

ВАРИАНТ ДЛЯ ПРОВЕРЯЮЩИХ

Задания

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(мировой художественной культуре) 2019-2020 учебного года
7-8 класс**

Задание 1

Перед Вами 6 слов и словосочетаний, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову или словосочетанию соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте слова и словосочетания. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.

2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом или словосочетанием.

3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.

4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

АПГОАД ВАКЯЛЕИ СЕАТН РФОАФР ТВОЕРАЯАКТРО РАМЯИ ДАНКОР ФУЦНИЙКО

					
1.	2.	3.	4.	5.	6.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
ПАГОДА. 2	многоэтажная башня с небольшими выступами и карнизами с загнутыми краями, увешанными колокольчиками или пластинками, звон которых напоминал «вечную музыку миров». Пагоды обязательно имели нечеткое количество этажей. По форме пагоды были квадратные, круглые и пятиугольные. Позднее

	появились шести-, восьми-, двенадцатиугольные пагоды.
ВЕЛИКАЯ СТЕНА. 4	крупнейший архитектурный памятник Китая и всего мира, представляющий собой сооружение из сторожевых башен, соединенных стенами. По официальным данным, общая протяженность Великой Китайской стены составляет около 9000 км. Начало строительства связывают с правлением древней династии Хань.
ФАРФОР. 6	Особый вид керамики, зародившийся в Китае в эпоху Хань. Фарфор отличался белым цветом, прочностью в сочетании с тонкими стенками изделия, при легком постукивании по которому раздавался приятный мелодичный звук. Прочность обуславливалась высокой температурой обжига. Изделия из китайского фарфора в средневековой Европе ценились как драгоценности.
ТЕРРАКОТОВАЯ АРМИЯ. 5	Более 8000 реалистичных портретных изображений воинов из желтой или красной обожженной неглазурованной глины (терракоты) в полный рост и в полном обмундировании в боевом построении. Захоронены близ гробницы императора Цинь Шихуанди в древнекитайской столице г. Сиане.
ДРАКОН. 1	мифологическое существо со сверхъестественными способностями. Внешний вид китайского дракона: глаза напоминают кроличьи, уши — как у коровы; длинные драконьи усы свисают; туловище, подобно змее, покрыто чешуей; четыре тигровые лапы с когтями, как у орла, на голове оленьи рога. Драконы отвечали за воду и управляли климатом, поэтому они имели ключевое значение для китайской аграрной цивилизации. Это мистическое существо олицетворяло силу и свободу. Дракон являлся символом императорской власти.
КОНФУЦИЙ. 2	Величайший древнекитайский философ, ученый и педагог. Создал особую этическую систему, получившую название конфуцианство, в которой особое внимание уделял нравственности, гуманизму, доброте, добродетелям и созданию гармоничного общества, где каждый человек занимает положенное ему место.
Культурно- историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре древнего Китая.
Пример культурного наследия	"Шицзин" («Книга песен») Свод из 305 народных песен и древних гимнов который приобрел значение классического канона, на протяжении тысячелетий занимал особое место как книга откровений и жизненного опыта, своеобразная энциклопедия китайской древности.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 12 баллов.

2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 12 баллов.

3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое верное определение. 12 баллов.

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла.

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику – по 1 баллу за каждую. Указывает функцию – по 1 баллу за каждую. Называет местоположение, 2 балла. Максимум 10 баллов.

6. Участник грамотно оформляет ответ. 2 балла.

Оценка: 50 баллов.

Задание 2.

1. Узнайте произведение по цитате.

2. Напишите имя персонажа, который произносит цитируемые слова.

3. Напишите название вида искусства, к которому принадлежит произведение.

4. Напишите имена деятелей искусства, имеющих отношение к созданию определенного Вами произведения.

Цитата	Название произведения	Имя персонажа	Вид искусства	Имена деятелей
Фокусы — это ловкость рук и никакого мошенства.	«Приключения поросенка Фунтика»	Дядюшка Фокус Мокус	Анимация, мультипликация, мультфильм	Армен Джигарханян, Анатолий Солин
Ты заходи, если что!	«Жил-был пес»	Волк	Анимация, мультипликация, мультфильм	Армен Джигарханян, Эдуард Назаров, Георгий Бурков
Пустяки, дело-то житейское!	«Малыш и Карлсон»	Малыш	Анимация, мультипликация, мультфильм, сказочная повесть	Клара Румянова, Астрид Линдгрен, Борис Степанцев, Василий Ливанов, Фаина Раневская
Поздравляю тебя, Шарик, ты балбес!	«Зима в Простоквашино»	Кот Матроскин	Анимация, мультипликация, мультфильм, повесть	Олег Табаков, Эдуард Успенский

Критерии оценивания ответа:

1. Участник верно называет произведение. По 2 балла за каждое правильно названное произведение. Максимум 8 баллов.
2. Участник называет имена персонажей. По 2 балла за каждое правильно названное имя персонажа. Максимум 8 баллов
3. Участник определяет вид искусства, к которому принадлежит произведение. По 2 балла за каждый названный вид искусства. Максимально 12 баллов
4. Участник называет деятелей искусства, имеющих отношение к созданию определенного по цитате произведения. По 2 балла за каждое имя деятелей искусства. Максимально 8 баллов.
5. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. 2 балла.

Максимальная оценка 38 баллов**Задание 3.**

Дан ряд названий произведений. Их нужно разбить на группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

«Сон в летнюю ночь», «Горе от ума», «Венецианский купец», «Макбет», «Гамлет», «Муму», «Недоросль», «Тот самый Мюнхгаузен», «Укрощение строптивой», «Ромео и Джульетта», «Ревизор», «Борис Годунов», «Гроза», «Вишневый сад», «Двенадцатая ночь или что угодно», «Отелло».

Название группы (принцип объединения)	Произведения
Комедии	«Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь или что угодно», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец», «Горе от ума», «Ревизор», «Недоросль», «Тот самый Мюнхгаузен»
Трагедии	«Ромео и Джульетта», «Макбет», «Гамлет», «Отелло», «Муму», «Борис Годунов», «Гроза», «Вишневый сад»
Произведения русских авторов	«Горе от ума», «Ревизор», «Недоросль», «Тот самый Мюнхгаузен», «Муму», «Борис Годунов», «Гроза», «Вишневый сад»
Постановки, по произведениям У. Шекспира	«Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь или что угодно», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец», «Ромео и Джульетта», «Макбет», «Гамлет», «Отелло».
Другое (обоснованное) За каждую группу – 2 балла, но не более 10 баллов	За каждое верное включение произведения в группу – 1 балл, но не более 30 баллов за эту часть задания

Всего: 40 баллов

Задание 4

Прочитайте текст.

1. Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора живописного произведения.
3. Опишите эмоциональную атмосферу поэтического произведения. Напишите 12 определений эмоциональных состояний, которые переданы автором в стихотворении.

Как подтвержденье хозяйских затей,
В доме купеческой дочки
Кошка весь день «намывает гостей»,
Чистя на лапах носочки.

Вот и настал долгожданный момент –
Знатный жених у порога!
Хоть без букета, но сам, как презент,
Даже напыщен немного.

Ах, от избытка волнений в груди
Кинулась в бегство невеста!
Маменька тянет ее позади
За кринолины на место.

«Надо сюртук застегнуть поскорей! -
Думает папенька нервно. –
Стыд – дворянина держать у дверей!
Бедный заждался, наверно...»

Стол хлебосольный к приему готов.
Нынче весь дом на подносе:
Дочка, закуски различных сортов,
Денежки... Милости просим!

Г. Дядина

Название и автор живописного произведения
«Сватовство майора». Павел Андреевич Федотов
Описание эмоциональной атмосферы стихотворения
<ul style="list-style-type: none"> - Долгожданность изображаемого момента, к которому долго и тщательно готовились; - чрезмерное волнение и показная стыдливость невесты, кинувшейся «в бега»; - стремление всех участников события выглядеть лучше, чем есть; - нервозность папеньки; - неумелое, но старательное изображение традиций, подготовка хлебосольного стола с закусками различных сортов; - напыщенность жениха, не знающего этикета и пришедшего без букета;

- нарочитая стыдливость отца перед дворянином;
- неловкость маменьки, тянущей дочь «за кринолины» и отца, торопливо застёгивающего сюртук;
- сарказм автора, показывающего стремление купеческой семьи предложить всё, что есть в доме «на подносе», и в первую очередь дочь, за возможность породниться со «знатным» женихом;
- ироничное описание автором персонажей и самой ситуации с использованием эмоциональных характеристик (жених «как презент», невеста «кинулась в бега», маменька тянет за юбки дочь «на место», дочка «на подносе» наряду с «закусками разных сортов», финальное «Милости просим!»);
- всё происходящее нарочито, действия персонажей напоказ;
- спокойствие умывающейся кошки, как верх комизма ситуации.

Данное задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Особое внимание уделяется прежде всего уровню понимания художественного образа.

Критерии оценивания ответа:

1. Правильно указано название живописного произведения – 2 балла.
2. Правильно указано имя живописца: «Павел Андреевич Федотов» (4 балла), «П.А. Федотов» или «Павел Федотов» (3 балла), «Федотов» (2 балла).
3. Приведены определения, передающие эмоциональное восприятие стихотворения, описывающие его интонации и настроение – по 1 баллу за каждое определение. Максимум - 12 баллов

Всего – 18 баллов

Задание 5.

Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите

1. кто на нем изображен;
2. название работы
3. полное имя ее автора;
4. время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и укажите место данного фрагмента в ней.
6. Укажите известные работы этого же художника.



