

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2020-2021 учебный год**

ОТВЕТЫ

10 класс – 231 балл

Задание 1 – 34 балла.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
1. Боттичелли	Сандро Боттичелли— итальянский живописец, один из значимых мастеров эпохи Возрождения, представитель флорентийской школы живописи. Автор картин «Весна», «Венера и Марс», а также «Рождение Венеры», которая принесла художнику мировую известность.
2. Палладио	Андреа Палладио — итальянский архитектор позднего Возрождения и раннего маньеризма. «Четыре книги о архитектуре»— труд Андреа Палладио, изданный в 1570 году, крупнейший свод знаний и правил классической архитектуры начала Нового Времени. Наследие Палладио, обработанное европейскими мастерами
3. Барокко	Барокко (итал. barocco, порт. pérola barroca) — характеристика европейской культуры XVII-XVIII веков, центром которой была Италия. Барокко могло означать «вычурность», «неестественность», «неискренность», «элитность», «деформированность», «преувеличенную эмоциональность». Все эти оттенки слова барокко в большинстве случаев не воспринимались как негативные, а использовались для обозначения характерных свойств художественного стиля.
4. Сфумато	Уникальная техника в живописи - смягчение очертаний фигур и предметов, которая позволяет передать окутывающий их воздух, изобретенная гением Леонардо да Винчи.
5. Фреска	Фрэска — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей.
6. Перспектива	Перспектíва — техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе.
7. Глобус	Шекспировский театр «Глобус» – один из самых старых театров на территории Англии. Расположен «Глобус» на южном берегу Темзы. Известность театру, прежде всего, принесли первые постановки на сцене произведений

	Шекспира. Здание перестраивалось по различным причинам три раза, что и составляет богатую историю театра Шекспира. Спектакли в театре шли при свете дня, без антрактов и с минимумом декораций.
Название культурно-исторической эпохи	Возрождение. Эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению и Новому времени. Приходится — в Италии — на начало XIV века (повсеместно в Европе — с XV—XVI веков) — последнюю четверть XVI века и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века. Итальянское Возрождение -Проторенессанс или вводный период (приблизительно 1260-1320 годы), Дученто (XIII ст.), Треченто (XIV ст.), а также Кватроченто (XV ст.) и Чинквеченто (XVI ст.) и Северное Возрождение.
Пример культурного наследия, его характеристика и пояснение выбора.	Микеланджело Буонаротти. «Давид». Яркий представитель, титан эпохи Высокого Возрождения наряду с Леонардо да Винчи и Рафаэлем Санти.

Критерии оценивания:

1. Участник расшифровывает слова и вписывает их в таблицу под соответствующим номером изображения. По **2 балла** за каждое слово. **Всего 14 баллов.**

2. Участник дает лаконичное пояснение, определение словам. По **2 балла** за каждое. **Всего 14 баллов.**

3. Участник верно дает название культурно-исторической эпохе, к которой относятся найденные слова - **2 балла.**

4. Приводит **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к культурно - исторической эпохе - **2 балла.** Поясняет свой выбор - **2 балла.** **Всего 4 баллов**

Максимальный балл - 34 балла.

Задание 2 – 28 баллов.

			А						Р
			Р	В					О
			А	О		Э			К
			Б	Л	К	Р			А
	М		Е	Ю	А	К	Й		П
Р	А	С	Т	Р	Е	Л	Л	И	
О	С	К	А	Т	Р	Ь	А	Т	
К	К			У			Ф	А	
О	А			Ш			О	Л	
К	Р						Н	И	
О	О							Я	
	Н								

Название стиля; Век распространения этого стиля в России	Барокко; XVIII век
Пример культурного наследия	Участники могут назвать: Зимний дворец в Санкт-Петербурге, Собор Смольного монастыря в Санкт-Петербурге, Большой дворец в Царском селе
Признаки стиля	1. Ассиметричное решение композиции 2. Богатый декор с признаками перегруженности и избыточности 3. Преобладание растительных мотивов в орнаменте 4. Контрастный колорит

Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет слова-символы. 2 балла за каждое слово-символ. Всего 18 баллов
2. Участник правильно называет исторический период и стиль - 4 балла.
3. Участник приводит пример культурного наследия – 2 балла
4. Участник правильно называет признаки стиля - 1 балл за каждый признак. Максимальный балл - 4 балла

Максимальный балл - 28 баллов.

Задание 3 – 30 баллов.

1. Библейская притча о Давиде – 2 балла, описание сюжета притчи – 3 балла. Всего 5 баллов.
2.1. Голиаф повержен Давидом. - 2 балла. 2.2. Давид замахивается для броска камня из пращи. - 2 балла. 2.3. Голиаф повержен Давидом. - 2 балла. 2.4. Давид сосредоточен перед броском. - 2 балла.
3. Иллюстрация №4 «Давид», Микеланджело – 3 балла.
4. За приемлемое обоснование выбора произведения с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – до 5 баллов.
5. За приемлемое обоснование выбора музыкального произведения – до 3 баллов.
6. За приемлемое содержание анонса выставки одного портрета с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – до 5 баллов. За творческий подход – 1 балл. Всего 6 баллов.

Максимальный балл за задание – 30 баллов.

Задание 4 – 15 баллов.

Таблица для ответа:

1. Ноктюрн – 2 балла.
2. Ноктюрн [в живописи] — термин, придуманный Джеймсом Уистлером для описания стиля живописи, изображающей ночные или сумеречные сцены, или сцены в отсутствие прямого света. В более широком смысле термин стал описывать любые картины, изображающие ночные сцены...- до 5 баллов.
3. За приемлемое название – 2 балла за автора, 2 балла за название работы, всего 8 баллов.

Максимальный балл за задание – 15 баллов.

Задание 5. – 50 баллов

1. Виктор Борисов-Мусатов, 1902 год, картина «Водоем»
<p>Справочный материал:</p> <p>2- 3.</p> <p>Картина Виктора Борисова-Мусатова «Водоем» была создана в один из самых счастливых этапов жизни живописца. Любимая женщина, которая тоже оказалась художницей, согласилась стать его женой, а задумка произведения возникла в имении одной из княгинь, где он пробыл все летнее время вместе с родными людьми.</p> <p>Две молодые женщины, изображенные на картине, не плод воображения художника, а реальные люди: посередине сестра художника, а справа его будущая супруга. Озеро представляется нам спокойным и неподвижным.</p> <p>Водоем представляет собой идеальный овал. Автор полотна любил геометрические формы, поэтому форму овала можно увидеть на складке одежды невесты художника, а сама складка напоминает волну, которая контрастирует с отблесками водной глади. Ритмичная переключка с девушкой, которая стоит, достигается путем вертикальных отражений стоящих неподалеку деревьев.</p> <p>Живописец использует удивительный прием: молодые дамы изображены будто бы близко, а озеро мы наблюдаем как будто с высоты. Поэтому получается, что озеро стоит в вертикальном положении и представляет из себя зеркало, в котором мы видим отражения не девушек, а голубого неба и деревьев. Пейзаж на картине представлен только в этом водном зеркале.</p> <p>Автор не посчитал нужным изобразить линию горизонта и добился ощущения того, что перед нами не реальный мир. Может показаться, что вся эта история из подводного мира. Насыщенные темно-синие цвета одежды находящейся на земле девушки играют в переключке с отражениями неба в водной глади, а белая кружевная накидка играет с воздушными облаками.</p> <p>Если обратить внимание на лица девушек не только на этой картине, но и на других произведениях живописца, то можно найти общее между ними: все эти лица выражают чувство некоторой отчужденности от обычного течения жизни. Девушка на земле смотрит куда-то далеко вопросительным взглядом, а другая стоит, понурив голову, лицо же ее будто окутывает туманная нега. Появляется ощущение гармонии и абсолютной красоты. Время как будто остановилось.</p>

<p>В озере отражаются полное счастье, спокойная мелодия жизни. Главная идея автора – красота обречена, если нет того, кто бы сумел отразить ее. Движущие силы, которые образуют кругообразную троичность: бездна озера, безграничность небесной синевы и непомерное изящество человека. Картина не только вывела художника на новый уровень мастерства, но и заняла особое место в русской живописи.</p>
4. Россия, Символизм
5. Работы Борисова-Мусатова: «Изумрудное ожерелье», «Гармония», «Призраки», «Автопортрет с сестрой» и другие.
6. За каждый приемлемый вариант ответа – 2 балла. Всего 12 баллов.

