

ВАРИАНТ ДЛЯ ПРОВЕРЯЮЩИХ

Задания

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2019 – 2020 учебного года 9 класс

Задание 1

Перед Вами 3 словосочетания. Впишите их в таблицу.

1. Поясните в таблице смысл каждого словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти понятия.
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

Витрувианский человек, Санта-Мария-дель-Фьоре, Ватиканская Пьета

Словосочетание	Значение понятия
Витрувианский человек	Один из самых знаменитых рисунков Леонардо Да Винчи, созданный примерно в 1490 г. На этом рисунке изображена обнаженная фигура мужчины в двух позициях, наложенных друг на друга. Фигура мужчины с руками и ногами, разведенными в стороны, внесена в окружность, а с разведенными руками и сведенными вместе ногами - в квадрат. Витрувианский человек Леонардо символизирует канонические пропорции.
Санта-Мария-дель-Фьоре	«Собор Святой Марии в цветах». Кафедральный собор во Флоренции, самое знаменитое из архитектурных сооружений эпохи раннего Ренессанса. Находится в самом центре города, на Соборной площади. Один из авторов – Филиппо Брунеллески, разработавший конструкцию купола.
Ватиканская Пьета	«Жалость». Скульптурная композиция Микеланджело Буонарроти, высеченная из цельной глыбы светлого мрамора, представляющая сцену оплакивания Иисуса Христа девою Марией, с изображением Богоматери с мертвым сыном, лежащим у неё на коленях.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре эпохи Ренессанса или Возрождения – важного периода в истории культуры Европы, пришедшего на смену Средним векам. Начало XIV – XVI вв. Характеризуется бурным расцветом науки и искусства, породившим антропоцентризм и гуманистическое мировоззрение.

<p>Пример культурного наследия</p>	<p>Мона Лиза (Джоконда) – портрет молодой женщины, написанный итальянским художником Леонардо да Винчи около 1503 года. Картина является одним из самых известных произведений живописи в мире. Относится к эпохе Возрождения. Выставлена в Лувре (Париж, Франция). В картине использована техника «сфумато», создающая слегка размытые очертания предметов.</p>
---	--

Критерии оценки ответа.

1. Участник дает верное детальное пояснение 3-м словосочетаниям. По 5 баллов за каждое детальное пояснение с указанием авторов, характеристик, особенностей. Максимально 15 баллов.

2. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла. Даёт характеристику эпохи. 2 балла. Максимально 4 балла.

3. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику 2 балла, указывает функцию, технику создания 2 балла, местоположение 2 балла, приводит имена авторов 2 балла. Максимально 10 баллов.

6. Участник грамотно оформляет ответ. 2 балла.

Оценка: 31 балл.

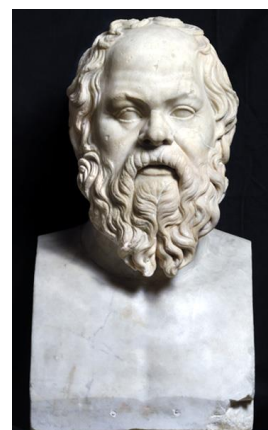
Задание 2

Даны три скульптурных изображения.

1. Уточните их вид или жанровую природу, используя приведенные ниже определения. Впишите определения под изображениями. Обоснуйте свой выбор.

2. Если возможно, дайте любые дополнительные сведения по каждому изображению.

Бюст, барельеф, статуя.



