

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2020 – 2021 УЧЕБНОМ ГОДУ
ОТВЕТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 10 КЛАССОВ**

Задание 1. Даны слова.

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Поясните свой выбор.

Росси, ансамбль, колонна, арка, ампир

Таблица к заданию.

Слова	Определения
Росси	Карла Ивановича Росси – считают создателем русского ампира. Его можно назвать родоначальником архитектурных ансамблей, творения Карла Росси сильно изменили облик Санкт-Петербурга.
Ансамбль	– гармоническое единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений (мосты, набережные и др.), произведений монументальной живописи, скульптуры и садово-паркового искусства
Колонна	– один из важнейших конструктивных элементов в архитектуре, употребляемый преимущественно в значении посредствующего звена между основанием сооружения и его верхними частями.
Арка	— архитектурный элемент, криволинейное перекрытие сквозного или глухого проёма в стене или пролёта между двумя опорами (колоннами, устоями моста).
Ампир	— «имперский стиль») — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века
Вид искусства – архитектура	
Пример культурного наследия, пояснение выбора. Улица Зодчего Росси— улица в Центральном районе Санкт-Петербурга, названная в честь архитектора Карла Росси. Ведёт от Александринского театра к площади Ломоносова и состоит из пяти зданий, построенных по единому проекту с единым фасадом, так что создаётся впечатление, что на каждой стороне улицы — по одному зданию. Строгость архитектурных форм фасадов подчёркивают величественность и пышность здания театра. Улица уникальна своим точным следованием античным канонам — её ширина равна высоте её образующих зданий (22 метра), а длина ровно в десять раз больше — 220 метров.	

Анализ ответа. Оценка

1. Участник дал определения 5 словам. По 3 балла за каждую расшифровку. **15 баллов.**
2. Участник верно определил вид искусства. **1 балл.**
3. Участник приводит яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному виду искусства. 2 балла. Поясните свой выбор. 2 балла. **4 балла.**

Оценка: 20 баллов.

Задание 2. Прочитайте текст.

1. Вставьте слова в стихотворение вместо многоточия.
2. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
3. Напишите имя автора произведения.
4. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
5. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

*Весенний пейзаж, где одна-две избышки,
Ещё с колоколенкой рядом церквушка,
Дорога и лужа, подобие моста, –
Всё трогает душу, хоть скромно и просто.
Такое случается ранней весною -
Наполнен тогда окоём тишиною,
Цвет неба уже по-весеннему розов,
Готовы принять **грачей** в гнёзда берёзы.
И в дымке туманной видны вереницы –
Вернулись домой перелётные птицы...
Не в яркой фактуре, не в кипени красок
Весну воспевают художник **Саврасов**.
Он вид выбирает невзрачный, обычный,
Но пишет всё с чувством, с душой, поэтично –
И вид на картине его оживает
И лёгкую, светлую грусть навеивает...*

Есаулов Иван

Автор и название живописного произведения: Алексей Кондратьевич Саврасов	
«Грачи прилетели»	
Средства живописи	Средства поэзии
Передний план заполнен талой водой. Ноздреватый снег словно осел под ее гнетом, его покрыла тонкая корочка наста. Облачное небо кажется хмурым, однако под толстой пеленой облаков уже видны голубые разливы. Воздух, сырой и промозглый, несёт в себе первые весенние ароматы: оттаявшей земли, набухающих почек, свежести и чистоты... В середине холста художник помещает каменную громаду церкви, приземистые дома и чёрные пласты уже оттаявшей, мокрой и тяжёлой земли. Средняя часть полотна кажется сумрачной, в то время как передний и задний планы светятся своим особым светом. Этот контраст делает картину ещё более воздушной, весенней. Однако была бы она полной, если бы художник решил обойтись без грачей, этих первых вестников весны? Лишь услышав громкие голоса грачей, ты понимаешь, что зима и правда отступила.	«Весенний пейзаж ...» Автор обозначает время года. «Наполнен тогда окоём тишиною, Цвет неба уже по-весеннему розов ...» Характеристика определенного этапа весны. «И в дымке туманной видны вереницы Вернулись домой перелётные птицы...» Подтверждение и прихода определенного периода весны и, ее главных вестников. «Он вид выбирает невзрачный, обычный, Но пишет всё с чувством, с душой, поэтично...» Автор увидел за простым и неброским сюжетом радостное настроение пробуждающейся природы.
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения
Картина "Грачи прилетели" очень светла и лирична. Перед нами - вся прелесть пробуждающейся после зимнего сна природы.	«Он вид выбирает невзрачный, обычный, Но пишет всё с чувством, с душой, поэтично – И вид на картине его оживает И лёгкую, светлую грусть навеивает...»

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно вставляет слова. 3 балла за слово. **6 баллов.**
2. Участник определяет название и полное имя автора произведения. По 2 балла за каждое определение. **8 баллов.**
3. Участник называет 5 средств художественной выразительности. По 2 балла за каждое название. **10 баллов.**
4. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 5 значимых деталей. По 2 балла за каждое название. **10 баллов.**
5. Участник называет 3 средства живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. **6 баллов.**
5. Участник называет 3 выражения словесной выразительности в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. **6 баллов.**

Оценка: 46 баллов.