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет художника – **2 балла**. Пишет полное имя – **4 балла**.
Всего 4 балла.
2. Участник верно определяет название произведения – **2 балла**.
3. Участник грамотно описывает общую композицию произведения – **2 балла**.
Всего 12 баллов.
4. Участник грамотно и верно значимые детали произведения, указывает их функции - **2 балла**. **Всего 12 баллов.**
5. Участник верно определяет стилевую принадлежность произведения – **2 балла**.
6. Участник верно называет другие произведения художника – **2 балла** за одно название. **Всего 6 баллов.**
7. Участник верно называет авторов и произведения данного жанра – **2 балла** за одно название. **Всего 12 баллов.**
Максимальный балл – 50 баллов.

Задание 6 – 30 баллов.

Номер иллюстрации	Название стиля	Признаки стиля
1, 4, 7, 9	Стиль ампир (поздний классицизм)	1. Основа – римская архитектурная классика 2. Пышное декоративное убранство 3. Тяготение к военной символике в орнаменте и декоре 4. Прославление триумфа империи, военных побед Строительство нефункциональных сооружений (триумфальные арки, колонны)
2, 3, 6	Эклектика (русский стиль, псевдорусский стиль)	1. Смешение исторических стилей в декоративном убранстве 2. Декоративная перегруженность

		3. Отсутствие мировоззренческой нагрузки
5, 8, 10	Стиль модерн	1. Ассиметричное решение композиции 2. Свободное внутреннее планировочное решение по принципу «изнутри-наружу» 3. Криволинейность, линейность в орнаменте и декоре

Критерии оценивания:

1. Участник правильно соотносит номер иллюстрации и стиль – **2 балла** за каждое соотнесение. **Всего – 20 баллов.**

2. Участник правильно называет признаки стиля – **1 балл** за каждый признак. **Всего – 10 баллов.**

Максимальный балл – 30 баллов.

Задание 7 – 44 балла.

Имя режиссера: Сергей Федорович Бондарчук – 2 балла				
Название фильма	№№ иллюстраций	Год создания	Роль режиссера	Актеры
Судьба человека – 1 балл	1, 6, 7 - 1 балл за каждую правильное распределение, всего 3 балла.	1959 – 1 балл	Сыграл главную роль Андрея Соколова – 1 балл	Павел Полунин в роли Ванюшки. Зинаида Кириенко в роли Ирины. Павел Волков в роли Ивана. Юрий Аверин в роли Мюллера. 1 балл за ФИО актера + 1 балл за роль. Максимальный балл 6.
Они сражались за Родину – 1 балл	3, 9 - 1 балл за каждую правильное распределение, всего 2 балла.	1975 – 1 балл	Сыграл роль Ивана Звягинцева – 1 балл	Василий Шукшин в роли Петра Лопухина. Вячеслав Тихонов в роли Николая Стрельцова. Юрий Никулин в роли рядового Некрасова. 1 балл за ФИО актера + 1 балл за роль. Максимальный балл 6.

Ватерлоо – 1 балл	2, 5 - 1 балл за каждую правильное распределение, всего 2 балла.	1970 – 1 балл	-	Род Стайгер в роли Наполеона I Бонапарта. Кристофер Пламмер в роли Артура Веллингтона. Орсон Уэллс в роли Людовика XVIII. Джек Хокинс в роли генерала Томаса Пиктона. 1 балл за ФИО актера + 1 балл за роль. Максимальный балл 4.
Война и мир – 1 балл	4, 8, 10 - 1 балл за каждую правильное распределение, всего 3 балла.	1965-1966 – 1 балл	Сыграл роль Пьера Безухова – 1 балл	Вячеслав Тихонов в роли Андрея Болконского. Людмила Савельева в роли Наташи Ростовой. Олег Табаков в роли Николая Ростова. Василий Лановой в роли Анатоля Курагина. 1 балл за ФИО актера + 1 балл за роль. Максимальный балл 6.

Максимальный балл за задание – 44 балла.