

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ИСКУССТВУ (МХК)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11-х классов

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Общий балл	

Задание 1.

Даны понятия.

7. Дайте им определение, пояснение, характеристику.
8. Определите, к какому виду искусства относятся данные понятия.
9. Определите, к какому периоду развития искусства относятся все данные понятия.
10. Приведите ОДИН показательный пример вида искусства (из вопроса 2) из определенного вами периода.

Поясните свой выбор в 2 – 3-х предложениях.

Таблица к заданию 1.

Понятия	Определение, характеристика
<i>Шпиль</i>	
<i>Розетка (розетта)</i>	
<i>Портал</i>	
<i>Витраж</i>	
<i>Контрфорс</i>	
<i>Лекальный кирпич</i>	
2. Вид искусства	
3. Период развития искусства	
4. Образец искусства. Пояснение выбора	
Баллы:	

Задание 2.

Прочитайте текст. Ответы внесите в таблицу.

1. Какой картине посвятил своё эссе Н.В. Гоголь, отрывок из которого приведен ниже? Назовите имя художника, написавшего данную картину.
2. Какое историческое событие запечатлел художник на этом полотне?
3. Какова центральная идея данной картины?
4. С помощью каких изобразительных средств художник добивается раскрытия центральной идеи?
5. Назовите другие картины этого художника (не более 3-х).

... Создание и обстановку своей мысли произвел он необыкновенным и дерзким образом: он схватил молнию и бросил ее целым потоком на свою картину. Молния у него залила и потопила все, как будто бы с тем, чтобы все выказать, чтобы ни один предмет не укрылся от зрителя. Оттого на всем у него разлита необыкновенная яркость. Фигуры он кинул сильно, такую рукою, какую мечет только могущественный гений: эта вся группа, остановившаяся в минуту удара и выразившая тысячи разных чувств, этот гордый атлет, издавший крик ужаса, силы, гордости и бессилия, закрывшийся плащом от летящего вихря камней; эта грянувшая на мостовую женщина, кинувшая свою чудесную, еще никогда не являвшуюся в такой красоте руку, этот ребенок, вонзивший в зрителя взор свой; этот несомый детьми старик, в страшном теле которого дышит уже могила, оглушенный ударом, которого рука окаменела в воздухе с распростертыми пальцами; мать, уже не желающая бежать и непреклонная на моления сына, просьбы которого, кажется, слышит зритель, толпа, с ужасом отступающая от строений или со страхом, с диким забвением страха вззирающая на страшное явление, наконец знаменующее конец мира; жрец в белом саване, с безнадежною яростью мечущий взгляд свой на весь мир, – все это у него так мощно, так смело, так гармонически сведено в одно, как только могло это возникнуть в голове гения всеобщего...

Таблица к заданию 2.

1. Название картины, имя художника	
2. Историческое событие	
3. Центральная идея картины	
4. Изобразительные средства	
5. Названия других картин художника	

Баллы:

Задание 3.

Внимательно рассмотрите репродукции скульптурной композиции Михаила Шемякина. Ответьте на вопросы.





1. Напишите 10 определений, которые помогут воспроизвести, порождаемое скульптурной композицией настроение.
2. Придумайте своё название скульптурной композиции.
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.

Определения:

Название:

Пояснения:

Баллы:

Задание 4.



Василий Кандинский. Композиция № VI. 1913 г.

1. Основоположником какого направления в искусстве считают В. Кандинского?
2. Назовите характерные черты и особенности данного направления(до 5 вариантов).
3. В чём заключались главные художественные открытия В. Кандинского?
4. Внимательно рассмотрите представленную репродукцию (Композиция № VI). Опишите чувства и эмоции, которые она порождает.
5. Назовите музыкальное произведение, которое, по вашему мнению, созвучно данному произведению искусства. Поясните свой выбор (дайте не менее 4 пояснений).

1	Направление в искусстве, основоположников которого считают В. Кандинского.	
2	Характерные черты и особенности направления	
3	Художественные открытия В. Кандинского	
4	Эмоциональные впечатления	
5	Музыкальное произведение; пояснения выбора	

Баллы:

1.2. На каких материалах издавались первые печатные образцы Библии?

1.3. В наши дни термин *иллюминация* тесно связан с таким явлением, как запуск фейерверков. Однако ещё в Средние века иллюминировали рукописные книги. Позднее иллюминации стали включать в печатные издания, что давало возможность имитировать дорогие книги, написанные вручную. Что, по вашему мнению, представлял собой процесс иллюминации?

1.4. Небольшой рисунок или орнамент в начале или в конце текста книги называется

1.5. Для нанесения иллюстраций на бумагу в эпоху Возрождения активно применялась гравюра на дереве, или _____, которая позволяла тиражировать изображения, созданные художниками, типографским способом.

2. Рассмотрите представленные ниже гравюры на меди и на дереве, выполненные известными художниками эпохи Возрождения для ранних печатных изданий. Выполните задания.



№ 1



№ 2



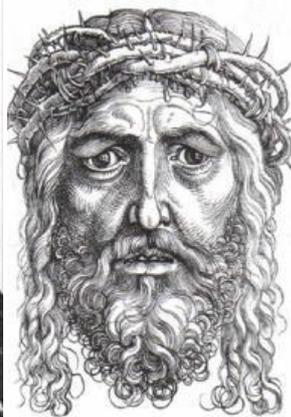
№ 3



№ 4



№ 5



№ 6

2.1. Установите соответствие между номерами изображений и их описаниями (автор, название произведения, дата его создания). Впишите номера изображений и недостающее имя одного из авторов в таблицу:

№	Автор	Название произведения	Дата создания
....	Лукас Кранех Старший	«Архангел Михаил во время Страшного суда»	1506 г.
....	Альбрехт Альтдорфер	Четыре всадника Апокалипсиса Иоанна Богослова: Завоеватель, Война, Голод и Смерть	1533 г.
....	Голова Христа	1498 г.

