

**Шифр**

--	--	--	--

Муниципальный этап  
всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (мировой художественной культуре)  
2019/2020 учебного года

**Комплект заданий для учеников 9-11 классов**

**Задания выполняются в течение 4 астрономических часов**

<b>Номер задания с указанием страниц</b>	<b>Максимальная оценка</b>	<b>Баллы</b>
1 (с. 2)	15 баллов	
2 (с. 3-4)	25 баллов	
3 (с. 5-6)	73 балла	
4 (с. 7-8)	14 баллов	
5 (с. 9-10)	50 баллов	
6 (с. 11)	17 баллов	
7 (с. 12)	45 баллов	
8 (с. 13-14)	38 баллов	
<b>Итого</b>	<b>277 баллов</b>	



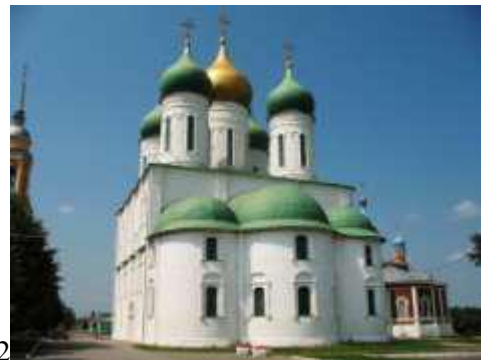
## Задание 2

Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь каких-либо важных событий: победы над врагом, чудесном спасении и т.д. Перед вами изображения шести памятников русского церковного зодчества, наделённых мемориальной функцией. На следующей странице даны их названия.

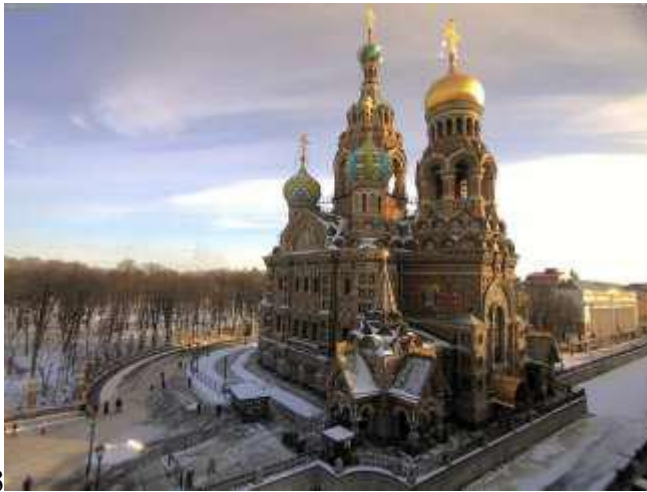
1. Соедините изображение храма с подходящим названием. Дайте ответ в формате «Буква – Цифра»: \_\_\_\_\_
  2. Расположите названия храмов в хронологическом порядке так, чтобы сложилось слово. Запишите его \_\_\_\_\_. Поясните, что оно означает:
- 
3. Соблюдая хронологию, занесите букву и номер изображений в таблицу от более раннего к более позднему.
  4. Напишите в таблице, какому историческому событию посвящены храмы;
  5. По приказу какого правителя возведены;
  6. Века, к которым относятся закладки храмов. Детализируйте время, указывая начало, конец, половину, треть века.



1



2



3



4



5



6

А Храм Спаса на Крови, В Церковь Покрова на Нерли,  
Ж Никольский Военно-морской собор, И Успенский собор в Коломне,  
Р Часовня, павшим в бою за Плевну, Т Казанский собор в Петербурге.

**Таблица к заданию 2**

<b>Буква и цифра изображения</b>	<b>Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Имя правителя. Век.</b>

**Баллы:**

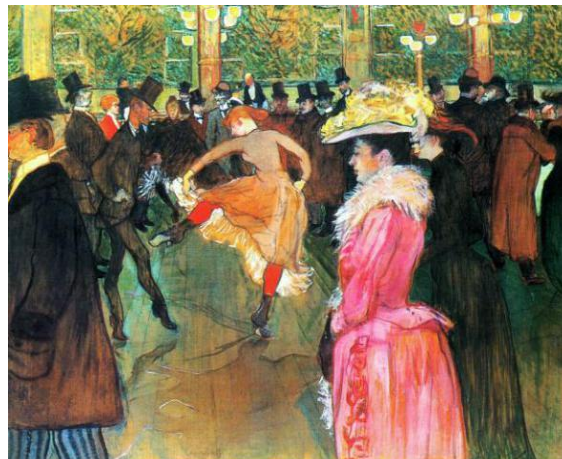
### Задание №3

Даны два живописных произведения с изображением танца. Сравните их. Ответьте на вопросы, запишите ответы в таблицу.

1. Напишите 4-6 определений, передающих характер танца в каждой работе.
2. Напишите, какие особенности (максимум - 8) живописного изображения раскрывают характер каждого танца.
3. Напишите, какие изображённые или предполагаемые музыкальные инструменты (максимум - 6) сопровождают живописные танцы.
4. Опишите особенности тембра и звучания названных Вами инструментов. Объедините их в группы.
5. Предположите, какая музыка (назовите название танца) сопровождает изображённые танцы. Охарактеризуйте её. В музыкальной характеристике опирайтесь на знания о средствах музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм, фактура, ансамблевое или сольно-ансамблевое звучание музыки, регистр проведения мелодии, характер исполнения музыкального произведения).
6. Назовите стили или направления представленных живописных произведений. Поясните Ваше определение.



1.



2.

Названия живописных произведений	Никола Ланкре. Танцовщица Камарго	Тулуз Лотрек. Танцы в Мулен-Руж
Характер Танца		
Особенности живописи, раскрывающие характер танца		
Названия музыкальных инструментов. Особенности их звучания.		

Систематизация инструментов		
Характер музыки, её описание.		
Название стиля или направления. Пояснения.		

**Баллы:**

#### Задание 4

1. Назовите лучший, на Ваш взгляд, памятник или мемориал Великой Отечественной войны в Вашем регионе.
2. Обоснуйте Ваш выбор (2–3 аргумента).
3. Укажите, каким событиям, связанным с историей Вашего региона, объект посвящён.
4. Напишите имена исторических лиц, связанных с судьбой Вашего региона, память о которых призван сохранить описываемый Вами объект, и в чём состояла их роль в судьбе региона.
5. Напишите, какие культурно-исторические события связаны с выбранным Вами для описания объектом и раскройте их смысл и значение.
6. Опишите художественные дела объекта и его концепцию.
7. Назовите имена его создателей.

#### Таблица к заданию 4

1. Название объекта:
2. Обоснование выбора (аргументы): 2.1. Значимость для области, края, региона, страны  2.2. Справка о увековеченных героях, защитниках  2.3. Историческое значение данного места
3. Исторические события, (происходившие на площади, парке, севере) связанные с историей города, области, края, региона, страны.
4. Имена исторических лиц и их роль в судьбе города, области, края, региона.
5. Культурно-исторические события, (в современное время и со дня основания мемориала) связанные с выбранным объектом.

6.Художественные детали и концепция объекта:

7.Имена создателей:

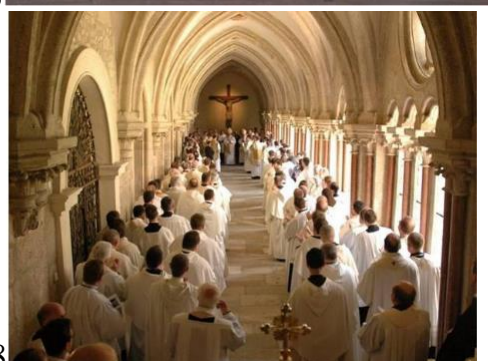
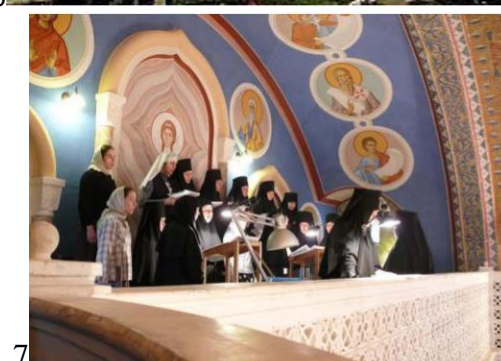
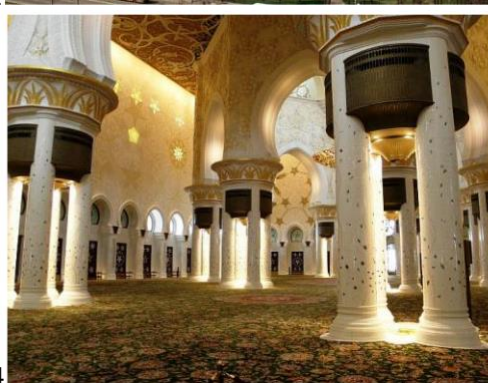
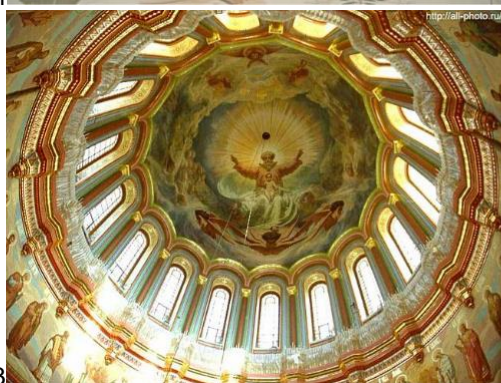
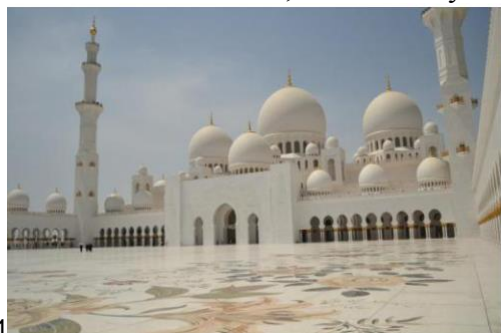
**Баллы:**



### Задание 5

Виктор Гюго называл архитектуру застывшей музыкой.