Задание 3. Предлагается для просмотра видеофрагмент из балета без указания названия, которое участникам предстоит определить. Ссылка для скачивания файлов:

<https://www.youtube.com/watch?v=QF62OlzjwIw>

При совместном просмотре рекомендуется задание выполнять первым, чтобы участники могли в дальнейшем самостоятельно распределять время, работая в своем темпе. Перед просмотром преподаватель предлагает участникам познакомиться с заданием и сообщает о том, что видеофрагмент будет демонстрироваться дважды с интервалом в 10-15 минут так, чтобы у участников, начавших выполнение задания, была возможность скорректировать свои впечатления.

1. Напишите название произведения.
2. Напишите имена авторов музыки и драматического произведения.
3. Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите ее письменно.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создается художественный образ во фрагменте.

Таблица к заданию

Название произведения	Имена авторов музыки и драматического произведения
«Щелкунчик»	Петр Ильич Чайковский Сказка Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» из сборника «Серапионовы братья». Но сказка была использована не в подлиннике, а во французском пересказе, сделанном А. Дюма-отцом под названием «История Щелкунчика».
Эмоциональная доминанта: В волшебном городе Конфитюренбурге для прибывших гостей устраивают роскошный праздник с танцами. Счастливые Мари и Принц присели на луг, который вдруг покрылся красивыми цветами. Вот тогда-то, приблизительно в середине второго акта и звучит чарующая музыка «Вальса цветов». Композиция, заключённая автором в сложную трёхчастную форму, открывается радостно-взволнованным вступлением, построенным на вальсовых интонациях, на которых затем будет основана главная тема первой части. Торжественное звучание аккордов группы духовых инструментов, сопровождаемые плавными переливами арфы, сразу вносят в музыку вальса светлое настроение. А далее остаётся только одна восхитительная арфа. Своей завораживающей и хрупкой развёрнутой каденцией она придаёт произведению волшебный окрас, который настраивает слушателей на ожидание чуда.	
Средства выразительности: <i>музыкальные</i> – первая часть вальса, включающая в себя две разнохарактерные темы, начинается с величаво-призывного, но в то же время проникновенного и мягкого хода валторн по звукам тонического трезвучия. Затем развитие музыкального материала продолжает устремлённая вверх, полётная мелодия кларнетов. Вторая тема первой части отличается гибкостью и изяществом. Ласковая, но в то же время необычайно радостная, она ликующе звучит в исполнении скрипичной группы. Далее после репризного повторения всей первой части начинается трёхчастный средний раздел, настроение которого отличается нежностью и поэтичностью. Его безмятежную и светлую основную мелодию, певуче исполняют флейты и гобои. При повторном проведении эта тема наполняется особым сказочным колоритом, который вносит звучание колокольчиков. Следующий эпизод второй	

части вальса является лирическим центром всей композиции. Здесь танцевальной музыке очаровательную романсовую распевность придаёт удивительно пластичное звучание альтов и виолончелей. Вслед за тем, после повторения первой темы среднего раздела, проведение которой теперь поручено скрипичной группе, вновь возвращается тематический материал первой части, однако теперь характер музыки из возвышенно - мечтательного и созерцательного превращается в парадный и жизнеутверждающий. Завершается вальс кодой с пышным и фееричным звучанием всего оркестра.

хореографические – это вальс счастья - он звучит во время свадебного торжества Маши и Принца. Участники вальса танцуют в розовом, поэтому вальс ещё называют "розовым". Цвет костюмов и нежные движения придают вальсу легкость, воздушность и грацию.

Анализ ответа. Оценка

1. Участник правильно называет произведение. **2 балла.**
2. Участник правильно называет авторов музыки и литературный источник. По 2 балла. **4 балла.**
3. Участник определяет эмоциональную доминанту эпизода. Не менее 4. По 2 балла каждое. **8 баллов.**
4. Участник определяет средства художественной выразительности. Музыкальные – не менее 5. По 2 балла каждое. 10 баллов. Хореографические – не менее 3. По 2 балла каждое. 6 баллов. **16 баллов.**

Оценка: 30 баллов.

Задание 4. Даны изображения 12 архитектурных сооружений 3 разных стилей.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Расположите группы в хронологической последовательности.
3. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

		
1	2	3

		
4	5	6
		
7	8	9
		
10	11	12

Предполагаемый вариант ответа

<i>Название стиля</i>	<i>№ изображения</i>	<i>Характеристика стиля</i>
Готика	2,4,8,10	Готический стиль в архитектуре – это устремлённое ввысь большое и тяжёлое здание, одновременно невесомое и легкое, воздушное и мистическое, залитое необычным светом. На основе каркасной системы готической архитектуры появилась возможность строительства высочайших зданий с огромным пространством, множеством света, высокими колоннами и башнями, продолговатыми арками и украшенными резьбой фасадами.
Ампир	3,6,7,9	Стиль ампир в архитектуре ориентируется на образцы зодчества времен Древнего Рима. Они служили примером для создания сюжетов и мотивов,

		воплощающих идею величия и мощи воинской силы и славы.
Модерн	1,5,11,12	Крайний индивидуализм модерна, заключается в стремлении зодчего создавать оригинальные, неповторимые в своем облике произведения. Широко используются новые материалы – металл, бетон, стекло.

Анализ ответа. Оценка

1. Участник правильно соотносит номера сооружений по стилям. По 2 балла.
24 балла.
2. Участник правильно располагает стили в хронологическом порядке. По 2 балла.
6 баллов.
3. Участник раскрывает отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля. По 3 балла. **9 баллов.**

Оценка: 39 баллов.

Итого: 135 баллов