....	Альбрехт Альтдорфер	Святой Петр, первый Папа Римский, с ключами от Царства Небесного	1533 г.
.....	Четыре всадника Апокалипсиса	1497-1498 гг.
....	Ганс Гольбейн Младший	Портрет Эразма Роттердамского	1520-1530 гг.

2.2. Каким письменным источником были вдохновлены авторы гравюр под номерами 1 и 2?

2.3. Какие аллегории (символы) использовал автор гравюры № 1? Что они обозначают? (см. на след странице)



№ 1
3. Вы получили задание разработать комплект информационных стендов, посвященных истории появления печатной книги.

3.1. Предложите общее название проекта:

3.2. Охарактеризуйте значение изобретения печатного станка для мировой культуры в целом:

3.3. Какими иллюстрациями, не охваченными заданием, Вы хотели бы дополнить сведения, представленные на ваших информационных стендах?

3.4. Определите, для решения каких задач в сфере социокультурной деятельности могут применяться такие стенды?

Баллы:

Задание 7

1. Перед Вами кадры из знаменитых мюзиклов (театральных постановок или экранизаций). Рассмотрите внимательно представленные иллюстрации, ответьте на вопросы и внесите ответы в таблицу.



№ 1



№ 2



№ 3



№4



№ 5



№ 6

1.6 Анализируя изображения, постарайтесь назвать эти мюзиклы. Соотнесите названия произведений с номерами иллюстраций в таблице.

1.7 Напишите, по каким признакам Вы определили тему мюзикла по изображению.

1.8 Если Вам известны названия произведений, которые легли в основу сценария мюзиклов (№1, №3, №4, №6), укажите их и назовите авторов этих произведений.

1.9 Установите соответствие между названием мюзикла и названием одной из входящих в него музыкальных композиций.

2. Ответьте на следующие вопросы:

2.1. Напишите четыре самых важных признака, характерных для искусства мюзикла.

2.2. Объясните разницу между мюзиклом и рок-оперой.

2.3. Какие отечественные и зарубежные рок-оперы вы могли бы назвать?

2.4. Какой жанр музыкально-театрального искусства имеет наибольшее сходство с мюзиклом? Аргументируйте свой ответ.

2.5. Если бы Вы были композитором, какое произведение мировой литературы заслужило бы ваше внимание в качестве основы для создания мюзикла? Аргументируйте свой выбор.

3. Разработайте проект лектория по известным мюзиклам.

3.1. Предложите название лектория.

3.2. На каких площадках Нижнего Новгорода уместна реализация данного проекта?

3.3. Охарактеризуйте целевую аудиторию.

3.4. Сформируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет пробудить интерес к мероприятию.

3.5. Назовите не обозначенные в задании мюзиклы, которым стоит уделить внимание при проведении лектория.

3.6. Сформулируйте аргументы, раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего проекта лектория.

Таблица к заданию:

1. Выполните задания:

1.1. Анализируя изображения, постарайтесь назвать эти мюзиклы:

№ 1 _____

№ 2 _____

№ 3 _____

№ 4 _____

№ 5 _____

№ 6 _____

1.2. Признаки, по которым Вы определили тему мюзикла по изображению:

№ 1 _____

№ 2 _____

№ 3 _____

№ 4 _____

№ 5 _____

№ 6 _____

1.3. Анализируя изображения, постарайтесь назвать эти мюзиклы:

№ 1 _____

№ 2 _____

№ 3 _____

№ 4 _____

№ 5 _____

№ 6 _____

1.4. Признаки, по которым Вы определили тему мюзикла по изображению:

№ 1 _____

№ 2 _____

№ 3 _____

№ 4 _____

№ 5 _____

№ 6 _____

1.5. Если Вам известны названия произведений, которые легли в основу сценария мюзиклов (№1, №3, №4, №6), укажите их и назовите авторов этих произведений.

Установите соответствие между названием мюзикла и названием одной из входящих в него музыкальных композиций.

Название мюзикла	Название песни
	«Superstar»
	«Memory»
	«AngelOfMusic»
	«I FeelPretty»
	«Do You Hear The People Sing»
	«AllThatJazz»

2. Ответьте на следующие вопросы:

2.1. Напишите четыре самых важных, на Ваш взгляд, признака, характерных для искусства мюзикла.

2.2. Объясните разницу между мюзиклом и рок-оперой.

2.3. Какие отечественные и зарубежные рок-оперы Вы могли бы назвать?

2.4. Какой жанр музыкально-театрального искусства имеет наибольшее сходство с мюзиклом? Аргументируйте свой ответ.

2.5. Если бы Вы были композитором, какое произведение мировой литературы заслужило бы Ваше внимание в качестве основы для создания мюзикла? Аргументируйте свой выбор.

3. Разработайте проект лектория по известным мюзиклам.

3.1. Предложите название лектория.

3.2. На каких площадках Нижнего Новгорода уместна реализация данного проекта?

3.3. Охарактеризуйте целевую аудиторию.

3.4. Сформулируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет пробудить интерес к мероприятию:

3.5. Назовите не обозначенные в задании мюзиклы, которым стоит уделить внимание при проведении лектория:

3.6. Сформулируйте аргументы, раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего проекта лектория:

Баллы: