

Критерии оценивания олимпиадных заданий.

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подходов, используемых обучающимся для раскрытия темы и идеи анализируемых текстов культуры;
- логичность изложения, последовательность приводимых аргументов, их доказательность: факты, имена, названия, точки зрения;
- знание специальной терминологии, уместное и правильное ее использование;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства; творческое освоение материала.
- умение соотносить характерные черты текстов культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве;
- умение проводить компаративный анализ двух или более произведений;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.);
- грамотность изложения, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, фактологических несоответствий.

Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, **как возможный** вариант ответа (особенно в части описания).

Ключи к заданиям (10 класс)

№	Правильный ответ		Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов																		
1.	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="219 411 470 486">Слова</th> <th data-bbox="470 411 1431 486">Определения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="219 486 470 561">Монумент</td> <td data-bbox="470 486 1431 561">Архитектурное или скульптурное сооружение в память о каком-либо историческом лице, событии.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 561 470 675">Бюст</td> <td data-bbox="470 561 1431 675">Скульптурное трёхмерное изображение (круглая скульптура) верхней части человеческой фигуры в погрудном либо поясном срезе, обычно установленное на цоколе.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 675 470 750">Ваяние</td> <td data-bbox="470 675 1431 750">Отсекание лишних частей твёрдого материала (камень и другие материалы).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 750 470 863">Постамент</td> <td data-bbox="470 750 1431 863">Художественно оформленное основание, на котором устанавливаются произведения — скульптуру (статуя, скульптурная группа, бюст), вазу, обелиск, стелу и тому подобное.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 863 470 976">Барельеф</td> <td data-bbox="470 863 1431 976">Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 976 470 1051">Вид искусства</td> <td data-bbox="470 976 1431 1051">Скульптура – пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1051 470 1385">Пример культурного наследия, пояснение выбора</td> <td data-bbox="470 1051 1431 1385">Микеланджело Буонаротти. «Давид». Один из самых значимых шедевров мирового искусства. Скульптура, изготовленная из монолитной глыбы ценного каррарского мрамора, имеет высоту 5,17 метров и вес более 6 тонн. Художественное новшество Буонаротти состояло в том, что он впервые запечатлел героя в момент подготовки к решающей битве. Статуя изображает обнаженного юношу мощного телосложения, готового к бою с опасным врагом. Его гордая голова с копной волос, нахмуренные брови и твердо сжатые губы говорят о негибавшей воле.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1385 470 1420"></td> <td data-bbox="470 1385 1431 1420"></td> </tr> </tbody> </table>		Слова	Определения	Монумент	Архитектурное или скульптурное сооружение в память о каком-либо историческом лице, событии.	Бюст	Скульптурное трёхмерное изображение (круглая скульптура) верхней части человеческой фигуры в погрудном либо поясном срезе, обычно установленное на цоколе.	Ваяние	Отсекание лишних частей твёрдого материала (камень и другие материалы).	Постамент	Художественно оформленное основание, на котором устанавливаются произведения — скульптуру (статуя, скульптурная группа, бюст), вазу, обелиск, стелу и тому подобное.	Барельеф	Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма.	Вид искусства	Скульптура – пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах.	Пример культурного наследия, пояснение выбора	Микеланджело Буонаротти. «Давид». Один из самых значимых шедевров мирового искусства. Скульптура, изготовленная из монолитной глыбы ценного каррарского мрамора, имеет высоту 5,17 метров и вес более 6 тонн. Художественное новшество Буонаротти состояло в том, что он впервые запечатлел героя в момент подготовки к решающей битве. Статуя изображает обнаженного юношу мощного телосложения, готового к бою с опасным врагом. Его гордая голова с копной волос, нахмуренные брови и твердо сжатые губы говорят о негибавшей воле.			<p>1. Участник дал пояснений слова (по 2 балла за слово) – 10 баллов.</p> <p>2. Участник определил вид искусства, объединяющий все слова – 2 балла.</p> <p>3. Участник записал один яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному виду искусства (4 балла), пояснил свой выбор (2 балла) – 6 баллов.</p> <p>4. Участник грамотно формулирует ответ – 2 балла.</p>	<p>Максимально - 20 баллов</p>
Слова	Определения																					
Монумент	Архитектурное или скульптурное сооружение в память о каком-либо историческом лице, событии.																					
Бюст	Скульптурное трёхмерное изображение (круглая скульптура) верхней части человеческой фигуры в погрудном либо поясном срезе, обычно установленное на цоколе.																					
Ваяние	Отсекание лишних частей твёрдого материала (камень и другие материалы).																					
Постамент	Художественно оформленное основание, на котором устанавливаются произведения — скульптуру (статуя, скульптурная группа, бюст), вазу, обелиск, стелу и тому подобное.																					
Барельеф	Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма.																					
Вид искусства	Скульптура – пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах.																					
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Микеланджело Буонаротти. «Давид». Один из самых значимых шедевров мирового искусства. Скульптура, изготовленная из монолитной глыбы ценного каррарского мрамора, имеет высоту 5,17 метров и вес более 6 тонн. Художественное новшество Буонаротти состояло в том, что он впервые запечатлел героя в момент подготовки к решающей битве. Статуя изображает обнаженного юношу мощного телосложения, готового к бою с опасным врагом. Его гордая голова с копной волос, нахмуренные брови и твердо сжатые губы говорят о негибавшей воле.																					

2.	<table border="1" data-bbox="219 304 1471 572"> <thead> <tr> <th data-bbox="219 304 846 341">Римская мифология</th> <th data-bbox="846 304 1471 341">Славянская мифология</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="219 341 846 378">Юпитер</td> <td data-bbox="846 341 1471 378">Перун</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 378 846 414">Юнона</td> <td data-bbox="846 378 1471 414">Коляда</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 414 846 451">Нептун</td> <td data-bbox="846 414 1471 451">Царь морской</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 451 846 488">Венера</td> <td data-bbox="846 451 1471 488">Лада</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 488 846 525">Купидон</td> <td data-bbox="846 488 1471 525">Лель</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 525 846 561">Церера</td> <td data-bbox="846 525 1471 561">Полудница</td> </tr> </tbody> </table>	Римская мифология	Славянская мифология	Юпитер	Перун	Юнона	Коляда	Нептун	Царь морской	Венера	Лада	Купидон	Лель	Церера	Полудница	<p>1. Участник правильно распределил персонажей в таблице (по 3 балла за найденную пару) – 18 баллов.</p> <p>2. Оправданное расширение ответа – 2 балла.</p>	<p>Максимально - 20 баллов</p>
Римская мифология	Славянская мифология																
Юпитер	Перун																
Юнона	Коляда																
Нептун	Царь морской																
Венера	Лада																
Купидон	Лель																
Церера	Полудница																
3.	<p>Даны изображения архитектурных сооружений разных стилей.</p> <p>1. Модерн (вариант русский (московский) модерн) - 1,4,9 Барокко - 2,3,7 Классицизм - 5,6,8</p> <p>2. Модерн – декоративность, асимметрия в фасадной композиции и планировке, разнофактурная отделка фасадов, увлечение майоликовыми (изразцовыми) украшениями фасадов, использование элементов древнерусского зодчества (башенки, шатровые покрытия, орнаменты), живописность фасадов, сложные пластичные формы архитектуры, декоративные элементы фасадов: лоджии и галереи с балюстрадами, балясины неклассических форм, разнообразные деревянные балки, лестницы, оконные и дверные проемы причудливой формы. Барокко – искривленные плоскости фасадов, динамичные пластические формы, массивность форм, рваный ритм форм, чрезмерное количество украшений, пышный лепной декор, пучки колонн, тяжеловесность форм, перенасыщенность деталями, тяжелая</p>	<p>1. Участник правильно распределил сооружения по стилям (по 4 балла за стиль) – 12 баллов.</p> <p>2. Участник определил основные характерные черты стиля (по 3 балла за каждую) – 27 баллов.</p> <p>3. Участник определил хронологическую последовательность архитектурных стилей – 3 балла.</p> <p>4. Участник грамотно формулирует ответ – 2</p>	<p>Максимально - 46 баллов</p>														

	<p>роскошь убранства. Классицизм – обращение к античным формам архитектуры (портик, ротонда), использование античного ордера, ясная логика конструкции, подчеркнутый геометризм форм, господство симметрии, сдержанность в убранстве фасадов, господство горизонтали над вертикалью, простота и элегантность форм и планировок.</p> <p>3. Барокко, классицизм, модерн.</p>	<p>балла. 5. Оправданное расширение ответа – 2 балла.</p>									
<p>4.</p>	<p>А. Даны три женских портрета, один из которых называют "Русской Джокондой". Портрет А.П. Струйской. Федор Степанович Рокотов. Вт. пол. XVIII века.</p> <p>Б. Прочитайте текст. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.</p> <table border="1" data-bbox="219 821 1462 1457"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="219 821 1462 874" style="text-align: center;">Автор и название произведения:</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="219 874 1462 927" style="text-align: center;">Ф.С. Рокотов «Портрет А.П. Струйской»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 927 842 979" style="text-align: center;">Средства живописи</td> <td data-bbox="842 927 1462 979" style="text-align: center;">Средства поэзии</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 979 842 1457"> <p>- Простота и естественность позы: никакого жеманства, ужимок, сложных причесок и нарядов;</p> <p>- Мягкие тонкие черты лица, светящаяся кожа, легкий румянец создают образ нежный и хрупкий одновременно;</p> <p>- Центр композиции - темно-карие внимательные глаза. Это самый темный элемент в картине.</p> <p>- Фигура словно выплывает из темного фона.</p> <p>– Контуры фигуры размыты, черты лица как бы полустёртые, растворяющиеся в</p> </td> <td data-bbox="842 979 1462 1457"> <p>-Лексика стихотворения раскрывает изменчивость и текучесть состояний героини: туман, обман, загадка, потемки, мерцание глаз;</p> <p>- Использование приставки полу (полуулыбка, полуплач, полувосторг, полуиспуг) подчеркивает переход из одного состояния в другое, усиливается ощущение загадочности героини, сложности ее внутреннего мира;</p> <p>- Сравнение (глаза - как два тумана, как два обмана) подчеркивает пленительность взгляда героини портрета;</p> </td> </tr> </table>	Автор и название произведения:		Ф.С. Рокотов «Портрет А.П. Струйской»		Средства живописи	Средства поэзии	<p>- Простота и естественность позы: никакого жеманства, ужимок, сложных причесок и нарядов;</p> <p>- Мягкие тонкие черты лица, светящаяся кожа, легкий румянец создают образ нежный и хрупкий одновременно;</p> <p>- Центр композиции - темно-карие внимательные глаза. Это самый темный элемент в картине.</p> <p>- Фигура словно выплывает из темного фона.</p> <p>– Контуры фигуры размыты, черты лица как бы полустёртые, растворяющиеся в</p>	<p>-Лексика стихотворения раскрывает изменчивость и текучесть состояний героини: туман, обман, загадка, потемки, мерцание глаз;</p> <p>- Использование приставки полу (полуулыбка, полуплач, полувосторг, полуиспуг) подчеркивает переход из одного состояния в другое, усиливается ощущение загадочности героини, сложности ее внутреннего мира;</p> <p>- Сравнение (глаза - как два тумана, как два обмана) подчеркивает пленительность взгляда героини портрета;</p>	<p>1. Участник правильно определил название произведения – 2 балла.</p> <p>2. Участник правильно указал автора произведения – 4 балла (если назвал только фамилию – 2 балла)</p> <p>3. Участник правильно определил время создания произведения – 2 балла.</p> <p>3. Участник назвал художественные средства живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (по 2 балла за каждое) – всего 10 баллов.</p> <p>4. Участник назвал художественные средства поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (по 2 балла за каждое) – всего 10 баллов.</p>	<p>Максимально - 46 баллов</p>
Автор и название произведения:											
Ф.С. Рокотов «Портрет А.П. Струйской»											
Средства живописи	Средства поэзии										
<p>- Простота и естественность позы: никакого жеманства, ужимок, сложных причесок и нарядов;</p> <p>- Мягкие тонкие черты лица, светящаяся кожа, легкий румянец создают образ нежный и хрупкий одновременно;</p> <p>- Центр композиции - темно-карие внимательные глаза. Это самый темный элемент в картине.</p> <p>- Фигура словно выплывает из темного фона.</p> <p>– Контуры фигуры размыты, черты лица как бы полустёртые, растворяющиеся в</p>	<p>-Лексика стихотворения раскрывает изменчивость и текучесть состояний героини: туман, обман, загадка, потемки, мерцание глаз;</p> <p>- Использование приставки полу (полуулыбка, полуплач, полувосторг, полуиспуг) подчеркивает переход из одного состояния в другое, усиливается ощущение загадочности героини, сложности ее внутреннего мира;</p> <p>- Сравнение (глаза - как два тумана, как два обмана) подчеркивает пленительность взгляда героини портрета;</p>										

	<p>дымке;</p> <p>- В портрете нет ничего определенного, жесткого или зафиксированного. Все находится в состоянии перехода, перетекания одного в другое;</p> <p>- Портрет написан мерцающими переливами пепельно-розового и бледно-золотого цветов;</p> <p>- Прозрачные лессировки создают ощущение проступания образа из таинственного сумрака.</p>	<p>- Анафора (предложение начинается со словосочетания "ее глаза") приковывает внимание читателя к взгляду;</p> <p>- Метафора (со дна души моей мерцают) подчеркивает непреодолимую силу этого взгляда;</p> <p>- В двух строфах отсутствуют глаголы, что замедляет действие внешнее и усиливает сложность и противоречивость внутреннего мира героини;</p> <p>- оксюморон (безумной нежности припадок) передаёт противоречивость внутреннего мира героини;</p> <p>- Синонимический ряд «тьма», «мгла», «потёмки» вместе с контекстным синонимом «гроза» и тематически близким по значению глаголом «мерцать» как бы передают неопределённый загадочный свет, исходящий из глаз героини и наполняющий картину.</p>	<p>5. Участник правильно определил эмоциональные доминанты живописной работы (по 2 балла за каждую) - всего 8 баллов.</p> <p>6. Участник правильно определил эмоциональные доминанты поэтического произведения (по 2 балла за каждую) – 8 баллов.</p> <p>7. Участник грамотно формулирует ответ – 2 балла.</p> <p>8. Оправданное расширение ответа – 2 балла.</p>	
	Эмоциональные доминанты			
	живописной работы	поэтического произведения		
	Утонченная "ускользающая красота", трепетная одухотворенность, пленительность и глубина внутреннего мира героини, затаенность чувств.	Сложность духовной жизни героини, богатство чувств, сила впечатления и долгая память об образе.		
5.	<p>Определения: путешествие в пространстве и времени, путь к себе, потеря себя, многозначная пустота, открытость для нового, отсутствие целостности, рваная скульптура, багаж, передвижение в пространстве, реализм в трактовке форм, отсутствие каркаса, экспрессия, драматизм, напряженность, шаг на пути, зияющая дыра.</p>		1. Участник написал 15 определений (2 балл за определение) – 30 баллов.	Максимально - 46 баллов
	<p>Возможные варианты названия: «Путь к себе», «Бегство от пустоты», «Путешествие», «Человек идущий», «Путник».</p>		2. Участник предложил название скульптуры – 2	

