

Шифр

--	--	--	--

Муниципальный этап
всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2019/2020 учебного года

Комплект заданий для учеников 7-8 классов

Задания выполняются в течение 4 астрономических часов

Номер задания с указанием страниц	Максимальная оценка	Баллы
1 (с. 2)	40 баллов	
2 (с. 4)	10 баллов	
3 (с. 4)	35 баллов	
4 (с. 6)	25 баллов	
5 (с. 7)	23 балла	
6 (с. 8)	12 баллов	
7 (с. 8)	25 баллов	
8 (с. 9)	30 баллов	
Итого	200 баллов	

Задание 1.

Даны пять репродукций и пять названий культурно-исторических эпох и стилей.

1. Соотнесите представленные произведения искусства с указанными культурно-историческими эпохами и стилями, разместив их номера и названия в таблице в исторической последовательности.
2. Напишите названия этих произведений и их авторов, если Вы их узнали.
3. Добавьте другие известные Вам произведения в таблицу в соответствии с эпохой и/или художественным стилем.
4. Назовите добавленные Вами произведения и укажите характерные признаки стиля и/или эпохи, присутствующие в них.

А. Готический стиль, Б. Звериный стиль, В. Романский стиль,
Г. Возрождение, Д. Древнеримская античность.



Таблица к заданию 1

NN илл. в ист. послед.	Название памятника и другие произведе- ния этой же эпохи	Историко- культурная эпоха/стиль	Черты эпохи, стиля

Баллы:

Задание 2.

1. Назовите лучший, на Ваш взгляд, памятник или мемориал в Вашем регионе, посвящённый Великой Отечественной войне.
2. Обоснуйте Ваш выбор, приведя 2-3 аргумента.
3. Опишите художественные детали объекта и его концепцию.
4. Назовите имена его создателей.

Таблица к заданию 5

Название объекта:
Обоснование выбора: 1. 2. 3.
Художественные детали и концепция объекта:
Имена создателей:
Баллы:

Задание 3

Даны три кадра из трёх частей художественного фильма режиссера Станислава Ростоцкого по классическому произведению русской литературы. Рассмотрите их и заполните таблицу, отвечая на вопросы задания.



1



2



3

1. Назвав классическое литературное произведение, Вы укажете и название фильма. Впишите его в таблицу.
2. Напишите полное имя автора литературного произведения, положенного в основу фильма.
3. Напишите названия частей фильма, соотнеся кадры с названиями частей романа.
4. Анализируя построение кадров и их детали, дайте характеристику отношений главного героя с запечатлёнными на них персонажами.

Таблица к заданию 3

Название литературного произведения и фильма:		
Автор литературного произведения:		
	Название частей фильма	
1.	2.	3.
Характеристика отношений главного героя с запечатлёнными на <i>кадрах</i> персонажами		
1.		
2.		
3.		

Баллы:

Задание 4

1. Определите имя автора работы и её название.
2. Укажите страну, в которой творил художник.
3. Назовите эпоху, которой принадлежит творчество художника.
4. Составьте несколько смысловых рядов из названий произведений искусства и/или их авторов, включая в каждый из них предложенное произведение.



Имя автора и название работы	Название страны	Название эпохи
Смысловые ряды и принципы их составления		

Баллы:

Задание 5



Антонио Канова. Танцовщица (1816), Эрмитаж

Анализируя пластическую форму, напишите:

1. До шести предполагаемых характеристик запечатлённого танца, его темп, ритм:

2. До 5 художественных приёмов, с помощью которых автор добивается такого эффекта

3. Какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец:

Баллы:

Задание 6

Даны названия произведений и имена их авторов. Заполните ими таблицу, указав, репертуару какого типа театров подходит каждое произведение и его жанр:

Чайковский «Лебединое озеро», Глинка «Руслан и Людмила», Шекспир «Гамлет», Листов «Севастопольский вальс», Шварц «Золушка», «Необыкновенный концерт».

Таблица к заданию 2

Типы театров	Произведение	Жанр
Драматический		
Театр юного зрителя		
Театр музыкальной комедии		
Театр оперы и балета		
Кукольный театр		

Баллы:

Задание 7

Даны 3 группы музыкальных произведений и их авторов. В каждой группе объединены произведения одного и того же жанра.

