

**Всероссийская олимпиада школьников по искусству  
(мировая художественная культура)  
Муниципальный этап  
9 класс**

Критерии оценки. Максимальная оценка за все задания – 178 баллов.

**Задания первого типа**

**Задание № 1. Максимальная оценка за задание – 34 балла.**

1. Участник правильно расшифровывает 6 слов, за каждое верно расшифрованное слово **1балл. Максимально – 6 баллов.**
2. Участник верно соотносит 6 слов с изображениями, за каждое верное соотнесение **1балл. Максимально - 6 баллов**
3. Участник правильно даёт определения, за каждое верно данное определение **2балла. Максимально 12 баллов.**
4. Участник верно определяет культурно - историческую эпоху. **Максимально – 2 балла.**
5. Участник приводит пример культурного наследия эпохи. **Максимально – 2 балла.**
6. Участник даёт полную характеристику примера: указывает функцию – **1 балл**, место нахождения – **1 балл**, пример современного поселения - **1 балл**, называет имена божеств – **3 балла. Максимально - 6 баллов.**

<b>Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна</b>	<b>Значение понятия</b>
Ушебти. 6	Древнеегипетские статуэтки, помещаемые в погребения, сопровождающие покойного, часто с сельхозорудиями в руках
Простиль. 2	Тип античного храма, представлявший собой прямоугольное здание с одним рядом колонн на фасаде
Аджанта. 1	Выдающийся памятник древнеиндийского искусства представляет комплекс пещерных храмов, высеченных в скалах и соединенных широкой тропой
Эсагила. 3	Храм, посвященный Мардуку, богу-покровителю Вавилона. В пер. с шумерского означает «дом поднятой головы». Крупный культурный центр Древнего мира, расположенный в современном Ираке
Пантеон. 5	Грандиозное сооружение, название которого в переводе означает «храм всех богов». Памятник центрическо-купольной архитектуры периода расцвета архитектуры Древнего Рима
Ритон. 4	Один из видов древнегреческих ваз, керамический или металлический сосуд для вина воронкообразной формы в виде головы животного или человека; использовался на пиршествах или в сакральных ритуалах. По форме имел сходство с рогом изобилия
<b>Культурно-историческая эпоха</b>	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (первобытной эпохе, Древнему Египту, Индии, Месопотамии, Греции)
<b>Пример культурного наследия</b>	Храм Рамзеса II вырезан в скале Абу-Симбел на западном берегу Нила, в исторической области Нубия в Египте. В скале Абу-Симбел высечены два храма: большой в честь Рамзеса II, а маленький – в честь его жены Нефертари. Строительство храмов было выполнено во время правления Рамзеса Второго, в XIII веке до нашей эры. В XX в. произошел перенос храмов в связи с угрозой их затопления на 65 метров выше и на 200 метров дальше от Нила. Храм Рамзеса II олицетворяет поклонение самому себе, то есть поклонение царя-человека его божественному образу

**Задание № 2. Максимальная оценка за задание - 30 баллов.**

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 1 баллу за каждую правильную расшифровку. **Максимально - 6 баллов.**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально - 6 баллов.**
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое правильное определение. **Максимально - 12 баллов.**
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **Максимально - 2 балла.**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи - 2 балла. Дает его характеристику – 2 балла. **Максимально – 4 балла.**

<b>Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна</b>	<b>Значение понятия</b>
Симарра. 2	Часть мужской верхней одежды эпохи Ренессанса, могла быть средней длины с широкими вырезами для рук; носили с надставленными, закрытыми рукавами, украшали богатой меховой отделкой на груди и плечах
Виола. 3	Музыкальный инструмент эпохи Возрождения семейства струнных. В отличие от современной скрипки имел систему резонирующих струн, колебания которых делали звук мягким и бархатистым, но также из-за большого числа струн инструмент быстро расстраивался
Парсун. 4	Новый тип светского портрета в русском Ренессансе, передающий портретное сходство весьма условно. Представлял промежуточный этап между абстрактной иконографией и картинами, отражающими реальные черты человека
Лютня. 6	Щипковый инструмент, очень популярный в музыкальной практике эпохи Ренессанса. Имел короткий корпус, плоскую верхнюю часть и нижнюю в форме полусферы, головка инструмента отогнута назад почти под прямым углом. Звук на инструменте извлекают как пальцами, так и специальной пластинкой – плектром
Пульчинелла. 1	Персонаж импровизационного уличного театра итальянского Возрождения Комедия дель Арте или комедия масок, возникшего к середине 16в., стал первым в истории профессиональным театром
Павана. 5	Величественный и торжественный танец, зародившийся в Испании и ставший популярным при других европейских дворах. Имел медленный темп, двудольный размер. Танцевали в паре с дамой по правую руку. Этим танцем часто открывали балы, пары выстраивались в колонну, соответственно титулам и рангам
<b>Культурно-историческая эпоха</b>	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Возрождения
<b>Пример культурного наследия</b>	Скульптура Микеланджело «Пьета» (1499). Художественное значение связано с тем, что в традиционном религиозном сюжете подчеркнуты и вынесены на первый план простые человеческие чувства – материнская любовь и скорбь

## Второй тип заданий

### Задание № 3. Максимальная оценка за задание – 44 балла

1. Название фильма: «Тарас Бульба» – **1 балл. Максимально – 1 балл.**
2. Полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому снят фильм: Николай – **1 балл** Васильевич – **1 балл** Гоголь – **1 балл. Максимально – 3 балла.**
3. Название художественного полотна: «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» – **3 балла** «Запорожцы» – **1 балл.** «Запорожцы пишут письмо султану» – **2 балла Максимально – 3 балла.**
4. Полное имя художника, автора картины: Илья – **1 балл** Ефимович – **1 балл** Репин – **1 балл.**

**Максимально – 3 балла.**

5. Четыре сходства кадров фильма и живописного полотна:
  - а. общее настроение – **1 балл**, безудержного веселья – **1 балл**;
  - б. кольцевая композиция – **1 балл**;
  - в. детали одежды: – **1 балл**, белые меховые папахи – **1 балл**, красные кафтаны – **1 балл**;
  - г. детали, создающие особый исторический колорит – **2 балла**;за обобщение, при конкретизации: характерные выбритые головы с чубами – **1 балл**, длинные усы – **1 балл.**

**Максимально – 10 баллов.**

6. Три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен такой ассоциативный ряд:

- а. продолжение культурной традиции / сохранение культурного кода – **2 балла**;
- б. обращение к культурной памяти зрителей – **2 балла**;
- в. усиление впечатления достоверности – **2 балла. Максимально – 6 баллов.**

7. Полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты : по одному названию их работ (участник может привести свои примеры):

- а. Василий – **1 балл**, Иванович – **1 балл**, Суриков – **1 балл**, "Боярыня Морозова" – **1 балл**,
- б. Николай – **1 балл**, Николаевич – **1 балл**, Ге – **1 балл**, "Петр Первый допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе" – **1 балл**,
- в. Карл – **1 балл**, Павлович – **1 балл**, Брюллов – **1 балл**, "Последний день Помпеи" – **1 балл.**

**Максимально – 12 баллов.**

8. Названия трех отечественных сериалов художественных фильмов на исторический сюжет:
  - а. "Россия молодая" – **2 балла**
  - б. "Освобождение" – **2 балла**
  - в. "Гардемарины, вперед" – **2 балла** (могут быть названы "Штрафбат", "Государственная граница", "Ликвидация" и другие).

**Максимально 6 баллов.**

### Задание № 4. Максимальная оценка за задание - 22 балла.

1. Участник определяет правильно название – **2 балла** и автора литературного произведения (ФИО) **3 балла**. Фамилию, имя - **2 балла**. Фамилию – **1 балл. Максимально - 5 баллов.**
2. Участник определяет автора ( ФИО) – **3 балла** и название произведения изобразительного искусства, по мотивам которого написан этот текст -**2 балла.** « Демон» - **1 балл. Максимально - 5 баллов.**
2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По **1 баллу** за каждое название. **Максимально - 6 баллов.**
3. Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы. По **1 баллу** за каждое название. **Максимально - 6 баллов.**

<b>Автор и название произведения:</b> Михаил Юрьевич Лермонтов. Демон. Восточная повесть (часть 1).	
<b>Автор и название произведения изобразительного искусства:</b> Михаил Александрович Врубель. «Демон летящий»	
<b>Средства живописи</b>	<b>Средства поэзии</b>
<p>Облик этого Демона — лицо и фигура — это все тот же молодой титан, повзрослевший и еще более разочарованный, безутешный, без юношеской лиричности и своеобразного обаяния.</p> <p>Полет могучего тела над землей, которая смотрится мозаикой геометрических пятен так, как мог видеть ее художник, летящий в небе рядом с Демоном, исполнен стремительной силы и материальной весомости; но полет Демона бесцелен потому, что в его сильном лице, разрезающем пространство,— выражение бессильной обиды и безысходности, а его мускулистые деформированные руки воспринимаются неуместными, ненужными существу, не знающему, как их применить.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колорит коричневых и серых тонов.</li> <li>2. Инертность.</li> <li>3. Атмосфера тревоги.</li> <li>4. Контуры тела схематичны.</li> <li>5. Синее крыло на переднем плане.</li> <li>6. Сильное лицо, деформированные руки.</li> <li>7. Вытянутая композиция.</li> <li>8. Стремительная сила, но полёт бесцелен.</li> <li>9. В Демоне Врубеля больше тоски и тревоги.</li> </ol> <p>Участник может привести и другие средства живописи.</p>	<p>В ее основу положен библейский миф о падшем ангеле, восставшем против Бога, изгнанном за это из рая и превращенном в духа зла. В поэме Лермонтов отразил свой тираноборческий пафос. Бог в поэме — это самый сильный из всех тиранов мира, а Демон — враг этого тирана. В понятие добра и зла Лермонтов вкладывал смысл, противоположный тому, какой они имеют в традиционной христианской морали, где добро означает покорность Богу, а зло — неповиновение ему.</p> <p>Автор и его Демон не отрицают добро, но добро для них нечто иное, чем для простого человека. По христианской морали подвиг добродетели — в смирении, для Лермонтова — в борьбе, а покорность и смирение — зло. Лермонтов показывает, что не Демон, а Бог виновник зла. И самым жестоким обвинением против Творца является земля.</p> <p>Бог незримо присутствует в поэме, он действующее лицо, хотя и эфемерное. О нем постоянно говорят, вспоминают, обвиняют в преступлениях, совершаемых на земле, так как он сотворил преступников.</p> <p>В возрожденной душе проснулись мечты, забытые чувства. Демон хотел, чтобы душа его жила, откликалась на впечатления жизни и могла общаться с другой, родной душой, испытывая большие человеческие чувства. Ощувив любовь к Тамаре, Демон почувствовал любовь ко всему живому, потребность творить добро, восхищаться красотой мира — все, чего лишил его Бог:</p> <p>В поэме “Демон” заложен огромный социальный смысл. Герой поэмы носит в себе черты живых людей, современников поэта. Передовые люди 30-х годов XIX века страстно искали истину, резко критиковали самодержавно-крепостническую действительность. Черты таких страдальцев-бунтарей Лермонтов и отразил в образе Демона. Это бунтовщик без положительной программы, гордый и отважный мятежник, возмущенный несправедливостью законов Вселенной, но не знающий, что этим законам противопоставить. Демон рвется к людям и презирает их. Демон не может освободиться от</p>