	<p>Пояснение к названию:</p> <p>Скульптура представляет собой идущую человеческую фигуру с огромной зияющей дырой в теле. Фактически эта пустота составляет большую часть объема работы. Сквозь нее проглядывает пространство позади фигуры, которая при ближайшем рассмотрении также оказывается полой внутри. Верхняя часть туловища словно отделяется от бронзового низа. Последняя связующая нить между ними - небольшой саквояж, крепко сжимаемый пальцами. Куда идет этот человек и откуда? Будет ли конец этому пути? Что взято с собой в это долгое путешествие? Его внутренняя пустота - это возможность открыться чему-то новому или духовная надломленность и изможденность? Возможно это призыв выйти за порог и шагнуть навстречу новой жизни. А может быть это итог проделанного пути, наполненного болью и разочарованием, оставившими в душе лишь глубокие раны и дыры. В любом случае мы всегда остаемся с нашими мыслями и нашим опытом, которые всегда перемещаются вместе с человеком, куда бы он не отправился.</p>	<p>балла.</p> <p>3. Участник дал развернутое, аргументированное пояснение выбора названия – 10 баллов.</p> <p>4. Участник грамотно сформулировал ответы – 2 балла.</p> <p>5. Оправданное расширение ответа – 2 балла.</p>									
6.	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="226 970 842 1050">Название и автор музыкального произведения</th> <th data-bbox="846 970 1464 1050">Название и автор драматического произведения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="226 1051 842 1161">Одноактный балет «Кармен-сюита». Жорж Бизе - Родион Константинович Щедрин.</td> <td data-bbox="846 1051 1464 1161">Новелла Проспера Мериме «Кармен».</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="226 1163 1464 1235">Эмоциональная доминанта: страсть, сила, свободолюбие, непокорность характера героини</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="226 1236 1464 1455"> Средства выразительности образа: 1. Дерзкий и страстный танец, в котором чувствуется протест, насмешка и вызов одновременно. 2. Непокорность и импульсивность героини подчеркивает современная, даже авангардная пластика, подчеркнута неклассическая с резкими отрывистыми движениями, внезапными остановками и замираниями на месте. Все движения Кармен- </td> </tr> </tbody> </table>	Название и автор музыкального произведения	Название и автор драматического произведения	Одноактный балет «Кармен-сюита». Жорж Бизе - Родион Константинович Щедрин.	Новелла Проспера Мериме «Кармен».	Эмоциональная доминанта: страсть, сила, свободолюбие, непокорность характера героини		Средства выразительности образа: 1. Дерзкий и страстный танец, в котором чувствуется протест, насмешка и вызов одновременно. 2. Непокорность и импульсивность героини подчеркивает современная, даже авангардная пластика, подчеркнута неклассическая с резкими отрывистыми движениями, внезапными остановками и замираниями на месте. Все движения Кармен-		<p>1. Участник определил название музыкального произведения – 10 баллов.</p> <p>2. Участник правильно определил название драматического произведения – 5 баллов</p> <p>2. Участник правильно определил авторов музыки – 2 балла – 4 балла – всего 6 баллов</p> <p>3. Участник правильно</p>	<p>Максимально - 55 баллов</p>
Название и автор музыкального произведения	Название и автор драматического произведения										
Одноактный балет «Кармен-сюита». Жорж Бизе - Родион Константинович Щедрин.	Новелла Проспера Мериме «Кармен».										
Эмоциональная доминанта: страсть, сила, свободолюбие, непокорность характера героини											
Средства выразительности образа: 1. Дерзкий и страстный танец, в котором чувствуется протест, насмешка и вызов одновременно. 2. Непокорность и импульсивность героини подчеркивает современная, даже авангардная пластика, подчеркнута неклассическая с резкими отрывистыми движениями, внезапными остановками и замираниями на месте. Все движения Кармен-											

	<p>Плисецкой несут особый смысл: насмешливое движение плечом, отставленное бедро, и резкий поворот головы, и пронизывающий взгляд исподлобья.</p> <p>3. Характер героини подчеркивает музыка –экспрессивная, нарастающая и тревожная. Щедрин исключил духовые инструменты, оставив только струнные и большой набор ударных. Испанский колорит образа подчеркивается ударными инструментами, имитирующими звучание кастаньет.</p> <p>4. Драматическое звучание имеет и костюм героини: сочетание черного платья и алого головного убора подчеркивают трагизм происходящего, предвосхищают будущую трагедию.</p> <p>5. Декорации представляют собой символическую арену. Это и арена боя быков, и арена жизни в целом. Она окружена креслами зрителей, которые имеют вытянутую форму, напоминая о том, что это не просто толпа зевак, а еще и судьи. Черно-красная гамма символизирует страсть, роковую, сводящую с ума любовь, предчувствие смерти.</p>	<p>назвал автора литературного произведения – 2 балла</p> <p>4. Участник дал характеристику эмоциональной доминанты – 10 баллов.</p> <p>5. Участник назвал средства выразительности – по 4 бала за средство – 20 баллов.</p> <p>6. Участник грамотно сформулировал ответы – 2 балла.</p>													
7.	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="219 903 815 975">События военной истории</th> <th data-bbox="815 903 1464 975">№ культурного объекта, его название</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="219 975 815 1086">Победа русских воинов над немецкими рыцарями на Чудском озере</td> <td data-bbox="815 975 1464 1086">№ 7. Памятник святому благоверному князю Александру Ярославовичу Невскому</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1086 815 1198">Отечественная война 1812 г.</td> <td data-bbox="815 1086 1464 1198">№ 3. Кафедральный собор Иконы Божией мат «Знамение» (Знаменский собор)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1198 815 1238">Гражданская война 1917-1922 гг.</td> <td data-bbox="815 1198 1464 1238">№ 5. Памятник героям Гражданской войны</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1238 815 1390">Великая Отечественная война 1941-1945 гг.</td> <td data-bbox="815 1238 1464 1390">№ 2. Мемориальный комплекс «Большой Дуб». № 4. Памятник медицинским работникам погибшим в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1390 815 1463">Выполнение интернационального долга в Афганистане в 1972-1982 гг.</td> <td data-bbox="815 1390 1464 1463">№ 6. «Скорбящая мать»</td> </tr> </tbody> </table>	События военной истории	№ культурного объекта, его название	Победа русских воинов над немецкими рыцарями на Чудском озере	№ 7. Памятник святому благоверному князю Александру Ярославовичу Невскому	Отечественная война 1812 г.	№ 3. Кафедральный собор Иконы Божией мат «Знамение» (Знаменский собор)	Гражданская война 1917-1922 гг.	№ 5. Памятник героям Гражданской войны	Великая Отечественная война 1941-1945 гг.	№ 2. Мемориальный комплекс «Большой Дуб». № 4. Памятник медицинским работникам погибшим в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Выполнение интернационального долга в Афганистане в 1972-1982 гг.	№ 6. «Скорбящая мать»	<p>1. Участник правильно определил названия культурных объектов, связанных с событиями военной истории (по 3 балла) – 18 баллов.</p> <p>2. Участник правильно назвал имя, отчество и фамилию автора одного из объектов – 4 балла.</p> <p>3. Участник правильно соотнес культурные объекты и события военной истории (по 4 балла) – 24 балла.</p> <p>4. Участник правильно</p>	<p>Максимально – 55 баллов</p>
События военной истории	№ культурного объекта, его название														
Победа русских воинов над немецкими рыцарями на Чудском озере	№ 7. Памятник святому благоверному князю Александру Ярославовичу Невскому														
Отечественная война 1812 г.	№ 3. Кафедральный собор Иконы Божией мат «Знамение» (Знаменский собор)														
Гражданская война 1917-1922 гг.	№ 5. Памятник героям Гражданской войны														
Великая Отечественная война 1941-1945 гг.	№ 2. Мемориальный комплекс «Большой Дуб». № 4. Памятник медицинским работникам погибшим в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.														
Выполнение интернационального долга в Афганистане в 1972-1982 гг.	№ 6. «Скорбящая мать»														

	Объекты, не связанные с событиями военной истории	№ 1. Памятник Карлу Марксу – немецкому экономисту, философу, политическому журналисту, создателю концепции марксизма.	исключил лишнее (4 балла) объяснил свой выбор (2 баллов) 6 баллов. 5. Справданное расширение ответа – 2 балла. 6. Участник грамотно сформулировал ответы – 1 балл.	
	Фамилия, имя, отчество автора одного из культурных объектов	Вячеслав Михайлович Клыков – автор памятника благоверному князю Александру Ярославовичу Невскому		
	ИТОГО			288