы архитекторов, скульпторов, художников. Среди них можно выделить З.Церетели, А.Полянского, Б.Остроумова.

Критерии оценки задания 2

1. Верное название памятника или мемориала. **2 балла**. Если допускается ошибка в устоявшемся названии, снимается 1 балл.
2. Обоснование выбора:
 - указание на связь мемориала с историей региона – **1 балл**;
 - названия исторических событий – 1 балл за каждое, не больше **3 баллов**;
 - имена исторических лиц, связанных с событиями, которому посвящён мемориал или памятник – **1 балл**.
3. Называние художественных деталей памятника – **2 балла**. Если допускается ошибка в устоявшемся названии, снимается 1 балл.
4. Названо имя архитектора, скульптора, автора проекта – **1 балл**.

Максимальная оценка 10 баллов.

Вариант ответа на задание 3

Название литературного произведения и фильма: «Герой нашего времени»		
Автор литературного произведения: Лермонтов – 1 балл , М.Ю. Лермонтов – 1 балл , Михаил Лермонтов – 1 балл , Михаил Юрьевич Лермонтов – 2 балла .		
Название частей фильма		
1. «Максим Максимыч» – 2 балла Максим Максимович – 1 балл	2. «Тамань» – 2 балла	3. «Бэла» – 2 балла (если в имени допускается орфографическая ошибка, снимается 1 балл)
Анализ построения кадров и средств, передающих характер отношений главного героя с запечатленными на кадрах персонажами		
1. Крупным планом – 1 балл , дано очень выразительное лицо человека, который искренне был привязан к Печорину – 1 балл . Его лицо выражает одновременно радость и горечь от краткой встречи – 1 балл , которую он ждал с нетерпением. Это морщинистое лицо человека – 1 балл , немолодого, поседевшего, – 1 балл , отдающего жизнь военной службе, – 1 балл , радостью жизни которого являются лишь дружеские связи, которыми он бесконечно дорожит – 1 балл . Печорин не видит радости во встрече с ничем не интересным ему человеком и не в состоянии ответить на его желание вспомнить дни,		

<p>проведенные по службе вместе. На заднем плане – 1 балл, видны очертания деревянной крепости, но они размыты – 1 балл. Главное в кадре – настроение Максима Максимыча, порождённое краткой встречей. – 1 балл. Максимально 10 баллов</p>
<p>2. В кадре запечатлен интригующий момент, когда спутница Печорина уже занесла ногу за борт и при этом призывно смотрит на него. – 1 балл Часть суденышка так входит в кадр, что водное пространство, море кажется безграничным. – 1 балл Следующие действия персонажей непредсказуемы. – 1 балл. Сделает ли довольно спокойно сидящий герой движение по направлению к девушке, станет ли ее удерживать или останется в суденышке один, из кадра не ясно. – 1 балл В его позе бесстрашие, граничащее с безразличием к жизни и смерти, как своей, так и его спутницы, – 1 балл к действиям которой он относится с явным недоверием. – 2 балла Максимально 7 баллов</p>
<p>3. Кадр запечатлеват двух человек, находящихся в состоянии сближения. – 1 балл. Главным при этом оказывается состояние Печорина, который всматривается в лицо девушки, – 1 балл опустившей глаза. – 1 балл Одежда персонажей оттеняет их принадлежность к разным культурам. – 1 балл Печорину интересен иной, незнакомый ему строй чувств. – 1 балл. В двух руках он держит руку девушки, – 1 балл одетую в перчатку, словно бы стремясь преодолеть разделяющую их преграду. – 1 балл. Но лицо его остается холодным и бесстрастным. – 1 балл. В любой момент его затея может ему наскучить. – 1 балл. Холодность передает и каменная стена помещения, в котором происходит встреча. – 1 балл. 4. Максимально 10 баллов</p>