	<p>отравившего его зла и невиновен в нем</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Контраст.</li> <li>2.Цветопись (чёрный, белый, синий, голубой, зелёный).</li> <li>3.Фантастичность.</li> <li>4.Связь с фольклором.</li> <li>5.Обращение к библейскому сюжету.</li> <li>6.Романтизм.</li> <li>7.Размер-ямб.</li> <li>8.Демон-страдающий ангел. Но он царь познания и свободы.</li> </ol> <p>Участник может привести и другие художественные средства.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Третий тип заданий

#### Задание № 5. Максимальная оценка за задание – 28 балла.

Участник правильно называет фамилию, имя, отчество автора картины - Карл Павлович Брюллов - **3 балла**, фамилию, имя автора – **2 балла**, фамилию автора – **1 балл**.

Название картины - «Всадница» - **1 балл**. Год создания 1832 г.- **1 балл**.

Место нахождения картины - Государственная Третьяковская галерея – **2 балла**.

*Примеры картин:*

« Итальянский полдень»

« Итальянское утро»

« Последний день Помпеи» и др. – всего **3 балла**. (за каждое название **1балл**.)

**Максимально – 10 баллов.**

#### Описание картины (примерное).

«Всадница» одна из самых известных картин художника. В ней ярко проявляются мотивы романтизма. Это портрет-картина, парный портрет Амацилии и Джованины Пачинни, воспитанниц Ю. Самойловой.

На полотне мы видим прекрасную наездницу на горячем скакуне, её маленькую сестрёнку, собак. Герои показаны в движении . Оно подчиняет главному персонажу других действующих лиц и предметы, объединяя их в гармоничную композицию.

Тема картины-человек в связи с целым миром, идея-гимн красоте, юности, радости жизни.

Кажется, наездница вот-вот взмоет на своём вороном коне в поднебесье. В глазах маленькой девочки восторг. Собака радостно крутится под ногами лошади . На всём скаку останавливает всадница разгорячённого коня.

Пейзаж предгрозовый. Тревожно по небу бегут перистые облака, беспокойными пятнами ложатся на землю густые лучи солнца. Создаётся ощущение, что вся природа обратила внимание на эту прекрасную всадницу, движения коня, сестёр и ветра оживляют картину.

Полотно написано в ярких тонах, краски контрастируют, здесь есть и белый цвет, и голубой, и розовый, и тёмные тона .

Зрителя покоряют простота, реалистичность, живость картины, искусное владение кистью художника. Эта картина как окно в жизнь.

*Критерии оценки сочинения.*

1.Участник правильно определяет тему – **1 балл** и идею -**1 балл**. **Максимально - 2 балла**

2.Участник правильно характеризует приёмы художественной техники - **3балла**.

3.Участник правильно описывает колорит - **2балла**.

4. Участник верно называет жанр - **1 балл**, стиль - **1балл**. Максимально - **2 балла**  
 5.Участник правильно описывает композицию - **3балла**.  
 6.Участник правильно характеризует мастерство художника - **2балла**.  
 7.Участник выражает своё эмоциональное отношение к картине - **2балла**.  
 8. Участник аккуратно, грамотно оформляет работу - **2балла**.  
 Итого за сочинение **Максимально - 18 баллов**.

#### **Четвертый тип заданий**

**Задание № 6. Максимальная оценка за задание - 8 баллов**

Участник правильно соотносит цифры и буквы - по **1 баллу** за каждое верное соотнесение  
**Максимально - 4 балла**.

Участник дает правильные определения понятий - **2 балла** за каждое верное определение понятия. **Максимально - 4 балла**.

<b>Цифры</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Буквы</b>	<b>г</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>а</b>

Гуманизм - отражение в искусстве общечеловеческих явлений, идеалов и ценностей.

Ордер - строй, порядок, тип архитектурной композиции, использующий определённые элементы и подчиняющийся определённой архитектурно-стилевой обработке.

**Задание № 7. Максимальная оценка за задание - 12 баллов.**

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Романский стиль	Барокко	Готика	Античность	Классицизм	Модерн

Участник верно соотносит 6 понятий с определениями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. **Максимально - 12 баллов**.