1. Какие музыкальные термины пригодны для разговора о законах архитектуры? Запишите их в таблицу к заданию.
2. Опишите с их помощью архитектурные сооружения, запечатлённые на иллюстрациях, данных ниже.
3. Прочитайте приведённые словесные описания музыки и музыкальных традиций.
  - а. Соотнесите описанные традиции с изображениями храмов. Поясните, почему именно такая музыка звучит в каждом из храмов.
  - б. Поясните логику музыкальных традиций в каждой из трёх культур.
  - в. Подчеркните слова, которые Вам помогут в размышлениях.
4. Заполните таблицу, собрав в одну строку номера изображений и буквы, обозначающие тексты, соответствующие одной и той же культурной традиции.



**А.** Аспект соответствия «гармонии небес» с гармонией в музыке присутствует и в *Посланиях Братьев чистоты* (X в.) – известных философских трактатах. Здесь возникают не только сложные числовые соответствия, но и подчеркивается значимость мелодий и ладов, которые оказывали определенное воздействие на человека. Именно этот аспект – способность музыки влиять на душевное состояние человека – станет главным в исламской концепции музыки, которая начнет интенсивно развиваться с XIII в. Перед музыкантами, опирающимися на каноны исламского музыкального профессионализма, стояла задача, увлекая за собой слушателей к высотам божественного совершенства и сострадания, развивать так структуру исполняемой музыкальной формы, чтобы вызвать в момент кульминации (*аудж*) особое состояние мистического «озарения» (*хал*).

**Б.** «К музыке должно прибегать для украшения и образования нравов. Должна быть отвергнута музыка чрезмерная, надламывающая душу, вдающаяся в разнообразие, то плачущая, то неудержимая и страстная, то неистовая и безумная (...). Мелодии мы должны выбирать проникнутые бесстрастностью и целомудрием». (Климент Александрийский). К XVII веку складывается канон строго упорядоченной структуры, для которой обязательны правило, норма, мера. В отличие от своего предшественника кондака, в котором строфы пелись на одну и ту же мелодию, исключая вступление, в каноне каждая ода исполнялась либо на новую, либо на существенно измененную мелодию. Каноны стали создавать буквально для каждого праздника.

**В.** С XIII века богослужбное пение западных католиков получило название *cantus planus* (буквально «плавный» или «ровный» распев) – подразумевается, одноголосный распев с *нотированным* ритмом, в противовес *cantus mensuratus* (или *mensurabilis*, буквально «размеренный»), т.е. многоголосной музыке.

Термины (перечислить):		
№ изображений	Буква текста	Описание архитектурных сооружений

**Баллы:**

### Задание 6

Даны названия музыкальных произведений и имена композиторов.

1. Заполните ими таблицу.
2. В оставшуюся не заполненной строку впишите имя автора и название его произведения по своему усмотрению.

«Пиковая дама», «Волшебная флейта», «Тристан и Изольда», «Золушка»,  
«Вестсайдская история», «Щелкунчик», «Севильский цирюльник».

Бернштейн, Вагнер, Моцарт, Прокофьев, Чайковский, Россини.

	Страна	Композитор	Названия произведений	Жанр
1	Австрия			
2	Германия			
3	Италия			
4	Россия			
5	США			

<b>Баллы</b>
--------------

### Задание 7



1. Определите имя автора работы и её название.
2. Укажите страну, в которой творил художник.
3. Назовите эпоху, которой принадлежит творчество художника.
4. Составьте несколько смысловых рядов из названий произведений искусства и/или их авторов, включая в каждый из них предложенное произведение.
5. Кратко поясните принцип состава каждого ряда.

Имя автора и название работы	Название страны	Название эпохи

**Баллы:**

## Задание 8

Дано изображение комплекса, построенного на месте бывшей промышленной зоны в голландском Амстерфорте по проекту архитекторов Виллема Нётелингса и Михаила Ридейка. Рассмотрите изображение.



1. Справа от изображения пронумеруйте этажи здания.
2. Аккуратно очертите на изображении шесть зон по выбору и обозначьте их буквами.
3. Предположите и напишите, какие культурные учреждения могут разместиться в этом комплексе в каждой из обозначенных Вами зон, как они могут использоваться:

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

4. Напишите, к какому времени, по Вашему мнению, относится строительство этого сооружения:

---

5. И какие черты помогли Вам сделать этот вывод:

---



---



---



---



---



---



---

6. К какому стилю можно отнести этот объект:

---

---

7. Назовите два известных архитектурных объекта, относящихся к этому же стилю и имена их архитекторов:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<b>Баллы:</b>
---------------