Барельеф	Статуя	Бюст
----------	--------	------

<p>Барельеф. Древняя Греция. Рождение Афродиты. начало 5 в. до н. э. музей Терм в Риме.</p> <p>Барельеф представляет собой фрагмент так называемого «Трона Людовизи», алтаря Афродиты, на котором изображён момент рождения богини из морской пены. Афродиту поддерживают прекрасные нимфы, постоянные спутницы богини любви и вечной юности.</p> <p>Композиция подчинена строжайшему ритму, но в ней нет скованности.</p> <p>Голова богини повернута в полный профиль, хотя тело ее развернуто в фас. Этот поворот головы, подчеркнутый прядями падающих на плечи волос, создает ритм который сливается с ритмом складок хитона и создает гармоничный законченный образ.</p>	<p>Статуя Афины (т. н. «Пирейская Афина»). Древняя Греция. Выполнена в бронзе. 340—330 гг. до н. э. Высота 2,35 м. Археологический музей Пирея.</p> <p>Богиня изображена в шлеме с высоким гребнем, ее левая рука опущена (для щита или копья), а правая протянута вперед.</p> <p>Находилась в Пирейском храме вместе со статуей Зевса-Громовержца, описанной Павсанием.</p>	<p>Сократ. Древнегреческий бюст. Мраморная римская копия с греческого оригинала модели Лисиппа, I в. до н.э. Капитолийский музей.</p> <p>Сократ, вопреки канонам изображен с морщинистым лбом. Философ предстает полным внутреннего достоинства и спокойствия и погруженным в себя.</p> <p>Мастерское произведение по характерности черт лица некрасивого, но проникнутого одушевлением.</p>
---	--	--

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит данные определения с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. Максимум 6 баллов.
2. Участник комментирует 3 своих выбора, называя характерные черты изображений. По 2 балла за каждое верное соотнесение. Максимум 6 баллов.
3. Участник называет 3 персонажей, запечатленных в изображениях. По 2 балла за каждое название. Максимум 6 баллов.
4. Участник называет культурно-исторические эпоху, породившую 3 изображения. 2 балла.

5. Участник дает дополнительные сведения. По 2 балла за каждое верное сведение, но не более 10 баллов.

6. Участник грамотно оформляет ответ. 2 балла.

Максимальная оценка 32 балла

Задание 3

Прочитайте текст

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Опишите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

*Вся дрожит земля сырая,
На большом степном лугу.
Только слышно: «Умираю!
Помогите! Не могу!»*

*Но не видно бою-драки,
Не ломаются щиты,
Это хохотом казаки
Надрывают животы!*

*Для турецкого султана
Сочиняют письмецо,
Подбирая неустанно
Позадиристей словцо.*

*Как хотят, отводят душу,
Потешаясь над врагом:
То надрать грозятся уши,
То расплющить сапогом.*

*И скрипит листок бумаги
Гневом сжатых челюстей.
Ох, достанется бедняге!
Не собрать ему костей!*

Галина Дядина

Автор и название живописного произведения:	
Илья Ефимович Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»	
Средства живописи	Средства поэзии
Колорит, композиция, рисунок, светотень, ракурс. Психологический портрет – индивидуальный подход к изображению	Сниженная лексика, разговорный стиль, просторечие – «словцо», «позадиристей», «надрать уши», «надрывают животы», «письмецо».

<p>персонажей.</p> <p>Картина очень динамичная. Композиция выстроена так, что зритель оказывается вовлеченным в действие написания письма наряду с казаками. В картине не найти главного героя, здесь представлены многие запорожцы, и каждый из них по-своему колоритен. Каждый выписан с такой тщательностью, словно художник создавал только его портрет.</p> <p>Важность деталей в одежде и внешности казаков, в их эмоциональных реакциях. Картина искрится весельем.</p>	<p>Метафоры – «скрипит листок бумаги гневом сжатых челюстей», «дрожит земля сырая».</p> <p>Риторические восклицания – «Ох, достанется бедняге!» «Не собрать ему костей!»</p> <p>Общая стилистическая окрашенность – грубовато-просторечная, безудержно-весёлая, песенно-разговорная.</p> <p>Яркий эмоциональный окрас: «хохотом казаки надрывают животы», «как хотят отводят душу, потешаясь над врагом»</p>
--	--

Критерии оценки ответа.

1. Участник определяет название картины - 2 балла. Правильно указано имя живописца: «Репин» (1 балл), «И.Е.Репин» или «Илья Репин» (2 балла), «Илья Ефимович Репин» (3 балла). Максимум - 5 баллов.
2. Участник называет 6 художественных средств живописи (в том числе значимые элементы композиции) в передаче эмоциональной атмосферы. По 3 балла за каждое название. Максимум - 18 баллов.
3. Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы. По 3 балла за каждое название. Максимум - 18 баллов.
4. Участник грамотно оформляет ответ. 2 балла.