Названия музыкальных произведений и имена авторов даны в алфавитном порядке.

1. Заполните таблицу, соединив в одной строке автора и название написанного им произведения.
2. Дополните каждую группу своим примером произведения того же жанра, внося его название и имя автора в таблицу. Свой пример подчеркните.

«Дон Кихот», «Жар-птица», «Золушка», «Щелкунчик»
Минкус, Прокофьев, Стравинский, Чайковский

«Алые паруса», «Вестсайдская история», «Иисус Христос суперзвезда»,
«Нотр-Дам де Пари»
Бернстайн, М. Дунаевский, Коччанте, Уэббер и Райс

«Волшебная флейта», «Пиковая дама», «Порги и Бесс», «Тристан и Изольда»
Вагнер, Гершвин, Моцарт, Чайковский

Оперы	
Название	Автор
Балеты	
Название	Автор
Мюзиклы	
Название	Автор

Баллы:

Задание 8

1. Прочитайте текст. Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

... войдя в музей, я машинально ходил туда и сюда, машинально смотрел на античную скульптуру, в которой, разумеется, по моему, тяпушкинскому, положению ровно ничего не понимал, а чувствовал только усталость, шум в ушах и колотье в висках; – и вдруг, в полном недоумении, сам не зная почему, поражённый чем-то необычайным, непостижимым, остановился (...) в той большой комнате, которую всякий бывший в Лувре знает и, наверное, помнит во всех подробностях.

Я стоял перед ней, смотрел на неё и непрерывно спрашивал самого себя: «что такое со мной случилось?» Я спрашивал себя об этом с первого момента, как только увидел статую, потому что с этого же момента я почувствовал, что со мною случилась большая радость... До сих пор я был похож (я так ощутил вдруг) вот на эту скомканную в руке перчатку. Похожа ли она видом на руку человеческую? Нет, это просто какой-то кожаный комок. Но вот я дунул в неё, и она стала похожа на человеческую руку. Что-то, чего я понять не мог, дунуло в глубину моего скомканного, искалеченного, измученного существа и выпрямило меня, мурашками оживающего тела пробежало там, где уже, казалось, не было чувствительности, заставило всего «хрустнуть» именно так, когда человек растёт, заставило также бодро проснуться, не ощущая даже признаков недавнего сна, и наполнило расширившуюся грудь, весь выросший организм свежестью и светом.

Я в оба глаза глядел на эту каменную загадку, допытываясь, отчего это так вышло? Что это такое? Где и в чем тайна этого твердого, покойного, радостного состояния всего моего существа, неведомо как влившегося в меня? И решительно не мог ответить себе ни на один вопрос; я чувствовал, что нет на человеческом языке такого слова, которое могло бы определить животворящую тайну этого каменного существа. Но я ни минуты не сомневался в том, что сторож, толкователь луврских чудес, говорит сущую правду, утверждая, что вот на этом узеньком диванчике, обитом красным бархатом, приходил сидеть Гейне, что здесь он сидел по целым часам и плакал: это непременно должно было быть...

Дорожа моей душевной радостью, я не решался часто ходить в Лувр, шёл туда только в таком случае, если чувствовал, что могу «с чистой совестью» принять в себя животворную тайну. Обыкновенно я в такие дни просыпался рано, уходил из дому без разговоров с кем бы то ни было, и входил в Лувр первым, когда ещё никого там не было.

Глеб Успенский «Выпрямила»

1. Напишите, о какой скульптуре, на Ваш взгляд, идёт речь?
2. Кому приписывалось её авторство?
3. В какой стране она была создана?
4. Назовите имена известных скульпторов этой страны.
5. Назовите известные работы скульпторов этой же страны.
6. Назовите произведение искусства, которое оказало на Вас воздействие, сходное с описанным в эпизоде. Опишите это воздействие.

1.	Название скульптуры	
2.	Авторство	
3.	Страна	
4.	Имена скульпторов	
5.	Известные работы	
6.		

Баллы: