

Для педагога

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
10 КЛАСС
ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 4 ЧАСА
МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 135**

Задание 1.

Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду. Заполните таблицу.

Кратко поясните свой выбор.

1. театр, скульптура, балет, опера.
2. «Руслан и Людмила», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Черевички».
3. анимизм, тотемизм, теоцентризм, фетишизм.

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1.	скульптура – 1 балл	скульптура – вид изобразительного искусства, пространственный вид искусства, а остальные – синтетические виды искусства <i>2 балла</i>
2.	«Руслан и Людмила» – 1 балл Или вариант: <u>«Черевички»</u>	«Руслан и Людмила» – опера М.И. Глинки, а остальные это оперы П.И. Чайковского весь ряд – это названия опер или вариант: «Черевички» - опера П.И. Чайковского, а остальные – произведения А.С. Пушкина <i>2 балла</i>
3.	теоцентризм – 1 балл	теоцентризм – в Средневековье такое понимание мира, в котором источником блага, бытия, красоты и причиной всего сущего выступает Бог, он в центре мироздания, а анимизм, тотемизм, фетишизм – ранние формы религии <i>2 балла</i>

*по 1 баллу за каждое правильно определенное лишнее слово;
по 2 балла за правильное обоснование*

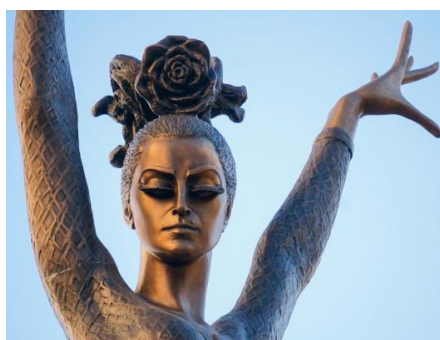
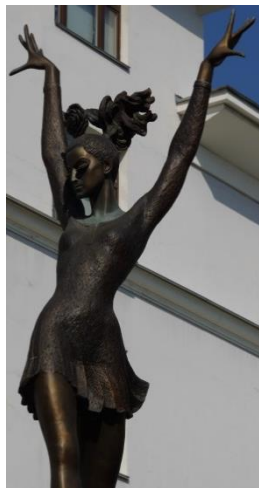
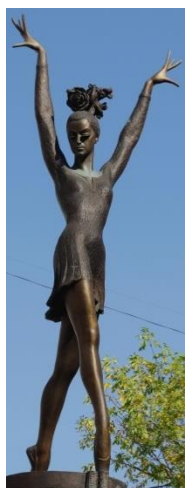
Количество баллов – 9

Задание 2.

Рассмотрите внимательно изображения памятника и ответьте на вопросы.

Памятник посвящен выдающейся советской и российской балерине. Он был установлен в Москве в 2016 году. Автор памятника скульптор Виктор Митрошин запечатлел балерину в одном из образов, который она блестяще воплотила на сцене.

Памятник посвящен Майе Михайловне Плисецкой. Она в образе героини Кармен из балета «Кармен-сюита». Композитор Родион Константинович Щедрин создал оркестровую аранжировку оперы «Кармен» Жоржа Бизе, которая стала основой для одноактного балета «Кармен-сюита», поставленного специально для Майи Плисецкой.



Майя – 1 балл Михайловна – 1 балл Плисецкая – 1 балл

1. Полное имя балерины _____
до 3 баллов

2. Вставьте пропущенные имена

Кармен – 3 балла

Напишите имя героини, чей образ воплотила балерина _____
3 балла

Одноактовый балет при участии кубинского балетмейстера Альберто Алонсо и советского композитора Родиона Константиновича Щедрина был создан в 1966 – 1967 гг. именно для этой балерины. Они взяли за основу для балета знаменитую оперу. Эту оперу в XIX веке написал французский композитор

Жорж – 1 балл Бизе – 1 балл

_____. Либретто оперы
2 балла

написали Анри Мельяк и Людовик Галеви по мотивам одноименной новеллы этого

Проспер – 1 балл Мериме – 1 балл

французского писателя _____.
2 балла

3. Напишите 10 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое памятником настроение от представленного балериной образа.

№	Определения
1.	страстная
2.	эмоциональная
3.	грациозная
4.	гордая
5.	свободолюбивая
6.	сильная духом
7.	смелая
8.	красивая
9.	царственная
10.	чувственная

до 10 баллов

Максимальное количество баллов – 20

Задание 3.

**Внимательно рассмотрите данное произведение искусства.
Отвечая на вопросы, заполните таблицу.**

1. Напишите название картины
2. Напишите полное имя художника – автора картины
3. Опишите общую композицию картины
4. Назовите значимые запоминающиеся детали картины и их место в композиции
5. Определите общее настроение картины
6. Укажите 3 известные работы этого же художника



1.	<p>«Витязь на распутье»</p> <p style="text-align: right;">1 балл</p>
2.	<p>полное имя художника – автора картины:</p> <p>Виктор – 1 балл Михайлович – 1 балл Васнецов – 1 балл = 3 балла</p> <p>В.М. Васнецов – 1 балл (если указываются инициалы и фамилия автора)</p> <p style="text-align: right;">Максимально – 3 балла</p>
3.	<p>общая композиция картины (<u>пример ответа</u>)</p> <p>На картине живописец В.М. Васнецов изобразил вооруженного воина на коне. Воин находится в поле перед камнем-указателем, на котором написано, что может ожидать витязя, если он поедет дальше. Эта надпись на камне как предсказание о верной гибели.</p> <p>Художнику удалось показать широту просторов и панорамно показать местность и общий пейзаж, которые открываются взору и витязю, и зрителям картины.</p> <p>Камень-указатель композиционно расположен практически в самом центре полотна, можно прочесть надпись на нем – «Кто прямо поедет, жизнь потеряет. Не пройдешь, не проедешь, не пролетишь». Но нет дороги впереди.</p> <p>Витязя верхом на коне В.М. Васнецов разместил слева от камня и спиной к зрителю. Лица витязя, читающего надпись на камне, не видно.</p> <p>Перед камнем художник изобразил череп человека, и фрагменты скелета, видимо, коня.</p> <p>Цветовые и световые акценты умело расставлены живописцем В.М. Васнецовым.</p> <p style="text-align: right;"><i>по 1 баллу за каждое правильное соответствие; Максимально – до 5 баллов</i></p>
4.	<p>значимые запоминающиеся детали картины и их место в композиции</p> <p>Картина «Витязь на распутье» первая в дальнейшей серии картин В.М. Васнецова о русских былинах.</p> <p>Важны детали картины, которые помогают раскрыть глубокий смысл полотна.</p> <p>Витязь одет в кольчугу, на его голове шлем. Он показан во всеоружии – с копьем, булавой, колчаном со стрелами, у него есть щит.</p> <p>Витязь читает полу стертый текст на камне. Лица витязя не видно при чтении надписи на камне. Но содержание текста не предвещает в дальнейшем ничего хорошего для воина.</p> <p>Конь витязя большой, красивый, белой масти. Конь склонил голову перед камнем-предсказателем, словно предчувствуя беду.</p> <p>На картине изображены вороны: два ворона сидят справа от камня, а один показан летящим вдалеке, навстречу витязю.</p> <p>Местность, которая открывается взору витязя, неприглядная – болотистая равнина с валунами и костями животных или людей. Художник изобразил время заката, когда солнце только опустилось за горизонт.</p> <p>Цветовая палитра картины усиливает впечатление трагизма, наполняя ее атмосферой обреченности.</p> <p style="text-align: right;"><i>по 1 баллу за каждую правильную деталь; Максимально – до 10 баллов</i></p>

5.	<p>общее настроение картины <u>(пример ответа)</u></p> <p>Картина В.М. Васнецова «Витязь на распутье» навевает ужас и страх. В.М. Васнецов тщательно продумал и прорисовал детали картины, и сцена, запечатленная им, приобретает реалистичность и достоверность.</p> <p>Усиливают ощущения ужаса именно страшные детали картины: череп человека, останки скелета животного, а дальше в поле за камнем-указателем разбросанные кости давно погибших животных, и, возможно, людей. Черные вороны, изображенные на картине, показаны как предвестники смерти. Особенно пугает летящий навстречу витязю ворон.</p> <p>Чувство страха дополняется общим пугающим пейзажем картины: валуны, заболоченная местность, мох, редко растущая трава.</p> <p>Действие картины происходит на закате. Небо с облаками художник изобразил розовато-желтым и серо-лиловым: краски только усиливают тревожную атмосферу и передают нарастающий ужас. Конь витязя тоже словно предчувствует беду – он склонил голову перед камнем-предсказателем как бы подчиняясь, и соглашаясь с неизбежным.</p> <p>Центральный сюжет картины - витязь, прочитавший надпись на камне. Он погружен в свои мысли и переживания. Он находится в раздумье, как ему поступить, какой выбрать путь. Следуя названию картины, витязь находится на распутье. Невозможно увидеть эмоции на лице витязя. Но его склоненная голова подсказывает, насколько тяжелы его думы. Витязь осознаёт всё, что может с ним произойти. Перед ним проблема выбора, от которого зависит его дальнейшая судьба. Если он поедет вперед, то его, вероятно, ожидает верная гибель. Важная деталь – за камнем-«предсказателем» нет дороги, только заболоченная местность до самого горизонта, и этот факт наводит на мысль, что практически никто не отваживался ехать вперед.</p> <p>Для витязя труден выбор – поехать вперед или свернуть с предлагаемого пути и уберечь себя и своего коня от гибели. Впереди ни тропы, ни дороги нет. Но В.М. Васнецов влево от витязя на коне показал петляющую тропу. Скорее всего, что до витязя большая часть людей, прочитавших текст на камне-указателе, выбирали вариант свернуть с пути. И, вероятно, он сам поедет прямо, подчинившись судьбе, и не в силах ничего изменить.</p> <p style="text-align: right;"><i>по 1 баллу за каждое правильное соответствие; Максимально – до 10 баллов</i></p>
6.	<p>3 известные работы этого же художника Указаны известные работы художника В.М. Васнецова:</p> <p>«Алёнушка» – 2 балла «Иван-царевич на Сером Волке» – 2 балла «Снегурочка» – 2 балла</p> <p><u>(участник может дать другие ответы)</u></p> <p style="text-align: right;"><i>по 2 балла за каждое правильно названное произведение; максимально – 6 баллов</i></p>

Максимальное количество баллов – 35

Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения. Соотнесите понятия с их определениями.

Вставьте соответствующие буквы в таблицу.

Дайте определение оставшемуся понятию.

1. Масаба. 2. Ричеркар. 3. Зиккурат. 4. Качча. 5. Маньеризм.

- А.** в архитектуре Древней Месопотамии культовая башня, построенная в виде ступенчатого сооружения с уменьшающимися ярусами из кирпича-сырца, соединяющимися лестницами и пандусами.
- Б.** жанр итальянских светских вокальных пьес XIV – XV вв., в которых изображались сцены охоты, жанровые бытовые сценки.
- В.** тип гробницы в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царств, имеет форму усечённой пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри, стены которых покрывались рельефами и росписями.
- Г.** произведение полиграфического склада в музыке в XVI – XVII вв., состоящее из нескольких разделов, непрерывно переходящих один в другой; в каждом разделе развивается отдельная тема в форме имитаций, «поиска» темы каждым голосом.

№	1	2	3	4	5
Буквы	В – 1 балл	Г – 1 балл	А – 1 балл	Б – 1 балл	

Определение:

Маньеризм – направление в искусстве Западной Европы XVI в. в Европе, которое отразило кризис гуманистической культуры эпохи Возрождения; произведения отличались усложнением форм, напряженностью образов, манерностью, вычурностью.

2 балла за объяснение определения

по 1 баллу за каждое правильное соответствие

Количество баллов – 6

Задание 5.

В 2020 году в России отмечается важная дата – 800 лет со дня рождения князя Александра Невского. Один из образов Александра Невского представлен русским и советским художником Павлом Дмитриевичем Кориным в его известной работе триптихе с одноименным названием. Триптих был создан в 1942-1943 гг. в период Великой Отечественной войны. Он состоит из трех частей, и каждая его часть имеет свое название: левая часть триптиха называется «Северная баллада», центральная – «Александр Невский», правая часть – «Старинный сказ».

Внимательно рассмотрите и проанализируйте репродукцию триптиха П.Д. Корина «Александр Невский» и выполните задания.

1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы.
2. Укажите значимые детали триптиха и их смысловые функции.
3. Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха.



Критерии оценки:

1. за описание сюжетов триптиха и общую композицию работы – **максимум 15 баллов**
2. за указание значимых деталей триптиха и их смысловые функции – **максимум 15 баллов**
3. за логичное и аргументированное объяснение общей идеи триптиха – **максимум 5 баллов**
4. по **1 баллу** за каждое правильно указанное произведение, по **1 баллу** за каждое правильно названное имя художника, писателя/поэта, композитора, скульптора, по **1 баллу** за каждый правильно указанный жанр.

Историческая справка

В самое тяжелое время во время Великой Отечественной войны в 1942 г. Комитет по делам искусств СССР поручил художнику П.Д. Корину (1892-1967) создать патриотическую картину для подъема духа советского народа в борьбе с врагом. В 1942 – 1943 гг. художник работал над триптихом. В результате появились три картины в разной последовательности: в 1942 г. появилась центральная часть триптиха «Александр Невский», в 1943 г. появились ещё две картины триптиха – левая часть «Северная баллада» и правая часть «Старинный сказ».

Важно отметить, что в 1942 г. вспоминали 700 лет историческому событию – победе русских войск под руководством новгородского князя Александра Невского над рыцарями Ливонского ордена в средневековой битве Ледовом побоище 5 апреля 1242 г. на Чудском озере. Образ Александра Невского в триптихе стал центральным, и сам триптих получил название «Александр Невский».

Прообразами персонажей правой части триптиха «Старинный сказ» художнику П.Д. Корину послужили сказительница Кривополенова из Архангельской губернии и сказитель из Карелии.

1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы (пример ответа)

П.Д. Корин создал триптих в самый трудный период Великой Отечественной войны – 1942-1943 гг. Он неслучайно выбрал тему борьбы русского народа во главе с Александром Невским с иноземными захватчиками в XIII в. Тут прослеживается общая идея и взаимосвязь – героизм русского народа и лично князя Александра Невского в борьбе с немецкими рыцарями должен был служить наглядным примером для советского народа в борьбе с фашистами. И тогда в 1242 г. была одержана победа над сильными врагами, и сейчас, применительно к 1942-43 гг., художник убедительно показал, что предстоящая победа над фашистами факт, не подлежащий никакому сомнению.

Каждый сюжет триптиха это отдельная картина, но вместе они образуют единое целое. Центральная часть триптиха «Александр Невский» главная и композиционно связывающая две другие.

В левой части триптиха «Северная баллада» на картине П.Д. Корин изобразил женщину и мужчину, облаченного в доспехи. Название картины свидетельствует, что люди живут в северном краю. Об этом позволяет судить представленный пейзаж. Скорее всего, эти люди живут в Новгородской земле. Художник запечатлел момент, когда женщина провожает своего родственника на войну. Фигуры мужчины и женщины находятся на переднем плане. Они большие и расположены таким образом, что возвышаются над зрителем и смотрящий на картину человек как бы смотрит на них снизу вверх.

Центральная часть триптиха посвящена Александру Невскому. На переднем плане картины живописец П.Д. Корин изобразил князя Александра Невского в полный рост. Композиционно картина напоминает древнерусскую монументальную живопись. Фигура князя мощная, монументальная и кажется, что ей не хватает места на картине. Князь показан как русский богатырь, могучий защитник Родины. Александр Невский полностью облачен в доспехи, вооружен большим мечом и готов со своими войсками к сражению. Князь способен защитить страну от врагов в любой момент.

Полки Александра Невского изображены в нижнем правом углу картины.

Александра Невского вместе с полками П.Д. Корин расположил на одном берегу реки Волхов, а за ними – на другом берегу реки – находится город Великий Новгород.

В правой части триптиха «Старинный сказ» художник П.Д. Корин поместил три фигуры – справа на переднем плане двух мужчин, а в глубине картины улыбающуюся старушку, которая опирается на клюку. Пожилая женщина радостно встречает вернувшихся с победой защитников – крепкого, высокого молодого мужчину и могучего высокого старика.

Все трое изображены на фоне стилизованного большого образа Св. Николая Чудотворца (Угодника).

по 1 баллу за каждое правильное описание, характеристику; Максимально – до 15 баллов

2. Укажите значимые детали триптиха и их смысловые функции (пример ответа)

Важны детали каждой из частей триптиха, они помогают раскрыть общую идею.

В картине «Северная баллада» присутствуют важные детали. Представленные образы мужчины и женщины на картине П.Д. Корина «говорящие».

Мужчина в годах: в его волосах проблескивает седина, а густая борода уже наполовину седая, но это крепкий и рослый человек. Мужчина представлен как защитник: он готов защитить родных людей и свой край. Это символично показано на

картине: для него родным человеком является женщина, а родной край представлен посадом, который находится за спиной у мужчины, и прекрасной суровой природой.

Воин держит меч, размер меча практически с его рост. Так символично художник передал мощь оружия. В любой момент мужчина готов сразиться. Он представлен как воин-защитник: на картине он выставил вперед левую руку, как бы условно защищая Родину от врагов. Вытянутая рука словно останавливает невидимых врагов.

Женщина на картине стоит прямо и неподвижно, скрестив на груди руки. Она одета в красивое платье или сарафан из дорогой ткани с золотыми узорами. Но женщина недавно пережила потерю близкого человека, она, видимо, находится в трауре, так как на ее голове черный платок. Лицо ее скорбное, неестественно бледное. Женщина стоит прямо, выглядит стойко, несмотря на большое личное горе. Она решительно смотрит вдаль, губы ее сжаты, женщина готова к любым испытаниям, но они ее не сломят. В женщине показана сила и стойкость.

Собака также изображена на картине. Она находится со своими хозяевами. Верная собака лежит у ног женщины, но она чутко прислушивается и, кажется, готова броситься на защиту своих хозяев, как только покажутся враги.

Красота природы сурового края передана художником удивительно точно: мощная красота вековых елей, закат над рекой. Но чувствуется напряжение и нарастающая тревога. Алый закат передает атмосферу опасности. На небе только начинают сгущаться тучи, как предвестники надвигающейся опасности.

Александр Невский на картине изображён высоким и статным мужчиной. Князь стоит на возвышенности, обозревая просторы, а его красный плащ развеивается на ветру за его спиной. Александр Невский олицетворяет собой силу, мужество, надежность. Князь стоит неподвижно, прямо. Его руки сжимают рукоятку невероятно большого меча, находящегося в ножнах. Александр Невский пристально смотрит вдаль, ожидая врагов, опершись на меч. У него суровый и решительный вид.

За спиной Александра Невского в правом верхнем углу картины находится хоругвь с ликом Иисуса Христа – Спас Ярое Око; лик отличается строгим выражением глаз. Хоругвь со Спасом Ярое Око является духовной поддержкой и помощью князю и его воинам в святом деле защиты родной земли.

