

**Критерии оценивания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (мировая художественная культура)  
10 класс**

*Максимальная оценка – 410 баллов*

*Время выполнения заданий 3 часа 55 мин. (235 минут)*

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубину и широту понимания вопроса, использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- умение пользоваться специальными терминами,
- знание имен авторов и названий произведений искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- логичность изложения,
- аргументированность позиции,
- грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**Задание №1. (100 баллов)****Варианты ответов**

<b>Имя автора и название работы</b>	<b>Название страны</b>	<b>Название эпохи</b>
Леонардо да Винчи «Джоконда»	Италия	Возрождение
<b>Смысловые ряды и принципы их составления</b>		
1. Леонардо да Винчи «Джоконда», Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», Леонардо да Винчи «Дама с горностаем» – все работы принадлежат кисти одного художника.		
2. Леонардо да Винчи «Джоконда», Пьеро делла Франческа «Портрет Федерико да Монтефельтро», Сандро Боттичелли «Портрет молодого человека с медалью», Тициан Вечелио «Портрет неизвестного с перчаткой» – портреты эпохи Возрождения.		
3. Леонардо да Винчи «Джоконда», «Нефертити в синей тиаре», И.Н.Крамской «Неизвестная», Рафаэль Санти «Донна Велата» – женские портреты.		
4. Леонардо да Винчи «Джоконда», В.А.Серов «Девушка, освещённая солнцем», К.Моне «Маннпорт», И.Е.Репин «Бурлаки на Волге» – в этих произведениях художники передавали воздушную перспективу.		
5. Статуя Венеры Милосской, Леонардо да Винчи «Джоконда», Теодор Жерико «Плот «Медузы», «Умиравший раб» Микеланджело – шедевры Лувра.		

*Анализ ответа и оценка*

1. Участник верно называет имя автора. **2 балла.**

2. Участник верно называет название работы. 2 балла выставляется, если названа «Джоконда» или «Мона Лиза». Если участник дает оба названия, выставляется **4 балла.**

3. Участник верно называет страну. **2 балла.**

4. Участник верно называет эпоху. **2 балла.**

5. Участник обоснованно предлагает 5 рядов. По 4 балла за каждое предложение.

**Всего 20 баллов.**

6. Участник называет в каждом из 5 предложенных рядов по три произведения (то есть 15 произведений искусства. Повторяющуюся «Джоконду» не считаем). По 2 балла за каждое названное произведение. **30 баллов.**

**Примечание.** Если название работы указано неточно, выставляется 1 балл. Если произведений названо больше, то выставляется по 2 балла за каждое названное произведение, но так, чтобы общее количество баллов за названные произведения не превышала 40 баллов.

7. Участник называет имена 11 авторов работ, 14 раз верно соотнося их с названием произведения. По 2 балла за каждое верное название автора работы. 28 баллов.

**Примечание.** В первом ряду трижды назван Леонардо. За каждое верное соотношение его имени с названием произведения выставляется по 2 балла, то есть 6 баллов за первый ряд.

8. За отсутствие ошибок в написании имён авторов и названий произведений начисляется 2 балла.

**Максимальный балл за задание №1 – 100 баллов.**

**Задание №2. (30 баллов)**

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1	Аристофан Автор комедий, а не трагедий	Автор комедий, а не трагедий
2	Сонет Стихотворный жанр, а не размер.	Стихотворный жанр, а не размер.
3	Музыка	Временной, а не пространственный вид искусства.
4	Графика	Вид искусства, а не знак.
5	Пейзаж Жанр, а не художественная техника.	Жанр, а не художественная техника.
6	Ботфорты Обувь, а не одежда.	Обувь, а не одежда.

*Анализ ответов. Оценка.*

1. Участник верно выделяет 6 имен и понятий. За каждый верный выбор 2 балла. **12 баллов.**

2. Участник верно обосновывает выбор. За каждое верное обоснование 3 балла. **18 баллов.**

**Максимальный балл за задание №2 – 30 баллов.**

**Задание №3. (70 баллов)**

Название фильма	«Александр Невский»	«Иван Грозный»	«Петр Первый»
Режиссер	С.Эйзенштейн	С.Эйзенштейн	Владимир Петров
Исполнитель	Николай Черкасов	Николай Черкасов	Николай Симонов
Номера кадров	2,7	1,8	3,5
Номер портретного изображения	4	6	9
Качества в портрете	Мощь, непреклонная решимость защитить Русь	Уверенность, стать, властность	Устремленность к цели, презрение к лизоблюдам, отсутствие страха перед непогодой и неустроенностью
Качества в фильме	Оптимизм, умение ценить отвагу и смелость.	Жестокость, стремление удержать власть	Энтузиазм преобразователя, непримиримость ко лжи и глупости.

**Качества и возможности кинематографа, отсутствующие у живописи:**

Качества и возможности кинематографа, отсутствующие у живописи: раскрытие характера через действие и поступки во взаимоотношениях с другими персонажами, в различных ситуациях. Реконструкция исторических сражений, их хода.

*Анализ ответа и оценка.*

1. Участник верно указывает названия трех фильмов по приведенным кадрам. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**

2. Участник правильно объединяет попарно 6 кадров. 2 балла за каждое верное объединение. **6 баллов.**

3. Участник правильно называет имена режиссеров трех фильмов. По 2 балла за каждое верно названное имя. **6 баллов.**

4. Участник правильно называет имена 3 исполнителей главных ролей. По 2 балла за каждое верно названное имя. **6 баллов.**

5. Участник правильно определяет портреты 3 исторических лиц. По 2 балла за каждое верное определение. **6 баллов.**

6. Участник называет 8 качеств, запечатленных в портретах. По 2 балла за каждое качество. **16 баллов.**

7. Участник называет 6 качеств персонажей, запечатленных в фильмах. По 2 балла за каждое качество. **12 баллов.**

8. Участник указывает 5 специфические качества и возможности кинематографа, отсутствующие у живописи. По 2 балла за каждое качество. **10 баллов.**

9. Если таблица заполнена аккуратно без исправлений и не допущены орфографические ошибки, выставляется 2 дополнительных балла.

**Максимальный балл за задание №3 – 70 баллов.**

#### **Задание №4. (30 баллов)**



1. Напишите название работы и имя ее автора.

2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.

3. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.

4. Определите общее настроение работы.

5. Назовите известные произведения этого же жанра.

6. Укажите известные работы этого же художника.

Василий Григорьевич Перов «Сельский крестный ход на пасхе»

**Примерный ответ.** На фоне хмурого деревенского пейзажа разворачивается нестройное пьяное шествие с образами и хоругвями после праздничной пасхальной службы. С жестким реализмом Перов передает не столько физическое, сколько духовное убожество этих людей. Картина произвела на современников убийственное впечатление контрастом между смыслом обряда и тем почти животным состоянием, до которого может опуститься человек. " Сельский крестный ход на пасхе" вызвал протест официальной критики и церкви, была снята с выставки Общества поощрения художеств, запрещена к показу и воспроизведению. Купившему её Павлу Михайловичу Третьякову художник В.Г. Худяков писал: «слухи носят, что будто бы Вам от св. Синода скоро сделают запрос, на каком основании Вы покупаете такие безнравственные картины и выставляете публике?»

Значимые запоминающиеся детали: выразительные лица, пасмурное небо и др.

Общее настроение картины: общая унылость, безрадостность и др.

*Анализ ответа. Оценки.*

1. Участник описывает общую композицию картины. **5 баллов.**

2. Участник называет значимые запоминающиеся детали. **По 2 бала за каждую позицию.**
  3. Участник улавливает общее настроение картины. **2 балла.**
  4. Участник называет 3 произведения живописного искусства этого жанра. **2 балла за ответ. Максимальная оценка по данному критерию – 6.**
  5. Участник указывает 3 известные работы этого же художника. **2 балла за ответ. Максимальная оценка по данному критерию – 6.**
- Максимальный балл за задание №4 –30 баллов.**

**Задание №5. (80 баллов)**

Рисунок	№ позиции	Функция сооружения	Название всемирно известных сооружений и места их расположения
А.	3	Стадион	«Лужники» (Москва), «Олимпико» (Рим)
Б.	4	Музей	Лувр (Париж), Прадо (Мадрид), Третьяковская галерея (Москва), ГМИИ им. Пушкина (Москва), Эрмитаж (Спб), Русский музей (Спб)
В.	2	Здание суда	Здание верховного суда США близ Капитолийского холма
Г.	4	Театр	Большой театр (Москва), Ковент Гарден (Лондон), Колизей (Рим)
Д.	5	Здание университета	МГУ (Воробьевы горы), Сорбонна (Париж), Болонский университет (Италия)

*Для справки: Оксфорд (Великобритания) - уникальный архитектурный университетский комплекс*

**Анализ ответа и оценка.**

1. Участник логично соотносит 5 цитат с изображениями. По 2 балла за каждое логичное соотнесение. **10 баллов.**
2. Участник верно называет функций 5 объектов. По 2 балла за каждую верно названную функцию. **10 баллов.**
3. Участник верно называет 15 объектов сходных функций. По 2 балла за каждый верно по функции названный объект. **30 баллов.**
4. Участник верно называет места расположения 15 архитектурных объектов. По 2 балла за каждое верно указанное место расположения. **30 баллов.**

**Примечание.**

Если в местоположении зарубежных объектов называется страна, а не город, Лувр (Франция, а не Париж), Прадо (Испания, а не Мадрид), Ковент Гарден (Великобритания, а не Лондон) баллы не снижаются.

Если при назывании отечественных объектов называется страна, а не город (Россия вместо Москва или СПб), выставляется 1 балл. Если указывается страна и город, выставляется 2 балла, как если бы указывался только город.

**Максимальный балл за задание №5 –80 баллов.**

**Задание №6. (50 баллов)**

Вопросы:

1. Назовите Ваш любимый стиль в живописи.
2. Назовите время его зарождения и взлета.