Кто изображен на фрагменте	
горноста́й	
Название произведения	
«Дама с горностаем»	
Полное имя автора произведения	
Леонардо ди сер Пьеро да Винчи, Леонардо да Винчи	
Время, когда жил и творил художник	
1452-1519, XV в., XV-XVI в. XVI в.	
Описание общей композиции работы	
	<p>Эта картина – один из четырех известных женских портретов, принадлежащих кисти Леонардо. На портрете изображена молодая прекрасная женщина, которая держит на руках белого зверька – горноста́я. Черты её лица словно выточены из белого мрамора. Она одета по моде, принятой в то время – чепец из прозрачной ткани по лбу подхвачен особым украшением в виде тонкого обруча, темные волосы пропущены под подбородком, гладко зачесаны и создают своеобразную рамку для нежного лица с мягкими чертами. На даме платье с крупным квадратным декольте и разрезными многослойными рукавами. Шею и красивую плавную линию плеч украшает двойная нитка черного жемчуга. Руки поражают своей тонкостью и изяществом. Жест, которым героиня прикасается к шубке зверька, лёгкий и утонченный. Животное от удовольствия от прикосновений хозяйки, как домашняя кошка, перебирает лапками и выпускает острые коготки.</p> <p>Фигура молодой женщины изображена в три четверти, а глаза направлены в сторону, то есть не смотрят на зрителя. Поворот головы и направление взглядов и женщины, и животного дают возможность представить, что в момент создания картины их внимание было отвлечено чем-то, находящимся сбоку от них. Этот прием создает иллюзию точного, почти фотографического запечатления момента. Картина почти полностью состоит из изгибов. Исключение - это украшение на голове и квадратный вырез на платье женщины. В целом, линии создают треугольную композицию картины. Сфокусированный свет отражается на главных героях с правой стороны и таким образом смягчает их формы. Плавное изогнутое тело горноста́я и форма поворота героини придают ритм всей композиции. Линии направляют взгляд зрителя и создают иллюзию, что героиня может повернуться и установить зрительный контакт в любой момент.</p>

Другие известные работы этого же художника

«Тайная вечеря», «Мона Лиза» («Джоконда»), «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», «Благовещение», «Иоанн Креститель» и др.

Критерии оценивания ответа:

1. Правильно описано изображение на фрагменте – 2 балла.
2. Правильно названа картина – 2 балла.
3. Правильно указано имя живописца: «Леонардо да Винчи» 3 балла, «Леонардо» или «да Винчи» 2 балла.
4. Правильно указано время, когда жил и творил Леонардо да Винчи – 2 балла.
5. Правильно и подробно рассказано о композиции и какое место в ней занимает данный фрагмент. По 2 балла за каждое адекватное определение и словосочетание. Максимум – 20 баллов.
6. Указаны известные работы этого же художника – по 2 балла. Максимум – 6 баллов.

Всего: 35 баллов.**Задание 6.**

В школе готовится книжная выставка, посвященная 620-й годовщине рождения первопечатника Гуттенберга и 455-летию выхода первой русской печатной датированной книги «Апостол» Ивана Федорова. Дайте ей название. Опишите, какие книги будут на ней представлены. Составьте программу открытия выставки. Включите в нее отрывки из художественных текстов, музыкальные произведения. Укажите художественные произведения, которые могут проецироваться на экран. Это могут быть классические и современные произведения. Кого из известных деятелей культуры вы могли бы пригласить в качестве почетного гостя? Обоснуйте ответ.

Критерии оценивания ответов

При оценивании необходимо выделить следующие элементы:
--

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1) Адекватное событию название 2) наличие концепции книжной выставки и программы открытия; 3) логика отбора материала и его выстраивания; 4) корректное использование искусствоведческих понятий в контексте ответа; 5) использование в качестве примеров конкретных произведений, имен, названий, дат, стран и т.д.; 6) выдержанность художественного стиля изложения. |
|--|

— Участник даёт название, передающее суть событий, отраженных в юбилейных датах. Номинативное – 4 балла, метафорическое название – 5 баллов, название с использованием цитаты – 6 баллов.

— предлагает стройную концепцию выставки, называет книги. Максимум – 10 баллов.

— Логично и грамотно выстраивает программу открытия. Максимум – 10 баллов.

- Применяет термины в ходе ответа. Максимум – 5 баллов.
- Использует в качестве примеров корректные произведения искусства. Максимум – 5 баллов.
- Привлекает дополнительный материал, имена, даты, страны и т.д. Максимум – 5 баллов.
- Предлагает значимого деятеля культуры в качестве гостя выставки и даёт обоснованный ответ, почему приглашён именно этот человек – 10 баллов
- Выдерживает стиль изложения, грамотно оформляет ответ. Максимум – 5 баллов.

Всего: 56 баллов

Максимальное количество – 237 баллов