Полки Александра Невского готовы защитить Родину от врагов. Композиционно на картине князь показан монументальным, мощным, а его полки изображены вдалеке и кажутся небольшими – так художник хотел выделить образ Александра Невского как героя и главного защитника.

Пейзаж картины тревожный. Небо серое, грозное, тучи сгущаются, как перед надвигающейся бурей. Грозное небо символизирует тревогу, чувство опасности, угрозу для страны со стороны врагов.

За спиной Александра Невского показана родная земля – на другом берегу реки находится Великий Новгород. Символично город представлен Успенским собором.

Глядя на образ князя-защитника, вспоминается фраза: «Кто с мечом к нам придет – от меча и погибнет».

В «Старинном сказе» также присутствуют важные детали.

На картине изображены три фигуры – справа на переднем плане двух мужчин, а в глубине картины улыбающуюся старушку, которая опирается на клюку. Пожилая женщина радостно встречает вернувшихся с победой защитников – крепкого, высокого молодого мужчину и могучего высокого старика. Мужчины с оружием: у пожилого человека – ослоп (деревянная палица или дубина), у молодого человека – кистень. Мужчины еще сжимают в руках оружие. Эти люди внешне сильные и статные.

Все трое изображены на фоне стилизованного большого образа Св. Николая Чудотворца (Угодника).

	<p>П.Д. Корин через природу показал светлый миг победы: изобразил голубое небо с белыми облаками.</p> <p><i>по 1 баллу за каждое правильное описание, характеристику; Максимально – до 15 баллов</i></p>
3.	<p>Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха (пример ответа) участник может дать свой вариант объяснения общей идеи, если она логично изложена</p> <p>В триптихе «Александр Невский» образно рассказана история борьбы русского народа с врагом. П.Д. Корин последовательно, ёмко и символично показал, как, невзирая на возраст, социальное происхождение и имущественное положение, весь народ встал на защиту страны. Каждая часть триптиха освещает определенный этап: женщина провожает родственника на битву с врагами; князь Александр Невский с полками решительно настроены защищать страну; сцена возвращения героев-победителей домой, где их с радостью встречают, будут прославлять их подвиг в веках и никогда не забудут.</p> <p style="text-align: right;">Максимально – 5 баллов</p>

до 35 баллов

4. Укажите три произведения живописи, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя художника
1	«Оборона Севастополя» – 1 балл	Александр Александрович Дейнека – 1 балл
2	«Свобода, ведущая народ» («Свобода на баррикадах») – 1 балл	Эжен Делакруа – 1 балл
3	«Переход Суворова через Альпы» – 1 балл	Василий Иванович Суриков – 1 балл

до 6 баллов

5. Укажите три литературных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	Полное имя автора
1	«Молодая гвардия» – 1 балл	роман – 1 балл	Александр Александрович Фадеев – 1 балл
2	«Повесть о настоящем человеке» – 1 балл	повесть – 1 балл	Борис Николаевич Полевой – 1 балл
3	«Бородино» – 1 балл	стихотворение – 1 балл	Михаил Юрьевич Лермонтов – 1 балл

до 9 баллов

6. Укажите три музыкальных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	полное имя композитора
1	«Александр Невский» – 1 балл	кантата – 1 балл	Сергей Сергеевич Прокофьев – 1 балл
2	«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») – 1 балл	опера – 1 балл	Михаил Иванович Глинка – 1 балл
3	«День Победы» – 1 балл	песня – 1 балл	Давид Федорович Тухманов – 1 балл

до 9 баллов

7. Укажите три скульптуры/памятника, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя скульптора
1	памятник Минину и Пожарскому – 1 балл	Иван Петрович Мартос – 1 балла
2	«Защитники Кале» – 1 балл	Огюст Роден – 1 балл
3	«Родина-мать зовёт!» – 1 балл	Евгений Викторович Вучетич – 1 балл

до 6 баллов

Количество баллов – 65

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ — 135