3. Назовите его характерные черты.
4. Перечислите его основных представителей.
5. Назовите одну из Ваших любимых работ, ее автора.
6. Опишите, как в ней воплощены черты Вашего любимого стиля.
7. Объясните свой выбор.

#### **Примерный вариант ответа**

1. Мне очень нравится творчество импрессионистов.
2. Импрессионизм (от фр. *impression* – впечатление) – направление в европейской живописи, зародившееся во Франции в середине 19 века.
3. Импрессионисты избегали всяких подробностей в рисунке и пытались уловить общее впечатление от того, что видит глаз в конкретный момент. Этого эффекта они достигали при помощи цвета и фактуры.
4. Самые известные художники, развивавшие этот стиль живописи: Мане, Ренуар, Дега, Моне, Писсарро.
5. «Голубые танцовщицы» – картина французского художника-импрессиониста Эдгара Дега хранится в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина в Москве.
6. По красоте цветовой гармонии и композиционному решению картина «Голубые танцовщицы» может считаться лучшим воплощением темы балета у Дега, который добился в этой картине предельного богатства фактуры и цветовых сочетаний, чередуя крупные мазки разного цвета, работая крупными цветовыми пятнами, чем добился передачи впечатления от своеобразного театрального освещения.

#### *Анализ ответа и оценка.*

1. Участник называет стиль в живописи. **2 балла.**
2. Участник верно указывает время зарождения и взлета в развитии избранного стиля. **2 балла.**
3. Если участник верно указывает, что избранный стиль является также и направлением и используется в других видах искусства, ему дополнительно начисляется 2 балла.
4. Участник называет 4 характерные черты стиля. По 4 балла за каждую черту. **16 баллов.**
5. Участник верно называет 6 представителей стиля. По 2 балла за каждое имя. **12 баллов.**
6. Участник верно называет работу. **2 балла.**
7. Участник верно называет художника – автора работы, представляющей избранный стиль. **2 балла.**
8. Участник называет 4 характерные черты стиля, воплощенные в анализируемой работе. 2 балла за каждую названную черту. **8 баллов.**
9. Участник называет тему, характерную для творчества избранного художника. **2 балла.**
10. Участник не допускает орфографических ошибок в написании названия стиля, именах его представителей, названиях работ. 2 балла.

**Максимальный балл за задание №6 – 50 баллов.**

### Задание №7. (50 баллов)

На примере песен русского народа.

<b>Народные песни как отражение народной жизни и народной души</b>	<b>Содержание. Исполнители</b>
Если вас одолевает уныние и усталость, поставьте диск и послушайте удалые, веселые русские плясовые и лиричные спокойные, трогательные мелодии. Звучание народных инструментов вернет вас к истокам, успокоит и взбодрит.	1. «Ах вы, сени, мои сени» 2. «В темном лесе» 3. «Вдоль да по речке» 4. «Вдоль по Питерской» ( <i>исп.</i> М. Магомаев) 5. «Валенки» ( <i>исп.</i> Л. Русланова) 6. «Во поле береза стояла» 7. «Дубинушка» («Эй, ухнем!» <i>исп.</i> Ф.И. Шаляпин) 8. «Утушка луговая» 9. «Барыня» 10. «Камаринская»
Оформление. Фотография молодых и красивых людей в народных костюмах с народными инструментами.	<i>Исп.</i> Оркестр народных инструментов им. Н.П. Осипова

#### Анализ ответа и оценка задания 6

1. Участник предлагает рекламный текст, отражая 4 привлекательные особенности народной музыки и называя 1 жанр. По 2 балла за каждое верное название. **10 баллов.**

2. Участник верно предлагает 10 произведений в состав диска. По 2 балла за каждое верное название. **20 баллов.** *Примечание.* Участник может предложить песни, имеющие авторов, но ставшие народными (Например, "Коробейники" ("Ой, полным полно коробушка" на слова Н.А. Некрасова).

Такой ответ может быть засчитан как правильный, если участником делается соответствующая оговорка. Если оговорка не делается, но по существу ответ верный, начисляется 1 балл за каждое название.

#### Максимальная оценка за 2 часть задания 20 баллов.

3. Участник удачно указывает 3 исполнителей. **6 баллов.** Если в ответе названо больше исполнителей (Например, возникают имена современных исполнителей (Пелагеи, Надежды Бабкиной, переложения для оркестра и исполнение оркестром народных инструментов и т.д.), начисляется по 2 балла дополнительных балла за каждое название. (*Максимальная оценка за 3 часть задания 10 баллов.*)

4. Участник дает обоснованное описание оформления обложки, называя 2 объекта. **4 балла.** Если объектов названо больше, например, указаны названия народных инструментов, то участнику начисляется по 2 дополнительных балла за каждое верное название, но так, чтобы оценка за оформление не превышала **8 баллов.**

5. Участник грамотно оформляет ответ. **2 балла.**

*Для справки.* Русские народные песни: «У меня ль во садочке», «Ходила младешенька по борочку», «Матушка, матушка, что во поле пыльно..» в исполнении Л.Зыкиной.

**Максимальный балл за задание №7 – 50 баллов.**