Всего - 43 балла.

Задание 4

Дана фотография работы Бориса Николаевича Кукулиева «Ермаковы лебеди» (1958).

1. Определите вид искусства, технику.
2. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести настроение данного художественного произведения.
3. Дайте произведению собственное название.
4. Дайте не более трех пояснений выбора названия.



Вид искусства, техника	Народный художественный промысел, лаковая живопись, лаковая миниатюра, техника палехской росписи.
Описание настроения художественного произведения	Радость встречи после долгой разлуки Народное ликование Миг наивысшего счастья Любовь и верность людей к своему атаману, птиц к своему хранителю и двух влюблённых Нежность и трепетность Гармония
Собственный вариант названия	«Был тот яркий миг их песней лебединой». В.Высоцкий
Пояснения выбора названия	Ермак и его возлюбленная Алёна в миниатюре Б. Кукулиева изображены в самый счастливый миг – миг встречи после продолжительной разлуки. Однако, встреча эта будет не долгой. Ликование и радость, которую выражают люди и лебеди сменится расставанием и горечью утраты. Влюбленные останутся верны друг другу, как пара лебедей, хотя больше не увидят друг друга. Но пока, в этот момент, создаётся их «лебединая песня», короткая, но яркая и счастливая.

Критерии оценки ответа.

1. Правильно названы вид искусства и техника. Максимум – 4 балла.
2. Приведены определения, передающие эмоциональное восприятие работы – по 2 балла за каждое определение. Максимум - 10 баллов.
3. Приведено номинативное название (например, «Ермак и Алёна») – 1 балл,
4. Приведено название, вскрывающее символ или метафору работы (например, «Лебединая песня») – 3 балла. За каждое пояснение выбора названия – 2 балла. Максимум - 9 баллов.
5. Приведено название, использующее цитату, с указанием имени автора (например, «Был тот яркий миг их песней лебединой». В.Высоцкий) – 6 баллов. За каждое пояснение выбора названия – 2 балла. Максимум - 12 баллов.
6. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. Максимум - 2 балла.

Максимальная оценка: 38 баллов.


Задание 5

Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

1. что на нем изображено;
2. название работы
3. полное имя ее автора;
4. время, когда он жил и творил.

5. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур. Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.
6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.
7. Укажите известные работы этого же художника.



Кто изображен на фрагменте
Отрок Варфоломей (Сергий Радонежский)
Название произведения
Видение отроку Варфоломею
Полное имя автора произведения
Михаил Васильевич Нестеров
Время, когда жил и творил художник
XIX в., вторая половина XIX – первая половина XX в., XX в.
Описание общей композиции работы
 <p>Картина посвящена русскому святому – Сергию Радонежскому, в отрочестве звавшемуся Варфоломеем.</p> <p>На фоне среднерусского пейзажа на переднем плане картины стоят две фигуры: мальчик и явившийся ему под деревом святой в одежде схимника. Отрок застыл сжав руки и широко открыв глаза, не отрываясь глядя на видение. Его глаза полны молитвы и надежды. Святой старец кажется неотделимым от природы: его фигура в темных одеждах словно сливается с деревом. Нимб его едва заметен. Тонкая фигура мальчика в белой рубахе, которую художник поместил почти в центре</p>

картины, кажется органической частью полей, лугов, тонких, трепетных деревьев, зелёных перелесков, этого чистого русского пейзажа с его деревянной церковкой, деревенскими крышами и извилистой речкой. Фигура мальчика перекликается с тоненькой ёлочкой на переднем плане, тогда как фигура схимника – с коренастым дубом за его спиной.