Максимальная оценка за задание 35 баллов

Варианты ответов на задание 4

Имя автора	Название страны	Название эпохи
Леонардо да Винчи «Джоконда»	Италия	Возрождение
Смысловые ряды и принципы их составления		
1. Леонардо да Винчи «Джоконда», Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», Леонардо да Винчи «Дама с горностаем» – все работы принадлежат кисти одного художника.		
2. Леонардо да Винчи «Джоконда», Пьеро делла Франческа «Портрет Федерико да Монтефельтро», Сандро Боттичелли «Портрет молодого человека с медалью», Тициан Вечелио «Портрет неизвестного с перчаткой» – портреты эпохи.		
3. Леонардо да Винчи «Джоконда», «Нефертити в синей тиаре», И.Н.Крамской «Неизвестная», Рафаэль Санти «Донна Велата» – женские портреты.		
1. Леонардо да Винчи «Джоконда», В.А.Серов «Девушка, освещённая солнцем», К.Моне «Маннпорт», И.Е.Репин «Бурлаки на Волге» – в этих произведениях художники передавали воздушную перспективу.		
2. Статуя Венеры Милосской, Леонардо да Винчи «Джоконда», Теодор Жерико «Плот «Медузы», «Умирающий раб» Микеланджело – шедевры Лувра.		

Анализ ответа и оценка задания 4

1. Участник верно называет имя автора. **1 балл.**
2. Участник верно называет название работы. 1 балл выставляется, если названа «Джоконда» или «Мона Лиза». Если участник дает оба названия, выставляется **2 балла.**
3. Участник верно называет страну. **1 балл.**
4. Участник верно называет эпоху. **1 балл.**
5. Участник обоснованно предлагает 5 рядов. По 1 баллу за каждое предложение. Всего **5 баллов.**
6. Участник называет в каждом из 5 предложенных рядов по три произведения (то есть 15 произведений искусства. Повторяющуюся «Джоконду» не считаем). По 1 баллу за каждое названное произведение. **15 баллов.**

Максимальная оценка 25 баллов.

Варианты ответов на задание 5

1. Каков предполагаемый характер запечатленного танца, его темп, ритм: радостный танец, – **1 балл** прославляющий красоту, его гармонизирующая темпоритмика – **1 балл** сообщает о стремлении к эмоциональному единству человека с окружающей природой, – **2 балла** о чувстве меры и равновесия. – **1 балл** Плавные движения – **1 балл** могут чередоваться с резкими разворотами. – **2 балла.**

Максимально – 8 баллов.

2. До 5 художественных приёмов, с помощью которых автор добивается такого эффекта: выразительность скульптуры достигается с помощью особой архитектоники форм, разработке силуэта, изяществу позы – **2 балла**, гармонизирующих пропорции, – **1 балл** композиции, особенностей силуэта – **1 балл** и пластической моделировки – **1 балл.**

Максимально – 5 баллов.

3. Какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец: лира – **1 балл**, лютня – **1 балл**, маленькая арфа – **1 балл**, флейта – **1 балл**, какие-либо ударные инструменты – **1 балл**, тарелки – **1 балл**, погремушки – **1 балл** и др.

В пункте 3 за дополнение к любой из групп инструментов добавляется еще **3 балла.**

Максимально – 10 баллов.

Максимальная оценка за задание 23 балла.

Ключи к заданию 6

Типы театров	Произведение	Жанр
Драматический	Шекспир «Гамлет»	трагедия
Театр юного зрителя	Шварц «Золушка»	пьеса-сказка
Театр музыкальной комедии	Листов «Севастопольский вальс»	оперетта

Театр оперы и балета	Чайковский «Лебединое озеро», Глинка «Руслан и Людмила»	балет опера
Кукольный театр	«Необыкновенный концерт»	кукольный спектакль

Критерии оценки задания 6

1. Участник верно соотносит 6 указанных произведений с типами театров. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **6 баллов.**
2. Участник верно определяет жанры 6 произведений. По 1 балла за каждое верное соотнесение. **6 баллов.**

Максимальная оценка 12 баллов.