Природа изображена Нестеровым с глубоким пониманием – это не просто фон для действия, а воплощение поэтического представления о русской природе, о её нежной красоте и удивительной гармонии. И вместе с тем художник изображает природу просто и безыскусственно. Всё пронизано живым, реальным ощущением человеческой жизни, очищенной от повседневной суеты, умиротворённой, прекрасной в своей чистоте. Пейзаж удивительно эмоционален, созвучен настроению человека. Несмотря на неправдоподобность сюжета, нет ощущения его ложности и надуманности. Нестеров показывает душевную чистоту мальчика. Мальчик не удивлён появлением старца, он точно ждал его и теперь погружён в созерцание.

Картину отличает сверхъестественный сюжет, соединение в картине реального (природы и человека) с видением (фигура старца с чудесным сиянием вокруг головы), повышенная, почти идеальная в своей сверхъестественности эмоциональная характеристика героя, слитность его настроения с настроением, царящим в окружающей природе, окрашенной золотым сиянием осени.

Названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов

Русский символизм – Михаил Врубель «Демон сидящий», Марк Шагал «Весна», Кузьма Петров-Водкин «Купание красного коня», Николай Рерих «Держательница мира» и др.

Другие известные работы этого же художника

«Пустынник», «Труды преподобного Сергия», «Портрет академика Павлова», «Лисичка», «Философы», «Сергий Радонежский» и др.

Критерии оценки ответа.

1. Правильно описано изображение на фрагменте и назван персонаж – 2 балла.
2. Правильно названа картина – 2 балла.
3. Правильно указано имя живописца: «Михаил Васильевич Нестеров» (2 балла) «М.Нестеров» или «Нестеров» (1 балл). Максимум 2 балла.
4. Правильно указано время, когда жил и творил художник – XIX в., вторая половина XIX – первая половина XX в., XX в. – 2 балла
5. Правильно и подробно рассказано о композиции работы. По 2 балла за каждое адекватное определение и словосочетание, указание на выразительные средства живописи. Максимум – 20 баллов.
6. Указаны произведения русского символизма и имена их авторов – по 2 балла за каждое произведение. Максимум – 8 баллов.
7. Указаны известные работы этого же художника – по 2 балла. Максимум – 8 баллов.

8. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. Максимум - 2 балла.

Всего – 46 баллов.

Задание 6

Даны 4 термина относящиеся к миру театра, и 3 определения к ним.

Термины: оперетта, катарсис, буффонада, амплуа.

1. Прочитайте данные определения и впишите приведённые термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Амплуа	- тип роли актера, который отвечает его возрасту, внешности и стилю игры
Катарсис	- обязательный элемент трагедии, эмоциональная очистка через сочувствие, жалость и страх в момент их возникновения у зрителя.
Буффонада	- шутливая сценка, которая построена на преувеличении.
Оперетта	– театральное представление лирико-комедийного характера, где разговоры персонажей сочетают с пением и танцами.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит три термина с их определениями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. Максимум **6 баллов**.
2. Участник дает верное определение оставшемуся термину, не допуская речевых и грамматических ошибок. Максимум **4 балла**.

Оценка 10 баллов.

Задание 7

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятие	Определение
1. Фреска	А искусство проектировать и строить здания, сооружать разного рода постройки согласно с требованиями удобства и красоты.
2. Графика	Б техника стенной росписи, заключающаяся в живописи красками по свежей, сырой штукатурке. Фреской называют также произведение, выполненное в этой технике.
3. Ритуал	В произведение искусства, состоящее из трёх

	частей, объединенных общей идеей
4. Жест	Г вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.
5. Зодчество	
6. Триптих	.

1	2	3	4	5	6
Б	Г			А	В
5. Ритуал - тип символического упорядоченного поведения и системы действий, выражающий определенные социальные и культурные ценности					
6. Жест – лаконичное, значимое телодвижение, в котором передается определенное состояние человека, отношение его к окружающему миру, а также информация, сообщаемая собеседнику.					

Критерии оценки ответа

1. За каждое правильное соотнесение понятия и определения – по 2 балла. Максимум - 8 баллов.
2. За каждое правильное развернутое определение оставшихся понятий по 4 балла. Максимум – 8 баллов.
3. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. Максимум - 2 балла.

Всего – 18 баллов.

Максимальное количество баллов за все задания олимпиады 218 баллов