Ответ на задание 7

Оперы	
Название	Автор
«Волшебная флейта»	Моцарт
«Пиковая дама»	Чайковский
«Порги и Бесс»	Гершвин
«Тристан и Изольда»	Вагнер
«Руслан и Людмила»	Глинка
Балеты	
Название	Автор
«Дон Кихот»	Минкус
«Жар-птица»	Стравинский
«Золушка»	Прокофьев
«Щелкунчик»	Чайковский
«Лебединое озеро»	Чайковский
Мюзиклы	
Название	Автор
«Алые паруса»	М. Дунаевский
«Вестсайдская история»	Бернстайн
«Иисус Христос суперзвезда»	Уэббер и Райс
«Нотр-Дам де Пари»	Риккардо Коччанте
«Кошки»	Уэббер

Примечание. В 5 строке каждого блока даны варианты возможных ответов. Участник может дать свои примеры.

Анализ ответа и оценка

1. Участник верно определяет жанры трёх групп произведений. По 1 баллу за каждое верное определение - **3 балла.**
2. Участник верно соотносит 12 названий произведений с именами их авторов. По 1 баллу за каждое верное соотнесение - **12 баллов.**
3. Участник самостоятельно предлагает 3 произведения, верно атрибутирует их жанр, названия, авторов. По 1 баллу за каждое верное сведение - **9 баллов.**
4. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ. **1 балл.**

Максимальная оценка 25 баллов.

Вариант ответов на задание 8

1.	Название скульптуры	«Венера Милосская»
2.	Авторство	Приписывается Праксителю, (Агесандру – для справки)
3.	Страна	Древняя Греция
4.	Имена скульпторов	Пракситель, Поликлет, Фидий
5.	Известные работы	«Дискобол», «Возничий», «Афина и Марсий», «Лаокоон», «Ника Самофракийская»
6.	На меня большое впечатление произвел фильм-эпопея «Властелин колец», поставленный по одноименной эпопее Толкиена. Меня поразила грандиозность замысла, охватывающего макроисторию человечества, масштаб картины борьбы добра со злом, умелый монтаж и использование компьютерной графики. Авторы добились от зрителя понимания того, что от поступков и устремлений самого маленького существа, его неуклонного стремления сражаться за добро может зависеть судьба мира. В фильме и романе – это маленький хоббит Фродо и его спутник Сэм. Зрителя переполняют гордость и радость за то, что в борьбе со злом объединяются все силы света, мир света торжествует	

Анализ ответа и оценка задания 8

Следует учитывать, что участник может назвать не только скульптуры, но и произведения других видов искусства.

1. Участник верно определяет и называет произведение искусства. **1 балл.**
2. Участник верно называет автора, которому приписывается произведение. **1 балл.**
3. Участник верно называет страну, в которой создано произведение. **1 балл.**
4. Участник верно называет имена 3 скульпторов. По 2 балла за каждое имя. **6 баллов.**
5. Участник верно приводит названия 5 скульптур. По 1 баллу за каждое название. **Всего 5 баллов.**
6. Участник приводит название художественного произведения, оказавшего сильное эмоциональное преобразующее воздействие. **1 балл.**
7. Участник называет автора произведения, сильное эмоциональное преобразующее воздействие. **1 балл.** В анализируемом ответе режиссер фильма не назван **0 баллов.**
8. Участник называет жанр (и/или вид искусства). **1 балл.**
9. Участник называет источник сюжета. **1 балл.**
10. Участник называет детали произведения или имена/названия воплощенных образов. **2 балла.**
11. Участник называет направление в искусстве, которое представляет описываемое произведение. **2 балла.**
12. Участник называет особенности техники произведения искусства. **2 балла.**
13. Участник вскрывает идейный замысел произведения искусства. **2 балла.**
14. Участник описывает сильное эмоциональное преобразующее воздействие. **2 балла.**
15. Участник использует яркие образы для воссоздания преобразующего воздействия произведения искусства. **1 балл.**
2. **1 балл** за грамотное изложение.

Максимальная оценка 30 баллов.

Примечание. В случае, если участник описывает воздействие нескольких произведений искусства, ему могут быть выставлены дополнительные баллы по пп. 6,7, 10-13, но так, чтобы общее количество баллов не превышало максимальной оценки.